

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Não deixe de preencher as lacunas a seguir.

Nome																								
Nº de Identidade										Órgão Expedidor					UF		Nº de Inscrição							
Prédio																				Sala				

ATENÇÃO

- Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.
- Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter um total de 30 (trinta) questões, sendo 10 (dez) de conteúdos pedagógicos e 20 (vinte) da disciplina de opção do candidato.
- Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.
- Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.
- Para registrar as alternativas escolhidas nas questões da prova, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no cartão coincide com o seu Número de Inscrição.
- As bolhas do Cartão-Resposta para as questões de múltipla escolha devem ser preenchidas, totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.
- Você dispõe de 4 horas para responder toda a Prova – já incluído o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta. O tempo de Prova está dosado, de modo a permitir fazê-la com tranquilidade.
- Você só poderá retirar-se da sala 2 (duas) horas após o início da Prova.
- Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal juntamente com este Caderno e deixe a sala em silêncio.

CONTEÚDOS PEDAGÓGICOS

01. A LDB 9394/96, no seu artigo 13, delega aos docentes as seguintes funções:

- | |
|--|
| <p>I. Zelar pela aprendizagem do aluno;</p> <p>II. Estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento;</p> <p>III. Informar os pais e responsáveis sobre a freqüência e o rendimento dos alunos bem como sobre a execução de sua proposta pedagógica;</p> <p>IV. Colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade.</p> |
|--|

Assinale a alternativa que contém os itens corretos.

- A) I e IV. B) I, III e IV. C) II, III e IV. D) II e III. E) I, II e IV.

02. Conforme o artigo 27, da LDB 9394/96, os conteúdos curriculares da educação básica devem observar as seguintes diretrizes:

- | |
|---|
| <p>I. Consideração das condições de escolaridade dos alunos em cada estabelecimento;</p> <p>II. Orientação para o trabalho;</p> <p>III. Conteúdos curriculares e metodologias apropriados às reais necessidades e interesses dos alunos da zona rural;</p> <p>IV. Difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos, de respeito ao bem comum e à ordem democrática.</p> |
|---|

Assinale a alternativa que contém os itens corretos.

- A) I e II. B) III e IV. C) I, III e IV. D) I, II e IV. E) I, II, III e IV.

03. Assinale a alternativa correta que se refere a uma perspectiva de gestão inovadora.

- A) A concepção de gestão da educação emancipatória está ligada a uma visão da educação, enquanto ato pedagógico, numa perspectiva fenomenológica.
- B) A gestão da educação com enfoque tecnocrático é vivenciada na maioria das escolas públicas, constituindo-se exigência legal.
- C) O planejamento da gestão escolar deve possuir um caráter desenvolvimentista, pois é característico das políticas governamentais.
- D) A gestão da educação deve envolver, apenas, pais e alunos.
- E) A concepção de gestão da educação dialógica deve ser a única visão pertinente para o trabalho administrativo e docente.

04. Qual das afirmações abaixo expressa a Concepção Burocrática de Planejamento?

- A) Ênfase na dimensão grupal e nos princípios da totalidade.
- B) Ênfase na hierarquização vertical e no pragmatismo.
- C) Ênfase no cumprimento de leis e normas.
- D) Ênfase na subjetividade e na dimensão individual.
- E) Ênfase nas condições do sistema econômico e na orientação determinista.

05. Assinale a afirmação que caracteriza o processo ensino-aprendizagem na dimensão cognitiva.

- A) Valoriza o conhecimento enquanto descoberta, sendo a experimentação planejada à base do conhecimento.
- B) Considera que o sujeito é responsável pela sua própria aprendizagem.
- C) Define o ensinar, enquanto um ato de planejamento e de reforço através dos quais os alunos aprendem.
- D) Considera as emoções articuladas ao conhecimento, as formas de como as pessoas lidam com o ambiente e resolvem problemas.
- E) Entende que a aprendizagem é um processo de construção de liberdades e de desalienação pedagógica e política.

