

**PREFEITURA MUNICIPAL DE OLINDA**  
**CONCURSO PÚBLICO**

*Não deixe de preencher as informações a seguir.*

<i>Prédio</i>	<i>Sala</i>

<i>Nome</i>

<i>Nº de Identidade</i>	<i>Órgão Expedidor</i>	<i>UF</i>	<i>Nº de Inscrição</i>

***TÉCNICO EM CULTURA***

***ATENÇÃO***

- Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.*
- Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 50 (cinquenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 10 (dez) questões de Língua Portuguesa, 10 (dez) questões de Informática e 30 (trinta) questões de Conhecimentos Específicos.*
- Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.*
- Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.*
- Para registrar as alternativas escolhidas nas questões objetivas de múltipla escolha, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no Cartão coincide com o seu Número de Inscrição.*
- As bolhas constantes do Cartão-Resposta devem ser preenchidas, totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.*
- Você dispõe de 4 horas para responder toda a Prova – já incluído o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta. O tempo de Prova está dosado, de modo a permitir fazê-la com tranqüilidade.*
- Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal, juntamente com este Caderno e deixe a sala em silêncio.*

***BOA SORTE !***

## TEXTO 01 para as questões de 01 a 06.

**CRESCIMENTO: SEM PRESSA E SEM DESCANSO**

*Os jovens profissionais, mesmo antes do ingresso no mercado de trabalho, sofrem uma espécie de pressão pelo sucesso, tanto do ambiente familiar quanto do acadêmico. Esse discurso cria um desejo de se obterem bons resultados cada vez mais precocemente.*

*Uma carreira bem-sucedida requer, antes de tudo, o respeito às etapas do processo de maturação do profissional. É preciso viver cada uma delas no tempo certo. É imprescindível controlar a ansiedade, não adianta queimar etapas: existem competências que só a experiência – ou seja, o conhecimento adquire através da prática – pode garantir aos profissionais.*

*O crescimento profissional pode até ocorrer precocemente, mas, muitas vezes, isso representa uma armadilha para o jovem. Por mais que ele tenha conhecimento técnico para assumir determinadas responsabilidades, haverá situações de oportunidades ou de ameaças em que só a experiência poderá apontar boas soluções, e, nesses casos, o despreparo pode causar problemas tanto para o profissional quanto para a organização.*

*Jornal do Commercio. Desafio 21. Recife, 23 de março de 2008. p. 31.*

01. “Uma carreira bem-sucedida requer, antes de tudo, o respeito às etapas do processo...”

Analizando-se o trecho acima, é CORRETO afirmar que

- A) a crase é facultativa.  
 B) o verbo “requerer” exige dois complementos, sendo um regido de preposição, e o outro não.  
 C) o acento grave se justifica por se tratar de um complemento do nome “respeito”, no qual existe a presença da preposição “a” e do artigo “as”.  
 D) os termos sublinhados completam o sentido do verbo “requerer”.  
 E) neste contexto, o termo “respeito” se classifica como verbo que exige complemento regido de preposição.

02. Sobre os verbos sublinhados nos fragmentos abaixo:

I. “...existem competências que só a experiência (...) pode garantir aos profissionais.”

II. “...haverá situações de oportunidades ou de ameaças ...”

é CORRETO afirmar que

- A) no item I, se o verbo fosse substituído por “haver”, estaria correto o trecho: Hão competências que só a experiência ...  
 B) no item II, o verbo concorda com o sujeito “situações” em número e pessoa.  
 C) tanto o verbo do item I quanto o do item II são pessoais com sujeitos determinados.  
 D) se o verbo do item II fosse substituído por “existir”, estaria correto o trecho: Existirá situações de oportunidades...  
 E) no item I, o verbo é pessoal e concorda com o seu sujeito “competências” em número e pessoa.

03. Sobre CLASSES GRAMATICAIS, observe os termos sublinhados dos itens abaixo.

I. “...o respeito às etapas do processo de maturação do profissional.”

II. “Os jovens profissionais, mesmo antes do ingresso no mercado de trabalho...”

III. “...ou seja, o conhecimento que se adquire através da prática...”

IV. “...existem competências que só a experiência (...) pode garantir ...”

Assinale a alternativa que contém a classificação CORRETA desses termos.

- A) I- substantivo comum; II- adjetivo; III- substantivo comum; IV- advérbio.  
 B) I- adjetivo; II- adjetivo; III- adjetivo; IV- adjetivo.  
 C) I- substantivo comum; II- adjetivo; III- substantivo derivado; IV- advérbio.  
 D) I- substantivo próprio; II- substantivo comum; III- adjetivo; IV- adjetivo.  
 E) I- adjetivo; II- substantivo comum; III- substantivo derivado; IV- advérbio.

