

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Não deixe de preencher as lacunas a seguir.

Nome																			
Nº de Identidade										Órgão Expedidor					UF		Nº de Inscrição		
Prédio																		Sala	

PROFESSOR DE MÚSICA

**ATENÇÃO**

- Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.
- Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter um total de 40 (quarenta) questões, sendo 10 (dez) de Língua Portuguesa, 10 (dez) de Fundamentos da Educação e 20 (vinte) de Conhecimentos Específicos.
- Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.
- Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.
- Para registrar as alternativas escolhidas nas questões da prova, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no cartão coincide com o seu Número de Inscrição.
- As bolhas do Cartão-Resposta para as questões de múltipla escolha devem ser preenchidas, totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.
- Você dispõe de 4 horas para responder toda a Prova – já incluído o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta. O tempo de Prova está dosado, de modo a permitir fazê-la com tranquilidade.
- Você só poderá retirar-se da sala 2 (duas) horas após o início da Prova.
- Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal juntamente com este Caderno e deixe a sala em silêncio.

REALIZAÇÃO



BOA SORTE !

EXECUÇÃO



LÍNGUA PORTUGUESA

Texto A para as questões de 01 a 05 sobre interpretação de texto.

*O brasileiro não é mal-educado, e já posso imaginar os narizes torcidos ante essa afirmação e todos os argumentos a favor dos outros do Primeiro Mundo, que, em tese, seriam muito mais educados do que nós. Mas é preciso definir o que entendemos como “educação”. Seria o conhecimento de regras e procedimentos formais que dividem os indivíduos em tribos, facilitando o convívio em círculos com acesso limitado apenas a quem domina estas regras? Ou teria mais a ver com a cortesia, a sabedoria de transmitir simpatia nos menores gestos? Acho que a educação está muito mais ligada à maneira afetiva de se relacionar do que a formalidades. (...)*

*Podemos ser mal-informados ou despreparados para um comportamento cosmopolita e sofisticado, mas isso não quer dizer que sejamos mal-educados. Nossa marca registrada é a alegria, a gentileza, talvez um certo excesso de calor humano. Mas, convenhamos, é tão mais simpático este excesso, quando confrontado com a fleuma dos britânicos, a quase rispidez natural dos franceses, o drama exagerado dos italianos, a falsa jovialidade dos americanos ou a impassibilidade misteriosa dos japoneses. Somos uma enorme mistura de raças e culturas, este talvez seja o grande trunfo do brasileiro.*

Alice Carta, Revista Isto é, 2 jul, 1997.

01. Assinale a alternativa que explica a expressão “narizes torcidos.”

- A) Sentir-se mal em ambientes com pessoas sem educação.
- B) Os argumentos contra o que o texto sustenta de que também temos educação.
- C) Em palavras, somente o brasileiro é educado.
- D) Somente pessoas do Primeiro Mundo sabem o que é educação.
- E) O brasileiro é mal-educado pelo excesso de calor humano.

02. Através das perguntas colocadas no 1º parágrafo do texto, assinale a alternativa que indica a necessidade de se definir educação.

- A) Esclarecer o leitor sobre as dúvidas da convivência com pessoas.
- B) Convencer o leitor a aceitar o argumento de que educação é uma questão pessoal.
- C) Oferecer ao leitor a possibilidade de se posicionar sobre o que é ser educado.
- D) Descobrir detalhes da convivência entre pessoas.
- E) Conduzir o leitor à descoberta do que seja a boa convivência entre pessoas.

03. Assinale a alternativa que mostra a definição válida de educação para brasileiros, segundo a autora do texto.

- A) Conhecimento de regras que limitam o comportamento humano.
- B) Procedimentos que mostram ao homem o roteiro da boa convivência.
- C) Vivência de manifestações culturais em toda sua plenitude.
- D) Prática de modos afetivos no relacionamento, sobrepondo-se às regras.
- E) Transmissão de conhecimentos, indicando ao homem como resolver problemas.