06. Vygotsky sustenta que é relevante para a educação conhecer a zona de desenvolvimento proximal de cada criança, conceituando-a como sendo à distância entre dois níveis: o de desenvolvimento atual, avaliado pela capacidade da criança para resolver problemas sozinha e o nível de desenvolvimento avaliado pela capacidade da criança para resolver problemas auxiliada por alguém. Qual a importância dessa afirmação para o ato pedagógico?

- A) Auxiliar a compreender o potencial social, cognitivo e afetivo da criança.
- B) Apontar para a mediação sociocultural, uma vez que irá sempre existir a interação aluno-professor.
- C) Valorizar a transdisciplinaridade e a multiculturalidade.

- D) Realizar a integração entre professor, aluno, comunidade, sempre na percepção do todo.
E) Organizar os saberes, de acordo com o planejamento previamente estabelecido.

07. Ao entregar suas avaliações aos alunos, o professor corrige as questões no quadro e oportuniza a quem errou refazer a questão. Podemos afirmar que o modelo de avaliação desse docente orienta-se por uma perspectiva

- A) emancipatória. B) tradicional. C) liberal. D) organizativa. E) transpessoal.

08. A avaliação da aprendizagem possui várias funções, dentre as quais a

- A) Função de dialogar e interagir, promovendo a ética, a aprendizagem e a intervenção no contexto social.
B) Função de diagnosticar, selecionar e qualificar.
C) Função de verificar o grau em que as mudanças de aprendizagem estão ocorrendo.
D) Função de desenvolver competências e habilidades assim como aprimorar os conhecimentos existentes.
E) Função de formar cidadãos modificadores do contexto da realidade em que vivem.

09. Autores afirmam que muitos docentes, em várias ocasiões, elaboram provas para reprovar e não, para auxiliar os alunos na sua aprendizagem. Podemos inferir dessa afirmação que

- A) é normal haver reprovações, embora os professores não precisem ser exigentes.
B) os professores estão reproduzindo um modelo de disciplinamento social.
C) este tipo de atitude é necessário para que o aluno se sinta na responsabilidade de estudar.
D) a avaliação é um processo natural que seleciona os que sabem dos que não sabem.
E) é uma ação pedagógica que não deixa de ser educativa para alunos e professores.

10. As Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio organizam o currículo em três áreas científicas: Linguagens e Códigos e suas Tecnologias; Ciências da Natureza e Matemática e suas Tecnologias; Ciências Humanas e Sociais e suas Tecnologias.

É correto afirmar que tal organização curricular

- A) estabelece a superação de disciplinas, dificultando, portando, o desenvolvimento de uma educação interdisciplinar.
B) está pertinente com as exigências estruturais do contexto atual.
C) adota o conceito de competências como princípio orientador da educação.
D) considera a diversidade brasileira, sendo possível criar uma educação interdisciplinar.
E) busca resolver questões de fundo estrutural da economia e da educação brasileira.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. *“No Brasil, por exemplo, foram importantes os movimentos culturais na correlação entre arte e educação desde o século XIX. Eventos culturais e artísticos, como a criação da Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro, e a presença da Missão Francesa e de artistas europeus de renome definiram, nesse século, a formação de profissionais de arte ao nível institucional. No século XX, a Semana de Arte de 22, a criação de universidades (anos 30), o surgimento das Bienais de São Paulo a partir de 1951, os movimentos universitários ligados à cultura popular (anos 50/60), a constituição da pós-graduação em ensino de arte e a mobilização profissional (anos 80), entre outros e vêm acompanhando o ensino artístico desde sua introdução até sua expansão por meio da educação formal e de outras experiências (em museus, centros culturais, escolas de arte, conservatórios, etc).”*

(C. de T. Ferraz e de Rezende e Fuzari, 1993)

Dentre as mais relevantes interferências sociais e culturais que marcam o ensino da arte no Brasil, estão