04. Numere a 2ª. coluna de acordo com a 1ª, observando os sublinhados.

- |                                |     |   |
|--------------------------------|-----|---|
| I. Encontro Vocálico (Ditongo) | ( ) | “...etapas do processo de maturação...”                           |
| II. Encontro Consonantal       | ( ) | “...de se obterem bons resultados cada vez mais precocemente ...” |
| III. Dígrafo                   | ( ) | “Uma carreira bem-sucedida requer ..”                             |
|                                | ( ) | “Mas muitas vezes isso representa uma armadilha ...”              |
|                                | ( ) | “Mas muitas vezes isso representa...”                             |

Assinale a alternativa que contém a seqüência CORRETA.

- A) III, II, I, III, I.      B) III, II, III, III, I.      C) II, I, III, III, II.      D) II, II, III, III, I.      E) III, I, III, II, I.

**05. Sobre ACENTUAÇÃO, observe os termos sublinhados dos itens abaixo.**

- I. "...sofrem uma espécie de pressão pelo sucesso..."  
II. "...existem competências que só a experiência..."  
III. "...o conhecimento que se adquire através da prática..."  
IV. "O crescimento profissional pode até ocorrer precocemente..." e "...haverá situações de oportunidades..."

**Somente está CORRETO o que se afirma na alternativa**

- A) No item I, o termo sublinhado é acentuado por ser paroxítona terminada em ditongo decrescente.  
B) No item II, a tonicidade dos termos sublinhados recai na penúltima sílaba.  
C) No item III, caso fosse retirado o acento do termo sublinhado, ele seria classificado como substantivo.  
D) No item IV, os termos sublinhados são acentuados por serem oxítonos e paroxítonos, respectivamente.  
E) Nos itens I e IV, as justificativas para o uso dos acentos nos termos sublinhados são idênticas.

**06. Sobre CONCORDÂNCIA NOMINAL e VERBAL, analise os itens abaixo.**

- I. "...tanto do ambiente familiar quanto do acadêmico."  
II. "Esse discurso cria um desejo de se obterem bons resultados cada vez mais precocemente."  
III. "É preciso viver cada uma delas no tempo certo."  
IV. "...existem competências que só a experiência (...) pode garantir aos profissionais."  
V. "O crescimento profissional pode até ocorrer..."  
VI. "...haverá situações de oportunidades ou de ameaças..."

**Assinale a alternativa CORRETA.**

- A) No item I, o primeiro termo sublinhado concorda com o adjetivo "familiar".  
B) No item II, se o primeiro termo sublinhado fosse substituído por épocas e cenários, seria correto o trecho: É preciso viver cada uma delas nas épocas e nos cenários certas.  
C) No item II, o segundo termo sublinhado classifica-se como verbo pessoal e, nesse contexto, concorda com o seu sujeito "competências".  
D) No item III, o primeiro termo sublinhado concorda apenas em gênero com o nome a que se refere.  
E) No item III, o verbo sublinhado concorda em número e pessoa com o seu sujeito "situações".

**TEXTO 02 para as questões de 07 a 10.**

*Um ponto importante com que se deve ter cautela é a ambição. Em excesso, ela pode gerar práticas pouco saudáveis, como o famoso "crescer a qualquer custo".*

*Essa postura geralmente traz conseqüências muito negativas. Se os resultados pessoais passam a interessar mais que os da equipe, significa que algo está errado: isso revela individualismo excessivo, e o profissional pode passar a ser visto como um problema para a organização.*

*Portanto, na hora de conquistar espaço, é bom lembrar: respeitar o tempo do processo é fundamental. É normal errar, mas os erros devem servir de aprendizado. É importante muito cuidado na hora de assumir responsabilidades, evitando aquelas para as quais você não está preparado. Não é bom se deixar envaidecer por propostas sedutoras: vale a pena avaliá-las com cuidado e pedir orientação sempre que necessário. O ritmo natural do aprendizado: sem pressa e sem descanso.*

Jornal do Commercio. Desafio 21. Recife, 23 de março de 2008. p. 31.

**07. Sobre o fragmento, "Um ponto importante com que se deve ter cautela é a ambição.", é CORRETO afirmar que**

- A) toda ambição gera cautela.  
B) a ambição é algo de pouca importância.  
C) não se deve dar atenção à cautela nem à ambição.  
D) a ambição é algo que requer cautela.  
E) para se ser ambicioso, é preciso ter cautela.