04. Os brasileiros não foram preparados para um comportamento sofisticado, segundo a autora do texto. Assinale a alternativa que indica a compensação para essa falta de sofisticação.

- A) Um certo excesso de calor humano.
- B) A rispidez natural dos franceses.
- C) A fleuma dos britânicos.
- D) O drama exagerado dos italianos.
- E) A impassibilidade dos japoneses.

05. Assinale a alternativa que explica o grande trunfo do brasileiro em matéria de educação.

- A) Receber o turista de braços abertos.
- B) Ser uma grande mistura de raças e culturas.
- C) Utilizar “saidinhas” típicas de nosso comportamento.
- D) Ter a alegria como solução nos momentos difíceis.
- E) Ser gentil para conseguir favores.

06. Com relação à colocação pronominal, analise os fragmentos a seguir.

- I. Em “*Visito os fatos, não te encontro*”, ocorre uma ênclise.
  - II. Em “*onde te ocultas, precária síntese*”, ocorre uma próclise.
  - III. Em “*sobre o ombro para contar-me*”, ocorre uma ênclise.
  - IV. Em “*mas eu não sou as coisas e me revolto*”, ocorre uma mesóclise.
- Os fragmentos são da autoria de Carlos Drummond de Andrade.*

Conclui-se que estão corretos os fragmentos contidos nos itens

- A) I e II.
- B) II e IV.
- C) III e IV.
- D) II e III.
- E) I e IV.

07. Sobre a concordância verbal, analise o que aparece depois de cada contexto, e, em seguida, assinale a alternativa correta.

- A) “Conspirou-se contra as forças do regime.” A concordância é feita com a indeterminação da pessoa que age, estando ela ausente no contexto da ação.
- B) “Antigamente havia saraus nos salões elegantes do Recife.” A concordância é feita com a impessoalidade da ação, o que exige a 3ª pessoa do singular, pois ninguém age no contexto da frase.
- C) “Choveram canivetes, quando da passagem de Amílcar dos Passos.” A concordância é feita, observando-se o fenômeno da natureza presente no contexto, em sentido lógico, exigindo uma pessoa para realizar a ação.
- D) “Soavam três horas no relógio da matriz, quando ela chegou.” Soar no sentido de bater concorda com o número de elementos formadores do contexto.
- E) “Considerando o teor da solução, 8% de resultados positivos significam um avanço razoável.” A concordância é feita com o que foi considerado, pois não tem relevância o percentual para o contexto.

08. Analise os itens abaixo e seus comentários.

- I. “Haverá uma discussão **acerca do** desmatamento na área do Médio São Francisco.” A expressão destacada corresponde a “em meio de”.
- II. “As primeiras aeronaves cortaram o firmamento **há cerca de** cinquenta anos”. A expressão negritada indica um período aproximado de tempo decorrido.
- III. “Estou **a fim de** encontrar a saída para este problema”. A expressão destacada aponta para o significado de entender alguma coisa.
- IV. “Pedro é **afim** às idéias de Joana”. A expressão negritada corresponde a “ter o mesmo plano de atividades”.
- V. Não pensava coisa alguma, **senão** em chegar ao endereço indicado”. A expressão negritada corresponde a “a não ser”.

Conclui-se que estão corretos os itens

- A) I e II.
- B) II e IV.
- C) III e IV.
- D) II e V.
- E) I e IV.

Leia a seguir o fragmento do Texto A.

“Mas, convenhamos, é tão mais simpático este excesso, quando confrontado com a fleuma dos britânicos, a quase rispidez natural dos franceses (...) ou a impassibilidade misteriosa dos japoneses”. (...)

09. Observe as palavras destacadas acima, depois assinale a alternativa que apresenta, respectivamente, a sinonímia e a antonímia a elas correspondente.

- A) serenidade – exaltação; aspereza – maciez; sangue-frio – intranqüilidade.
- B) flexibilidade – estabilidade; aspensão – contenção; possibilidade – impossibilidade.
- C) rusticidade – incapacidade; limpidez – sensatez; inflexão – elisão.
- D) agitação – concentração; insipidez – fluidez; impermanência – ímpeto.
- E) impertinência – consistência; contentamento – letargia; leviandade – ponderação.