- | |
|---|
| a. os comprometimentos do ensino artístico (desenho) visando a uma preparação para o trabalho (operários), com origem no século XIX; |
| b. os princípios do liberalismo (ênfase na liberdade e nas aptidões individuais) e do positivismo (valorização do racionalismo e exatidão científica), por um lado, e da experimentação psicológica, por outro, influenciando na educação escolar em geral (escola ‘tradicional’ e ‘nova’) e, também, na educação em arte ao longo do século XX; |
| c. o caos, os conflitos, os tecnicismos e a dependência cultural delineados no ensino de arte após a implantação da Educação Artística nas escolas brasileiras, na década de 70 (LDB 5692/71); |
| d. a retomada de movimentos de organização de educadores (principalmente de arte-educadores) desde o início dos anos 80; |

PROFESSOR DE ARTE

- e. a discussão e a luta para inclusão da obrigatoriedade de Arte na Escola e redação da Nova Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional após a Constituição Brasileira de 1988;
- f. as novas concepções e tendências da arte contemporânea, modificando os horizontes artísticos e, conseqüentemente a docência em artes.

Assinale a alternativa CORRETA.

- A) Só as assertivas **a**, **c** e **f** estão corretas.
 B) Só as assertivas **b**, **d** e **e** estão corretas.
 C) Só as assertivas **c**, **d** e **e** estão corretas.
 D) Todas as assertivas estão corretas.
 E) Só as assertivas **b**, **c** e **d** estão corretas.

12. “A preocupação com a educação em arte tem mobilizado pesquisadores, professores, estetas e artistas, os quais vêm procurando fundamentar e intervir nessas práticas educativas. No Brasil, desde o final dos anos 80, têm-se divulgado inúmeros trabalhos desta ordem, tanto aqueles elaborados aqui quanto os de outros países. São propostas que refletem atuações em arte”.
- (C. de T. Ferraz e de Rezende e Fuzari, 1993)*

Leia e assinale a alternativa INCORRETA em relação ao texto acima.

- A) Há uma despreocupação com as necessidades psicológicas dos alunos ou suas necessidades e problemas ambientais, comunitários e sociais;
 B) Existe no ensino e aprendizagem pensados a partir da própria arte, como um sistema de conhecimento do mundo; no conhecimento da arte advindo do fazer artístico e também da apreciação e história da arte;
 C) Há nas articulações dos atos perceptivos e verbalizadores dos alunos como base da experiência estética;
 D) Existe nos alcances e limites da interdisciplinaridade e entre os diversos métodos de ensinar aprender arte;
 E) Há nas necessidades de mudança da formação do educador de arte.

13. “Quando praticamos o ensino e a aprendizagem da arte, na escola, surgem, também, questões que se referem ao seu processo educacional. Uma delas diz respeito aos posicionamentos que assumimos sobre os modos de encaminhar esse trabalho consonância com os objetivos de um processo educativo escolarizado que atenda às necessidades de cultura artística no mundo contemporâneo.”
- (C. de T. Ferraz e de Rezende e Fuzari, 1993)*

Relacione as palavras-chaves da coluna à esquerda (pedagogias) com as descrições à direita (descrições).

1	Pedagogia Tradicional	A	<i>O ensino do desenho nas escolas fazia analogia com o trabalho, valorizando o traço, o contorno a repetição.</i>
		B	<i>Sua ênfase é a expressão, como um dado subjetivo e individual em todas as atividades que passam dos aspectos intelectuais para os afetivos.</i>
2	Pedagogia Nova	C	<i>Os conteúdos eram bem discriminados, abrangendo noções de proporção, perspectiva, construções geométricas e esquemas de luz e sombra.</i>
		D	<i>O professor e o aluno ocupam uma posição secundária, porque o elemento principal é o sistema técnico de organização do curso.</i>
3	Pedagogia Tecnicista	E	<i>A preocupação com o método, com o aluno, seus interesses, sua espontaneidade e o processo de trabalho caracterizam uma pedagogia essencialmente experimental.</i>
		F	<i>Os professores encaminhavam os conteúdos através de atividades que seriam fixadas pela repetição e tinham por finalidade exercitar a vista, a mão, a inteligência e a memorização.</i>
		G	<i>O uso de recursos tecnológicos e audiovisuais, sugerindo uma “modernização” do ensino.</i>
		H	<i>São autores que influenciaram esta pedagogia, entre, outros, John Dewey, Viktor Lowenfeld e Herbert Read.</i>
		I	<i>Os professores enfatizam um “saber construir”, reduzindo a seus aspectos técnicos e ao uso de materiais diversificados (sucatas) com ênfase no espontaneísmo.</i>

Assinale a alternativa CORRETA.