**08. Sobre o que está escrito no segundo parágrafo "Essa postura geralmente ....organização." conclui-se que**

- A) todo profissional competente deve buscar, apenas, seus interesses pessoais.  
B) o individualismo é algo benéfico à empresa.  
C) os resultados pessoais não devem estar acima dos da equipe da organização.  
D) todo pessoal individualista gera problemas na empresa onde não trabalha.  
E) é saudável não se preocupar com os interesses da empresa.

**09. Com o trecho "É normal errar, mas os erros devem servir de aprendizado.", o autor quis dizer que**

- A) os erros acontecem, mas são imperdoáveis.  
B) o erro faz parte do cotidiano do ser humano e a este serve de ensinamento.  
C) através dos erros, os homens buscam caminhos incertos.  
D) a aprendizagem é plena de falhas incorrigíveis.  
E) o homem é infalível, o erro, inadmissível.

10. Em todas as alternativas, as afirmativas expressam idéias contidas no Texto 02, exceto em uma. Assinale-a.

- A) O relaxamento é algo aceitável no momento de se assumirem responsabilidades.
- B) Deve-se evitar assumir responsabilidades, se a pessoa não está apta para tal.
- C) Para a conquista de espaços, é preciso se considerar o tempo do processo.
- D) Propostas sedutoras podem gerar vaidade e prejudicam o profissional.
- E) O respeito ao ritmo natural do aprendizado é fundamental para o crescimento profissional.

**INFORMÁTICA**

11. O microcomputador é uma máquina programável, isto é, você realiza diversas funções utilizando o mesmo equipamento: editar um texto, ouvir uma música, assistir a um filme, acessar a internet e outras. Em cada uma dessas atividades, haverá um programa correspondente, instalado no computador para sua realização. Que programa é o primeiro a ser instalado no microcomputador, do qual todos os outros programas dependem?

- A) Navegador da Internet, como por exemplo, o Internet Explorer.
- B) Planilha de cálculo, como por exemplo, o Excel.
- C) Sistema operacional, como por exemplo, o Windows.
- D) Banco de dados, como por exemplo, o MySQL.
- E) Editor de texto, como por exemplo, o Word.

12. Nos Estados Unidos, as formas de representar os números decimais, os valores monetários, as datas e as horas são diferentes das utilizadas no Brasil. Existe um componente do Windows que configura os formatos desses números, encontrado no Painel de Controle. Qual alternativa indica CORRETAMENTE o nome desse componente?

- A) Opções de Acessibilidade.
- B) Opções de Pasta.
- C) Data e Hora.
- D) Opções da Internet.
- E) Opções Regionais e de Idioma.

13. Solicitaram a você que digitasse um texto em que todas as linhas estivessem centralizadas e com espaçamento duplo entre elas. Em qual das opções do Menu Formatar, você encontrará os campos com esses parâmetros de configuração de textos?

- A) Fonte.
- B) Parágrafo.
- C) Marcadores e numeração.
- D) Tabela.
- E) Bordas e sombreamento.

14. Você está utilizando o programa Microsoft Excel para calcular suas despesas mensais. Você lança cada item de gasto da seguinte forma: a descrição da despesa na coluna A, e o valor da despesa, na coluna B, a partir da linha 2. Sua lista de gastos possui 10 itens. Para obter o total das despesas com os 10 itens, na célula B13, como deve editar a fórmula de cálculo?

- A) =B2+B3+B4+B5+B6+B7+B8+B9+B10+B11
- B) Soma(A1:B11)
- C) =Soma(B1:B10)
- D) Soma(B2+B3+B4+B5+B6+B7+B8+B9+B10+B11)
- E) =Soma(A2:B11)

15. Você precisa saber quais clientes fizeram pedidos acima de R\$ 1.000. Para responder a questão, utilizando o Banco de Dados Access, você cria uma consulta, relacionando as tabelas clientes e pedidos, incluindo os campos CLIENTE\_NOME e PEDIDO\_TOTAL às colunas da consulta. Para que sejam relacionados, apenas, os clientes com pedidos acima de R\$ 1.000, qual a expressão correta para a linha Critério na coluna do campo PEDIDO\_TOTAL?