Leia os fragmentos do texto A.

Fragmento 1

(...) facilitando o convívio em círculos com acesso limitado apenas a quem domina estas regras?

Fragmento 2

Ou teria mais a ver com a cortesia, a sabedoria de transmitir simpatia (...)

Fragmento 3

Acho que a educação está muito mais ligada à maneira afetiva de se relacionar (...)

10. Assinale a alternativa que explica a ausência e a presença da crase nos termos sublinhados dos fragmentos acima.

- A) Em 1, a crase é desnecessária diante de palavra masculina; em 2, a crase não se justifica pela locução conjuntiva; em 3, a crase é exigida considerando-se a locução adverbial.
- B) Em 1, inexistente a crase por estar diante de pronome interrogativo; em 2, a crase deixa de ser utilizada, considerando-se o verbo; em 3, a crase está correta por se tratar de palavra feminina que admite o artigo a, além de exigir a preposição a.
- C) Em 1, a crase é desnecessária por se tratar de um pronome; em 2, a locução prepositiva impede a presença da crase; em 3, a crase está correta, tendo em vista a locução formada por palavras repetidas.
- D) Em 1, a crase é desnecessária por vir antes de artigo indefinido; em 2, a crase não se justifica por se tratar de pronome demonstrativo; em 3, a crase é necessária, quando a palavra moda estiver subentendida.
- E) Em 1, a crase é desnecessária por se tratar de pronome possessivo; em 2, a crase não pode ser utilizada antes de nome próprio; em 3, a crase está corretamente utilizada por causa da locução adverbial.

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

11. De acordo com a atual LDB (Lei nº 9.394/96), analise as afirmativas abaixo, assinalando a *alternativa incorreta*.

- A) Permite a coexistência de instituições públicas e privadas.
- B) Dispõe sobre a gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.
- C) Estimula a valorização dos profissionais da educação.
- D) A carga horária mínima da educação básica é de 600 horas anuais.
- E) A oferta de educação básica para a população rural deverá contemplar os conteúdos e ter calendário, de acordo com a realidade dos povos do campo.

12. Com base na atual Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/96), analise as afirmativas abaixo.

- I. A educação básica compõe-se de educação infantil, ensino médio, ensino superior e pós-graduação.*
- II. É função do Estado garantir a formação inicial e continuada de professores da Educação básica através dos recursos do FUNDEF e FUNDEB.*
- III. É proibido aos Estados e Municípios organizarem o ensino fundamental em ciclos, adotando o regime de progressão continuada.*

Assinale a alternativa que a(s) afirmativa(s) correta(s).

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas II e III.
- E) Todas.

13. Autores, dentre eles, Paulo Freire (1996), defendem que a educação popular deve ter como objetivo a emancipação humana. Nessa perspectiva, a concepção de educação pressupõe um método

- A) ativo, retórico e mnemônico.
- B) dialógico, crítico e participante.
- C) mnemônico, participativo, acrítico.
- D) impositivo, retórico e crítico.
- E) bancário, progressista, dialógico.

14. Em sua obra, Paulo Freire (1996) explica “radicalidade” como atitude que implica

- A) intransigência, ativismo, humildade.
- B) passividade, comunicabilidade, criticidade.
- C) ativismo, intransigência, imposição.
- D) diálogo, criticidade, transigência.
- E) ação, reflexão, imposição.

15. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei Nº 9.394/96)

- A) define, no artigo 1º, educação como sendo os processos desenvolvidos por meio do ensino nas instituições escolares.
- B) aponta, como um dos fundamentos da formação dos profissionais da educação, o aproveitamento da formação e experiências anteriores em instituições de ensino e outras atividades.
- C) indica, como um dos princípios que norteiam o ensino, a gestão democrática, entendida basicamente como eleição de diretores para as unidades escolares.
- D) garante a obrigatoriedade e gratuidade da educação básica.
- E) compreende o ensino fundamental como primeira etapa da educação básica.