- A) 1-B, C e D; 2-A, E e H; 3-F, G e I.
 B) 1- B, E e H; 2- A, C e F; 3-D, G e I. D) 1- A, C e H; 2- B, I e G; 3-D, F e E.
 C) 1-A, C e F; 2-B, E e H; 3-D, G e I. E) 1- D, G e I; 2- A, C e F; 3- B, E e H.

14. “Os estímulos que causam as sensações cromáticas estão divididos em dois grupos: os das cores-luz e o das cores-pigmento.

Cor-luz ou luz colorida é a radiação luminosa visível que tem como síntese aditiva a luz branca. Sua expressão máxima é a luz solar, por reunir, de forma equilibrada todos os matizes existentes na natureza.

Cor-pigmento é a substância material que, conforme sua natureza, absorve, refrata e reflete os raios luminosos componentes da luz que se difunde sobre ela.” (Israel Pedrosa, 1980)

De acordo com a definição de Cor-luz e Cor-Pigmento, acima citada e analisando as figuras abaixo, assinale a alternativa CORRETA.



Ilustração 1

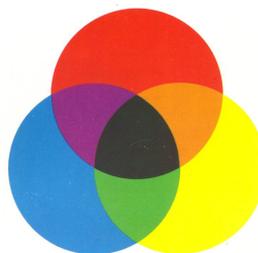


Ilustração 2

- A) A ilustração 1 representa o conceito de cor-pigmento.
 B) A ilustração 1 representa o conceito de cor-pigmento e cor-luz, respectivamente.
 C) A ilustração 2 representa o conceito de cor-luz e cor-pigmento, respectivamente.
 D) A ilustração 2 representa o conceito de cor-luz.
 E) A ilustração 1 representa o conceito de cor-luz e a ilustração 2, cor-pigmento, respectivamente.
15. “Apesar da identidade básica de funcionamento dos elementos no ato de provocar a sensação colorida (os objetos físicos estimulando o órgão visual), a cor apresenta uma infinidade de variedades, geradas por particularidades dos estímulos, dizendo mais respeito à percepção do que à sensação. Assim, guiados pelos dados perceptivos, os estudiosos do assunto propuseram uma classificação e nomenclatura das cores, segundo suas características e formas de manifestação.” (Israel Pedrosa, 1980).

Relacione as palavras-chaves da coluna à esquerda (classificação) com as descrições à direita (conceito).

1	Cor Geratriz ou Primária	A	São aquelas cuja mistura produz o branco.
2	Cor complementar	B	São o azul e o verde, bem como as outras cores predominadas por eles.
3	Cor secundária	C	É a intermediária entre uma cor secundária e qualquer das duas primárias que lhe dão origem.
4	Cor terciária	D	É cada uma das três cores indecomponíveis que, misturadas em proporções variáveis, produzem todas as cores do espectro.
5	Cores quentes	E	É o equilíbrio óptico entre duas primárias.
6	Cores frias	F	São o vermelho e o amarelo e as demais cores onde estas predominam.

Assinale a alternativa CORRETA.

- A) 1E - 2A - 3D - 4C - 5B - 6F.
 B) 1D - 2A - 3E - 4C - 5F - 6B. D) 1B - 2A - 3C - 4E - 5D - 6F.
 C) 1A - 2D - 3E - 4C - 5B - 6F. E) 1C - 2E - 3A - 4F - 5B - 6D.

PARA A QUESTÃO 16, LEIA O TEXTO A SEGUIR.