- A) < 1000
- B) >+ 1000
- C) >= 1000
- D) > 1000
- E) + 1000

16. As empresas de telefonia móvel estão disponibilizando acesso à internet. Assim, através de celulares, você pode navegar por sites, ouvir músicas, assistir a vídeos, ler textos. Como é conhecido o serviço da Internet que reúne todas essas possibilidades?

- A) FTP
- B) CHAT
- C) WWW
- D) TELNET
- E) E-MAIL

17. Você recebe uma mensagem através de seu correio eletrônico e deseja passá-la a outras pessoas, acrescentando seu comentário na mensagem original. Qual comando do correio eletrônico você utiliza para realizar essa tarefa?

- A) Responder.
- B) Responder a todos.
- C) Anexar.
- D) Voltar.
- E) Encaminhar.

18. A empresa na qual trabalha possui um site. Quando você abre o Internet Explorer, não é a página inicial do site de sua empresa que aparece. Para que a primeira página da web a ser exibida, quando você abre o Internet Explorer, seja a da empresa, o que você precisa fazer?

- A) Escolher “Adicionar Favoritos”, no Menu Favoritos e preencher o campo Histórico de navegação, na guia Geral, com o endereço do site da empresa.
- B) Escolher “Adicionar Favoritos”, no Menu Favoritos e preencher o campo Histórico de navegação, na guia Conteúdo, com o endereço do e-mail da empresa.
- C) Escolher “Configuração da Página”, no Menu Arquivo e preencher o campo Página inicial, na guia Geral, com o endereço do e-mail da empresa.
- D) Escolher “Opção da Internet”, no Menu Ferramentas e preencher o campo Página Inicial, na guia Geral, com o endereço do site da empresa.
- E) Escolher “Opções da Internet”, no Menu Ajuda, e preencher o campo Histórico de navegação, na guia Geral, com o endereço do e-mail da empresa.

**19. Você e seu grupo de trabalho utilizam o Outlook para realizarem reuniões on-line. Qual a alternativa apresenta corretamente o processo para agendar uma reunião através do Outlook?**

- A) Os participantes da reunião enviam uma solicitação de reunião para cada um entre si. A solicitação vai para as caixas de entrada e para os calendários dos participantes. Os participantes lêem a solicitação e respondem. As respostas voltam para o organizador. A entrada da reunião é atualizada no calendário do organizador com as informações sobre quem virá.
- B) O organizador da reunião envia uma solicitação de reunião aos participantes. A solicitação vai para as caixas de entrada e para os calendários dos participantes. Os participantes lêem a solicitação e respondem. As respostas voltam para o organizador. A entrada da reunião é atualizada no calendário do organizador com as informações sobre quem virá.
- C) Os participantes enviam uma solicitação de reunião para o organizador. A solicitação vai para a caixa de entrada e para o calendário do organizador. A entrada da reunião é atualizada no calendário do organizador com as informações sobre quem virá.
- D) Um dos participantes da reunião envia uma solicitação de reunião para o organizador. O organizador envia a solicitação para as caixas de entrada e para os calendários dos participantes. Os participantes lêem a solicitação e respondem. As respostas voltam para o organizador. A entrada da reunião é atualizada no calendário do organizador com as informações sobre quem virá.
- E) Os participantes da reunião enviam uma solicitação de reunião para cada um entre si. O organizador envia a solicitação para as caixas de entrada e para os calendários dos participantes. Os participantes lêem a solicitação e respondem. As respostas voltam para o organizador. A entrada da reunião é atualizada no calendário do organizador com as informações sobre quem virá.

**20. A Microsoft oferece dois produtos que contêm o nome Outlook. Embora esse nome apareça nos títulos dos dois programas, eles não são iguais e oferecem recursos diferentes. Qual alternativa apresenta CORRETAMENTE um recurso que está presente no Microsoft Outlook 2003 e no Microsoft Outlook Express 6?**

- A) Enviar e receber emails.
- B) Vários catálogos de endereço.
- C) Lembretes para emails, eventos de calendário, tarefas e observações.
- D) Microsoft Office Word como editor de email para fornecer acesso a opções de formatação e de estilo adicionais.
- E) Filtro de lixo eletrônico.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

21.