16. De acordo com a atual LDB (Lei nº 9.394/96) e as Diretrizes Curriculares Nacionais, analise as afirmativas abaixo.

- I. Os currículos devem considerar a diversidade cultural existente no Brasil e no mundo.*
- II. No ensino fundamental, deve-se desconsiderar os aspectos socioculturais de outros povos ou nações, valorizando a grande diversidade cultural existente no nosso país.*
- III. O currículo do ensino fundamental deve considerar os aspectos sociais, econômicos, políticos e éticos, incluindo as discussões sobre diversidade cultural e desigualdade social.*

Indique a alternativa correta.

- A) Apenas I e II estão corretas.
- B) Apenas I e III estão corretas.
- C) Apenas III está correta.
- D) Todas estão incorretas.
- E) Todas estão corretas.

17. Com base na atual LDB (Lei Nº 9.394/96), nas diretrizes curriculares nacionais para o ensino fundamental e na Lei 10.639/2003, analise as afirmativas abaixo.

- I. O ensino da História do Brasil levará em conta as contribuições das diferentes culturas e etnias para a formação do povo brasileiro, especialmente das matrizes indígena, africana e européia.
- II. O ensino médio possui duração de três anos e terá como finalidade básica a apropriação dos conhecimentos científicos e tecnológicos e o domínio de, pelo menos, uma língua estrangeira para a inserção de seus egressos no mercado de trabalho.
- III. A classificação em qualquer série ou etapa, exceto a primeira do ensino fundamental, pode ser feita por promoção, na própria escola; por transferência, para candidato procedente de outras escolas e, independentemente de escolarização anterior, mediante a avaliação feita pela escola, para definir e permitir sua inscrição na série ou etapa adequada.

Indique a alternativa correta.

- A) Apenas I e II estão corretas.  
 B) Apenas II e III estão corretas.  
 C) Apenas I e III estão corretas.  
 D) Todas estão incorretas.  
 E) Todas estão corretas.

18. Sobre a gestão democrática da escola, analise as afirmativas abaixo, indicando V(verdadeira) ou F(falsa).

- ( ) Democratizar a educação, também, implica considerar que novas modalidades de tecnicismo começam a se configurar, facilitadas pela presença do computador na vida de um grande contingente de crianças, mas não de todas, o que pode vir a constituir-se como um mecanismo adicional de exclusão social. A gestão tecnológica deve ser incluída no processo de gestão democrática da escola.
- ( ) A discussão sobre autonomia da Escola e gestão democrática passa pela definição de responsabilidades do poder público: Municipal, Estadual e Federal e dos atores envolvidos no processo educativo: gestores, professores, famílias, alunos e comunidade.
- ( ) O debate nacional e o internacional sobre a democratização da educação têm colocado o foco sobre o vínculo sistêmico entre educação, conhecimento e desenvolvimento e a ênfase no ensino fundamental e médio, no profissional e no desenvolvimento tecnológico.
- ( ) Os novos padrões de gestão educacional fortalecem a gestão e ampliam a autonomia através do compromisso na elaboração e implementação do Projeto Político-Pedagógico da escola.
- ( ) O foco na escola leva o estado a definir ações de políticas educacionais voltadas à gestão democrática, autonomia escolar, ao financiamento da educação e melhoria da qualidade do ensino, relacionando a aprendizagem de certas habilidades e conteúdos com vistas à inclusão social.

Assinale a alternativa que contém a seqüência correta.

- A) VVFFV.                      B) VVVVV.                      C) FVFVV.                      D) VVFFF.                      E) FVVVFV.

19. Com base nos estudos de Cool (2004), sobre a concepção construtivista de aprendizagem escolar e do ensino, analise as afirmativas abaixo.