Ana Mae Barbosa, em seu livro ‘Tópicos e Utópicos’ (1998), se refere à proposta triangular da seguinte forma “Foi no esforço dialogal entre o discurso pós-moderno global e o processo consciente de diferenciação cultural também pós-moderno que, no ensino da arte, surgiu a abordagem que ficou conhecida no Brasil como Metodologia Triangular, uma designação infeliz, mas uma ação reconstrutora”. ... “a Triangulação Pós-Colonilista do Ensino da Arte no Brasil, apelidada de ‘metodologia’ pelos professores. Culpo-me por ter aceitado o apelido e usado a expressão Metodologia Triangular em meu livro A imagem no ensino da Arte. Hoje estou convencida de que metodologia é a construção de cada professor em sua sala de aula e gostaria de ver a expressão Proposta Triangular substituir a prepotente designação Metodologia Triangular”. Epistemologicamente a Proposta Triangular “designa os componentes do ensino/aprendizagem por três ações mentalmente básicas.” (Ana Mae, 1998)

16. Dentre as opções abaixo, assinale a alternativa que corresponde às três facetas da Proposta Triangular.

- A) A criação, a leitura da obra e a contextualização.
- B) O desenho de ornatos, o desenho geométrico e o canto orfeônico.
- C) O produto dos trabalhos em arte, os trabalhos manuais e o esquema de luz e sombra.
- D) Noções de proporção e perspectiva, esquema de luz e sombra e construções gráficas para ilustrar as aulas.
- E) O conhecimento do professor acerca de arte, a habilidade manual, a organização dos alunos e a memorização do aluno a cerca dos grandes artistas.

17. *“Apenas um ensino criador, que favoreça a integração entre a aprendizagem racional e estética dos alunos, poderá contribuir para o exercício conjunto complementar da razão e sonho, no qual conhecer é também maravilhar-se, divertir-se, brincar com o desconhecido, arriscar hipóteses ousadas, trabalhar duro, esforçar-se com descobertas. Com o objetivo de relacionar a arte com a formação dos alunos do ensino fundamental, serão apresentadas algumas características do fenômeno artístico.”* (PCN-Arte, 1997)

Com relação ao conhecimento artístico como produção e fruição, é INCORRETA a alternativa.

- A) A obra de arte situa-se no ponto de encontro entre o particular e o universal da experiência humana.
- B) A obra de arte revela para o artista e para o espectador uma possibilidade de existência e comunicação, além da realidade de fatos e relações habitualmente conhecidos.
- C) A forma artística fala por si mesma, independente e vai além do artista.
- D) A percepção estética não interfere na comunicação artística.
- E) A personalidade é ingrediente que se transforma em gesto criador, fazendo parte da substância mesma da obra.

18. *“Multiculturalismo é o denominador comum dos movimentos atuais em direção à educação em todo mundo. O equilíbrio, a configuração de uma identidade cultural e a flexibilidade para a diversidade cultural é um objetivo e, provavelmente, uma utopia, que colocará a educação em movimento constante, porque nem identidade nem os elementos do meio ambiente cultural são fixos.”... “Hoje a necessidade de uma educação democrática está sendo reivindicada internacionalmente. Contudo, somente uma educação que fortalece a diversidade cultural pode ser entendida como democrática. Procurar igualdade, sem considerar as diferenças, é obter uma pasteurização homogênea.”* (Ana Mae, 1998)

Considerando a citação acima, analise os itens abaixo:

- I.** *Preceito de classe é ainda o grande inimigo do multiculturalismo no terceiro mundo. Tudo o que é feito pelo pobre é artesanato e não arte.*
- II.** *Os museus de arte do Terceiro Mundo são os mais ativos na quebra da divisão de classes na produção artística.*
- III.** *Os estudos de multiculturalidade, diversidade cultural e até de história cultural produzidas pelo Primeiro Mundo, não ajudam muito o Terceiro Mundo, porque são respostas a problemas de sua sociedade.*
- IV.** *No Brasil não há necessidade de estimularmos o multiculturalismo, pois é coisa de feminista histórica ou “crioulo”.*

Assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Todas as assertivas estão incorretas.
- B) Todas as assertivas estão corretas.
- C) I e IV são as únicas incorretas.
- D) I e II são as únicas incorretas.
- E) I e III são as únicas incorretas.

19. *Ana Mae (1998) aborda a questão da Multiculturalidade indagando “por que o professor de arte precisa trazer para sua sala de aula a preocupação com as diferenças culturais? A resposta, embora pareça óbvia, foi até agora pouco considerada pelos educadores: em uma sala de aula, especialmente na escola pública, inter-relacionam-se indivíduos de diferentes grupos culturais que terão sempre que lidar com os outros indivíduos também de diferentes culturas e subculturas.*

Os grupos culturais que se imbricam podem ser identificados pela raça, gênero, opção sexual, idade, localização geográfica, renda, classe social, ocupação, educação, religião, etc.

As principais questões que norteiam a atitude multiculturalista no ensino da arte são:

- 1. Como diferentes grupos culturais podem encontrar um lugar para a arte em suas vidas?*
- 2. Entender que grupos culturais diferentes têm também necessidade de arte, embora o próprio conceito de arte possa diferir de um grupo cultural para o outro.”*

Assinale a alternativa INCORRETA em relação à atitude, estimulada pelo professor, no ensino de arte com respeito à multiculturalidade que deve levar o aluno a

- A) compreender que a arte não pode conferir identidade às pessoas através de símbolos.
- B) sensibilizar para problemas de deficiência física e diferenças de raça, nacionalidade e naturalidade, classe social, religião.
- C) libertar-se de atitudes discriminatórias em relação a pessoas de origem étnica e/ou cultural diferentes.
- D) ser capaz de responder à diversidade racial, cultural e de gênero de maneira positiva e socialmente responsável.
- E) contextualizar produtos e valores estéticos, pois só aí, a atitude multiculturalista é desenvolvida.

20. Para promover uma educação multiculturalista crítica em arte não é necessário

- A) promover o entendimento de cruzamentos culturais, através da identificação de similaridades, particularmente nos papéis e funções da arte, dentro e entre grupos culturais.
- B) não incluir, em todos os aspectos do ensino da arte (produção, apreciação e contextualização), problematizações acerca de etnocentrismo, estereótipos culturais, preconceito, discriminação e racismo.
- C) examinar a dinâmica de diferentes culturas.
- D) desenvolver a consciência acerca dos mecanismos de manutenção da cultura dentro de grupos sociais.
- E) destacar a relevância da informação para flexibilização do gosto e do juízo acerca de outras culturas.

21. Quais são os elementos básicos da linguagem visual?

- A) Suporte, material cenográfico e ferramentas.
- B) A bi e tridimensionalidade da Forma.
- C) Os utensílios que podem ser considerados uma extensão do corpo do artista.
- D) O ponto, a linha e o plano.
- E) A superfície usada e as tintas.

22. São estruturas elementares da composição:

- A) a forma, a linha e o suporte.
- B) o ritmo, equilíbrio e simetria.
- C) as tintas, a ordem estética e a unidade na composição.
- D) a simetria, a forma e o equilíbrio.
- E) a hierarquia estética, a simetria e os valores cromáticos.

23. Olga Reverbel inicia o seu livro “Jogos Teatrais na Escola”, destacando a utilização da linguagem cênica tanto nas atividades quanto nas avaliações e ressalta que o educador deve conhecer as palavras-chaves do jogo teatral.

Relacione as palavras-chaves da coluna à esquerda com as descrições à direita.

1	<i>Cenário</i>	A	<i>Espaço concretamente perceptível pelo público e que consiste em cada uma das unidades de ação de uma peça.</i>
2	<i>Construção</i>	B	<i>Capacidade de expressar-se voluntariamente, com naturalidade.</i>
3	<i>Descontração</i>	C	<i>Na criação de uma peça, a primeira tarefa do ator é a construção de personagem que deverá interpretar.</i>
4	<i>Espaço Cênico</i>	D	<i>Papel interpretado pelo ator numa peça.</i>
5	<i>Espontaneidade</i>	E	<i>Improvisação a partir de temas ou situações.</i>
6	<i>Jogo Dramático</i>	F	<i>Conjunto de elementos no espaço cênico (palco), representando o lugar ou lugares onde acontecem as ações dramáticas.</i>
7	<i>Personagem</i>	G	<i>Ato de relaxamento muscular e de desinibição. A descontração é uma habilidade essencial ao jogo do ator.</i>

A relação CORRETA é

- A) 1C; 2D; 3A; 4F; 5B; 6E; 7G.
- B) 1E; 2A; 3B; 4D; 5G; 6C; 7F.
- C) 1F; 2C; 3G; 4A; 5B; 6E; 7D.
- D) 1F; 2E; 3A; 4F; 5C; 6B; 7D.
- E) 1C; 2A; 3E; 4D; 5B; 6F; 7G.