- I. Esta concepção oferece ao professor um referencial para analisar e fundamentar muitas das decisões que adota no planejamento e no decorrer do ensino como, por exemplo, critérios para comparar materiais didáticos e para elaborar instrumentos de avaliação.
- II. Aprendemos, quando somos capazes de elaborar uma representação pessoal sobre um objeto da realidade ou conteúdo que pretendemos aprender a partir das experiências, interesses e conhecimentos prévios, ou seja, através de uma aprendizagem significativa.
- III. O construtivismo considera o ensino como um processo conjunto, compartilhado, no qual o aluno, com a ajuda do professor, pode mostrar-se progressivamente competente e autônomo na solução de tarefas, na utilização de conceitos, na prática de determinadas atitudes e em numerosas questões.

Assinale a alternativa que contém a(s) afirmativa(s) correta(s).

- A) Apenas I e II.                      B) Apenas II e III.                      C) Apenas I.                      D) Apenas II.                      E) Todas.

20. De acordo com Hoffmann (1993), analise as afirmativas abaixo.

- I. O corpo docente do ensino médio e o do ensino superior revelam um sério descrédito em relação à possibilidade de avaliar numa concepção mediadora como também na mudança da concepção tradicional de educação.
- II. A concepção behaviorista de educação considera a existência de alguém que ensina e alguém que aprende. Assim, se o professor oferecer explicações claras, textos explicativos e organizar o ambiente pedagógico, terá as condições ideais para a aprendizagem. Neste caso, o estímulo é determinante no processo de aprendizagem.
- III. Na avaliação mediadora, a produção do conhecimento de um aluno é realizada a partir de dados precisos e objetivos, através de instrumentos fidedignos, evitando-se a subjetividade no processo de avaliação.

Assinale a alternativa que contempla a(s) afirmativa(s) correta(s).

- A) Apenas I e II.                      B) Apenas II e III.                      C) Apenas a I.                      D) Apenas a II.                      E) Todas.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

ASSINALE APENAS A ALTERNATIVA INCORRETA.

21. Na Idade Média o(a),

- A) Canto Gregoriano refere-se aos cantos da liturgia grega.
- B) ritmo gregoriano é livre, depende do ritmo das palavras.
- C) Canto Gregoriano é típico da liturgia católica.
- D) escrita tradicional do Canto Gregoriano utiliza neumas.
- E) Contraponto é a técnica de escrita musical, que produz a polifonia.

22. Na Idade Média,

- A) o termo *Ars Nova* foi extraído de um tratado do mesmo nome, de Philippe de Vitry.
- B) a *Ars Nova* representa uma reação à *Ars Antiqua*.
- C) a *Ars Antiqua* refere-se à música da Antiguidade Clássica greco-romana.
- D) Machaut, Vitry e Landini são legítimos representantes da *Ars Nova*.
- E) a *Ars Antiqua* está associada, especialmente, à escola de *Notre-Dame*, de Paris.

23. Na Idade Média,

- A) duas correntes musicais opostas, conquanto ambas vigorosas, irão se destacar: a vertente religiosa e a profana.
- B) a vertente profana seguirá dois rumos: uma popular, outra aristocrática.
- C) *Minnesinger*, *Trouvères*, *Troubadours* estão relacionados à música profana aristocrática.
- D) os Menestréis estão relacionados à música profana popular. Eram músicos de origem plebéia, que prestavam diversos serviços a uma corte.
- E) o Canto Gregoriano usa clave de dó, nas diferentes linhas, para cada voz do contraponto.

24. No Renascimento,

- A) Reis e Príncipes, ricos mercadores e burgueses vivem faustosamente e protegem as artes.
- B) a música assume um caráter de grandiosidade e opulência.
- C) o gosto artístico perde-se em virtudes das inúmeras guerras.
- D) a música escapa aos rígidos cânones da Igreja.
- E) a arte representa uma forma de afirmação do próprio homem.