24. Ao desenvolver atividades de Expressão Verbal, buscando o aprimoramento do relacionamento e o ritmo grupal, através, por exemplo, de recitação coral, o professor mediador estará visando:

- I.** Relacionar os tipos de movimentos que identificam os personagens.
- II.** Relacionar os tipos de sons.
- III.** Relacionar os tipos de objetos, lugares, ambientes.

Que correspondem respectivamente a que elementos expressivos:

- A) Gestos, sonoplastia e plástica.
- B) Jogo dramático, marcação e improvisação espontânea.
- C) Imitação, interpretação e figurino.
- D) Espaço cênico, descontração e cenário.
- E) Concentração, conflito dramático, fábula.

25. O ensino da arte deve propiciar o desenvolvimento do pensamento artístico permitindo ao aluno a ampliação da sua sensibilidade, percepção, reflexão e a imaginação, aprender arte envolve, exceto.

- A) Basicamente fazer trabalhos artísticos, apreciar e refletir sobre eles.
- B) Conhecer, apreciar refletir sobre as formas na natureza.
- C) Conhecer sobre as produções artísticas individuais e coletivas de distintas culturas e épocas.
- D) O ensino da arte engloba tanto suas especificidades quanto o que se refere a arte como manifestação humana.
- E) Circunscrever as artes no Ensino fundamental a apenas duas linguagens: Dança e Teatro.

26. A circunscrição das artes no ensino fundamental, destaca quatro linguagens. Entre as alternativas abaixo, assinale a que apresenta essas quatro linguagens.

- A) Desenho, pintura, artesanato popular e arquitetura.
- B) Danças folclóricas, artesanato popular, desenho e mamulengo.
- C) Ritmos populares, música erudita, escultura e desenho.
- D) Artes visuais, dança, música e teatro.
- E) Arquitetura barroca, pintura renascentista, samba e cerâmica.

27. *“A arte da dança faz parte das culturas humanas e sempre integrou o trabalho, religião e as atividades de lazer. Os povos sempre privilegiaram a dança, sendo esta um bem cultural e uma atividade inerente à natureza do homem. Toda ação humana envolve a atividade corporal. A criança é um ser em constante mobilidade e utiliza-se dela para buscar conhecimento de si mesma e daquilo que a rodeia, relacionando-se com objetos e pessoas. A ação física é necessária para que a criança harmonize, de maneira integradora, as potencialidades motoras e cognitivas. A criança se movimenta nas ações do seu cotidiano. Correr, pular, girar e subir nos objetos são algumas das atividades dinâmicas que estão ligadas à sua necessidade de experimentar o corpo não só para o seu domínio mas na construção de sua autonomia. A ação física é a primeira forma de aprendizagem da criança, estando a motricidade ligada à atividade mental.”*

(PCN-Arte, 1997)

Dentre as alternativas abaixo assinale o item INCORRETO com relação ao ensino da dança.

- A) A atividade da dança na escola pode desenvolver, na criança, a compreensão de capacidade de movimento.
- B) A dança propicia um maior entendimento de como o corpo funciona.
- C) A dança é também uma fonte de comunicação e de criação informada nas culturas.
- D) Não faz parte dos objetivos educacionais da dança a compreensão da estrutura e do funcionamento corporal.
- E) A dança é uma forma de integração e expressão tanto individual quanto coletiva.

28. *“A música sempre esteve associada às tradições e às culturas de cada época. Atualmente, o desenvolvimento tecnológico aplicado às comunicações vem modificando consideravelmente as referências musicais das sociedades pela possibilidade de uma escuta simultânea de toda produção mundial por meio de disco, fitas, rádio, televisão, computador, jogos eletrônicos, cinema, publicidade, etc.*

Qualquer proposta de ensino que considere essa diversidade precisa abrir espaço para o aluno trazer música para sala de aula, acolhendo-a, contextualizando-a e oferecendo acesso a obras que possam ser significativas para o seu desenvolvimento pessoal e atividades de apreciação e produção. A diversidade permite ao aluno a construção de hipóteses sobre o lugar de cada obra no patrimônio musical da humanidade, aprimorando sua condição de avaliar a qualidade das próprias produções e dos outros.”

(PCN-Arte, 1997)

Assinale a única alternativa INCORRETA com relação ao ensino da música.

- A) O processo de criação de uma composição é conduzido pela intenção do compositor a partir de um projeto musical. Ele pode compor pela combinação com outras linguagens, como acontece na canção, na trilha sonora para cinema, no jingle para publicidade, na música para dança ou rituais.
- B) As improvisações situam-se entre as composições e as interpretações. São momentos de composição coincidindo com momentos de interpretação.
- C) Nas produções em sala de aula, não é importante compreender claramente a diferença entre composição e interpretação.
- D) A canção oferece ainda a possibilidade de contato com toda a riqueza e profusão de ritmos do Brasil e do mundo, que nela se manifestam, principalmente por meio de um dos seus elementos: o arranjo de base.
- E) Para que a atividade da música possa ser fundamental na formação de cidadãos, é necessário que todos tenham a oportunidade de participar ativamente como ouvintes, intérpretes, compositores e improvisadores, dentro e fora da sala de aula.

29. “A brincadeira infantil é a forma infantil da habilidade humana para lidar com a experiência através de situações modelares e para dominar a realidade através da experimentação do planejamento” ... “Através do brincar, a criança inicia sua integração social; aprende a conviver com os outros, a situar-se frente ao mundo que a cerca. Ela se exercita brincando.”

(Luise Weiss, 1989)

Analise as questões abaixo e marque que não corrobora o texto acima:

- A) Brincando, a criança desenvolve os seus lados emocional e afetivo bem como algumas áreas do domínio cognitivo, tais como a capacidade de síntese, o jogo simbólico etc .
- B) Essa integração plena do ato lúdico entre aprender e brincar é rompida gradativamente, impondo-se à criança a hora de brincar e a hora de aprender.
- C) Trabalhar, numa sociedade competitiva, é uma atividade superior. Brincar não rende dinheiro, não é lucrativo, enquanto que trabalhar significa competir, ‘sobreviver’.
- D) No universo escolar, as aulas de artes são colocadas após as aulas de Matemática, Física e Português, para contrabalançar as disciplinas sérias, aquelas que preparam para o futuro para o vestibular.
- E) A indústria dos brinquedos transforma a criança num pequeno proprietário aburguesado que nem sequer tem que inventar os mecanismos de causalidade adulta, pois lhe são fornecidos prontos: Ela só tem de utilizá-los, nunca há um caminho a percorrer.

30. “A questão central do ensino de Arte no Brasil diz respeito a um enorme descompasso entre a produção teórica, que tem um trajeto de constante perguntas e formulações, e o acesso dos professores a essa produção, que é dificultado pela fragilidade de sua formação, pela pequena quantidade de livros editados sobre o assunto, sem falar nas inúmeras visões preconcebidas que reduzem a atividade artística na escola a verniz de superfície, que visa às comemorações de datas cívicas e enfeitar o cotidiano escolar.”

(PCN-Arte, 1997)

Considerando a citação acima, assinale “V” para verdadeiro e “F” para falso.

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Em muitas escolas ainda se utiliza, por exemplo, o desenho mimeografado com formas estereotipadas para crianças colorirem. |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Há escolas que apresentam “musiquinhas” indicando ações para a rotina escolar (hora do lanche, hora da saída). |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Em outras escolas, trabalha-se apenas com a auto-expressão. |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Há professores que são ávidos por ensinar história da arte e levar os alunos a museus, teatros e apresentações musicais e de dança. |

Assinale a alternativa que apresenta a seqüência CORRETA.

- A) VVVV.
- B) FVVV.
- C) FFVV.
- D) FFFV.
- E) FFFF.