25. No Renascimento,

- A) ocorreu o chamado período de ouro da polifonia.
- B) a música vocal cede lugar à música instrumental de Câmara.
- C) os principais gêneros puramente instrumentais incluíam: *toccata*, *ricercare*, *canzona* e as danças (*pavane*, *galliarda*, *basse dance* e *allemande*).
- D) os principais gêneros litúrgicos incluíam *Missas*, *Motetos*, *Madrigais espirituais* e *Laudas*.
- E) os principais gêneros vocais seculares incluíam: *Madrigal*, *Frottola* e *Chanson*.

26. No Renascimento,

- A) as composições eram escritas somente em partes individuais; partituras eram muito raras. Também não se usavam barras de compasso.
- B) Música *fitca* refere-se à música litúrgica da Quaresma.
- C) *Musica ficta* refere-se à alteração cromática de uma nota da escala modal em uso, numa determinada peça musical, para evitar, por exemplo, um trítone.
- D) Giovanni Pierluigi da Palestrina representava a “Escola Romana”, que primava pela clareza e inteligibilidade do texto cantado.
- E) ao final do século XVI, a música secular tende para maior complexidade e extremo cromatismo, por exemplo, com Lucas Marenzio e Carlos Gesualdo.

**27. No Barroco,**

- A) as inovações introduzidas pela “Escola de Veneza”, juntamente com o desenvolvimento da Monodia e da Ópera em Florença, definem o fim da Renascença e o começo do Barroco musical.
- B) Andrea e Giovanni Gabrieli escreveram obras para múltiplos coros, grupos de metais, cordas e órgão. Estas obras estão dentre as primeiras, a incluir dinâmica e a específica instrumentação.
- C) o termo Maneirismo é utilizado para descrever o estilo artístico, que se desenvolve na segunda metade do século XV.
- D) o Maneirismo foi um estilo e um movimento artístico-europeu de retomada de certas expressões da cultura medieval que, aproximadamente entre os anos de 1515 e 1610, constituíram manifesta reação contra os valores clássicos prestigiados pelo humanismo renascentista.
- E) a textura da música barroca era, predominantemente, uma voz aguda ornamentada e um baixo firme. A coesão entre ambos ficava a cargo de uma harmonia discreta.

**28. No Barroco,**

- A) o termo barroco foi utilizado, no século XVIII, com sentido um pouco pejorativo.
- B) o termo Barroco foi utilizado, na crítica da arte, no século XIX, para designar as tendências ostentosas e decorativas da pintura e arquitetura de seiscentos.
- C) nas primeiras décadas do século XX, a palavra barroco passou da crítica da arte para a história da música, para designar o período que vai de finais do século XVI até cerca de 1750.
- D) a linha do baixo ficava a cargo da viola de gamba, do cello ou do fagote e se denominava “Baixo de Alberti” .
- E) a realização do baixo cifrado variava segundo a natureza da composição, o gosto e a perícia do intérprete. Dentro do quadro estabelecido pelo compositor, o intérprete podia improvisar à vontade.

**29. No Barroco,**

- A) o *Baixo contínuo* era realizado por um instrumento harmônico: cravo, órgão ou alaúde.
- B) o *Baixo contínuo* era escrito para um instrumento melódico grave, que dobrava a parte com um instrumento harmônico.
- C) ao contrário do Renascimento, usavam-se somente vozes nas músicas de salão.
- D) nos Motetos ou Madrigais a 4 ou mais vozes, o *Baixo contínuo* apenas reforçava as vozes já escritas.
- E) o estilo *concertato* é a prática de se escrever partes distintas para vozes e instrumentos.

**30. No Classicismo,**

- A) os termos “estilo galante”, “rococó” e “pré-clássico” são sinônimos.
- B) a música tem um cunho predominantemente formal e corresponde à fixação estrutural da sonata e da sinfonia modernas.
- C) a música ideal deveria ter linguagem universal, ser nobre e agradável, sem complexidade técnica, capaz de cativar uma sensibilidade mediana.
- D) na organização da escala, definiu-se o Sistema Tonal em substituição aos antigos modos renascentistas e medievais.
- E) como um retorno à Antiguidade Clássica, os compositores clássicos usavam o antigo sistema modal grego.

**31. No Classicismo,**

- A) as freqüentes transições graduais de *crescendo* e *diminuendo* tornavam a música cada vez mais distante do nível de dinâmica uniforme e dos contrastes abruptos predominantes no estilo anterior.
- B) o termo classicismo refere-se à atitude estética e aos princípios manifestados nas artes antigas da Grécia e de Roma.
- C) a estética clássica se caracteriza pela ênfase na forma irregular, na rara simplicidade e na ausência de simetria.
- D) o sistema tonal se estabelece definitivamente.
- E) a técnica do “Baixo de Alberti” consiste em quebrar cada um dos acordes subjacentes em um padrão simples de notas curtas repetidas continuamente.

**32. No Classicismo,**

- A) o texto: “...suprimir os excessos, confinar a música a sua função de servir à poesia, pôr à parte as convenções desgastadas da Ária DC e as variações ornamentais com as quais os cantores gostam de exhibir seus dotes...” pode ser atribuído a Glück.
- B) nas Óperas “Orfeu e Euridice” e “Alceste”, Glück assimilou a graça da Ópera italiana, a seriedade alemã e a magnificência imponente da tragédia lírica francesa.
- C) a “Forma Sonata” é normalmente empregada como primeiro movimento de uma peça instrumental, Sonata, Concerto, Sinfonia.
- D) o termo “Forma Sonata” está embutido na “Sonata”, embora não sejam sinônimos.
- E) os termos “Exposição”, “Desenvolvimento” e “Reexposição” referem-se às sessões A B A’ de um “Rondó” ou “Divertimento”.

**33. No Romantismo,**

- A) a criação da Ópera *Buffa* Austríaca/Alemã é atribuída ao gênio de Mozart.
- B) acentuaram-se as diferenças entre os estilos musicais nacionais, tendo o folclore passado a ser visto como expressão espontânea da alma nacional.
- C) a música possui um cunho predominantemente lingüístico. Corresponde à evolução da harmonia, que, de lógica, torna-se psicológica; ao progresso dos timbres instrumentais e da arte poética da orquestração; à invasão da virtuosidade como afirmação de individualismo.
- D) há mais ampliação que eliminação das formas herdadas, mesmo onde o antiformalismo parece programático, como no Poema Sinfônico ou na literatura pianística de salão.
- E) apesar do caráter sinfônico, Liszt não deu aos seus poemas sinfônicos o nome de sinfonia, provavelmente por serem breves e não se dividirem em Movimentos distintos, segundo a ordem convencional.

**34. No Romantismo,**

- A) a continuidade deste período, em relação ao anterior, é mais fundamental que os contrastes entre eles.
- B) diferentemente do clássico, o romântico ama a liberdade, o movimento, a paixão e a busca do inatingível.
- C) o termo Sinfonia não pode ser utilizado para indicar uma obra qualquer para orquestra sinfônica.
- D) o Poema Sinfônico é uma obra para orquestra sinfônica, embora não seja uma sinfonia.
- E) as 9 (nove) Sinfonias de Beethoven destacam-se das de outros compositores, por serem altamente clássicas na forma, na estrutura melódica, nas modulações harmônicas e no monotematismo.

**35. No Romantismo,**

- A) em direção oposta à dialética, o Romantismo retoma a filosofia renascentista.
- B) a Sinfonia pode ser considerada uma Sonata para orquestra.
- C) a “música programática” tem, por contraparte, a “música absoluta”, independente.
- D) ao escrever a *Sinfonia fantástica*, Berlioz escreveu também um programa, embora tenha admitido, mais tarde, que sua leitura não seria indispensável ao público, que a música deveria despertar interesse no sentido puramente musical.
- E) “Drama musical” é o desenvolvimento da Ópera em que música e teatro se combinam com continuidade ininterrupta, do começo ao fim de cada ato.

**36. Na música moderna e pós-moderna,**

- A) o termo “Impressionismo” caracteriza um movimento artístico. É derivado da obra de pintores franceses do final do século XIX, especialmente *Impression, soleil levant*, de Claude Monet.
- B) o uso de escalas de tons inteiros, de harmonia modal e de livre tratamento das dissonâncias, é observado na obra *L'Après-Midi d'un Faune*, marco inicial do impressionismo musical.
- C) a grande variedade de estilos e técnicas, incluindo elementos do *Jazz*, fazem de Stravinsky o maior impressionista após Debussy.
- D) a música de Debussy evoca a natureza, as sensações, a luz, a sombra e as cores.
- E) Debussy introduz a música de forma livre, não pré-estabelecida. A estrutura ordena-se de acordo com o desenvolvimento da obra.

**37. Na música moderna e pós-moderna,**

- A) o nacionalismo difere daquele do século XIX, por exemplo, quando se estuda a verdadeira natureza da música, em vez de ignorar suas “irregularidades” e tentar enquadrá-la nas regras da música erudita.
- B) a expansão da tonalidade foi um dos novos recursos utilizados pelos compositores.
- C) Bartók foi um compositor que juntou elementos da música popular às técnicas mais complexas da música erudita.
- D) com o “Pássaro de fogo”, “Petrushka” e a “Sagração da primavera”, Stravinsky consagrou o nacionalismo russo do século XX.
- E) Bartók e Kodaly, Prokofiev e Glinka são os mais autênticos representantes do nacionalismo húngaro.

**38. Na música moderna e pós-moderna,**

- A) “Neo-classicismo” é o termo que se aplica às tendências de alguns compositores e a obras do século XX que podem ser definidas como uma adesão aos princípios clássicos do equilíbrio, da objetividade e da música absoluta.
- B) a música cuja técnica composicional inclui a organização sistemática de parâmetros outros além de altura, como duração, timbre e dinâmica, é, mais apropriadamente, chamada de serial.
- C) música dodecafônica é aquela cujo serialismo aplica-se, principalmente, às doze notas da escala cromática.
- D) “Lulu” e “Wozzek”, de Alban Berg são obras representativas da segunda Escola Vienense.
- E) a obra “Pierrot Lunaire”, de Schoenberg é o primeiro exemplo de música vocal dodecafônica.



**39. Na música moderna e pós-moderna,**

- A) dentre um imenso número de obras, Villa-Lobos escreveu 12 Sinfonias e 4 Óperas.
- B) a década de 1920 marca os tempos áureos do Modernismo brasileiro. Neste período, Villa-Lobos compôs a série “Choros”, que representa uma síntese da música popular brasileira com o pensamento estético modernista do compositor.
- C) Armorial é a música brasileira estilisticamente ligada aos brasões e ao simbolismo da cultura popular do Nordeste.
- D) o estilo armorial caracterizou-se pela investigação e recuperação de melodias antigas preservadas pelo romanceiro popular, dos sons de viola, dos aboios e das rabecas dos cantadores.
- E) Armorial é a música dos cantadores de feira do Sertão da Paraíba, trazida para Pernambuco por Ariano Suassuna, na década de sessenta.

**40. Na música moderna e pós-moderna,**

- A) Jorge Antunes, compositor brasileiro, instala o seu “Centro de Pesquisas Cromo-musicais” no Instituto Villa-Lobos e se destaca, juntamente com Reginaldo Carvalho, na música eletroacústica brasileira inicial.
- B) a música eletroacústica inclui sons gravados e transformados eletronicamente, os quais serão reproduzidos por meio de alto-falantes, com intervenção, ao vivo, de um intérprete.
- C) a música eletrônica é qualquer música reproduzida eletronicamente, através de aparatos eletrônicos e alto-falantes.
- D) a música eletroacústica inclui aquela composta de sons gerados eletronicamente e sons acústicos gerados por um intérprete, instrumentista ou cantor, ao vivo e em tempo real.
- E) Pierre Schaeffer, em Paris, criou algumas das primeiras peças de *Musique Concrète*, incluindo: “*Étude aux chemins de fer*”, “*Étude au piano I*” e “*Étude aux casseroles*”.