“Moça nenhuma  
 Me faça **tromba**”  
 Pois eu só embarco  
 De Maxabomba”.  
 (Citação de Luís Beltrão no livro “Memória de Olinda”)

**A Maxabomba era**

- A) bloco carnavalesco que se apresentava todos os anos, competindo com Vassourinhas, Lenhadores, Cariris e Batutas de Olinda durante o carnaval.
- B) estância balneária localizada na Praia dos Milagres, para onde acorreram as famílias abastadas, buscando as virtudes curativas do mar.
- C) embarcação da *Brazilian Street Railway*, companhia estabelecida em 1867 que fazia um passeio turístico com um percurso do porto da Rua da Aurora até o porto do Varadouro.
- D) denominação dada pelo povo à composição férrea da companhia trilhos urbanos do Recife a Olinda e Beberibe e que era uma tradução popular da marca Machine Pump.
- E) um sobrado na rua de Santo Amaro, onde funcionava um maxixe e também uma mistura de boate, um cassino, um bordel e um restaurante típico que oferecia, aos sábados, comida regional, regada com “abrideiras” de caninha pura.

**22. Encontra-se em Olinda a primeira construção modernista, erguida no Brasil. Essa construção é o(a)**

- A) Centro de Convenções.
- B) Academia Santa Gertrudes.
- C) Prédio da Caixa d'água.
- D) Cine Duarte Coelho.
- E) Santuário da Mãe Rainha Três Vezes Admirável.

**23. Sobre o Sistema Municipal de Cultura de Olinda, considere as afirmativas.**

- I. Foi formado por duas leis sancionadas pela prefeita Luciana Santos.*
- II. O Conselho Municipal de Políticas Culturais foi criado pela lei N° 5544/07.*
- III. A lei N° 5545/07 forma o Fundo Municipal de Cultura e o Programa Municipal de Incentivo à Cultura.*
- IV. É uma iniciativa que prevê estimular a criação de redes para produção, divulgação e distribuição de produtos culturais, além de monitorar o sistema de informação para a preservação do patrimônio cultural da cidade.*

**Estão CORRETAS**

- A) somente I e II.
- B) somente II e IV.
- C) somente I, III e IV.
- D) somente II e III.
- E) I, II, III e IV.

**24. Sobre a História de Olinda, considere as proposições.**

- I. Com o Extrativismo do pau-brasil e o desenvolvimento da cultura da cana-de-açúcar, tornou-se um dos mais importantes centros comerciais da colônia, enriquecendo a tal ponto que disputava com a corte portuguesa, em luxo e ostentação.*
- II. Em 24 de novembro de 1631, foi incendiada pelos holandeses que haviam conquistado Pernambuco.*
- III. O traçado urbano da cidade configurou-se depois da Guerra dos Mascates com a ocupação do seu território pelos comerciantes recifenses que negociavam em Recife e habitavam em Olinda.*
- IV. Em 12 de março de 1537, Duarte Coelho recebeu do rei de Portugal, D. João III, um ofício criando a Academia de Direito.*

**Estão CORRETAS**

- A) somente I e II.
- B) somente I, III e IV.
- C) somente II e III.
- D) somente III e IV.
- E) I, II, III e IV.

**25. Onde hoje funciona o mercado Eufrásio Barbosa, funcionava o(a)**

- A) Hospital Hermam Lundgren.
- B) Sociedade Beneficente dos Artistas e Operários de Olinda.
- C) Fábrica de Doces Amorim Costa.
- D) Grêmio Dramático Olindense.
- E) Hospital de bonecas e santos, comandado por Agostinho de Gonçalves Penna, mais conhecido como Roque Fogueteiro.

**26. Uma das alternativas abaixo NÃO está relacionada à Igreja de Nossa Senhora do Monte. Assinale-a.**

- A) Uma das Igrejas mais antigas de Olinda.
- B) Nela funcionou o primeiro Mosteiro de São Bento de Olinda.
- C) Foi totalmente destruída quando os holandeses incendiaram Olinda.
- D) Sua construção data da primeira metade do século XVI.
- E) Abriga hoje a abadia das monjas beneditinas.

**27. Por representar a beleza da cidade, a altivez, a coragem e a bravura de Olinda, uma árvore, por iniciativa do então prefeito Germano Coelho, passou a ser considerada a árvore símbolo da cidade. Essa árvore é**

- A) Gameleira.
- B) Baobá.
- C) Coqueiro.
- D) Jambeiro.
- E) Cajueiro.

**28. Das estrofes abaixo, assinale a que faz parte do Hino de Olinda.**

- A) “De nossa brasilidade  
Foste o berço singular!  
No teu solo a liberdade  
Nunca deixou de brilhar”.
- B) “Depois de procelosa tempestade,  
Noturna sombra e sibilante vento,  
Traz a manhã serena claridade,  
Esperança de porto e salvamento,  
Aparta o sol a negra escuridade  
Removendo o terror do pensamento”.
- D) “E depois, com suprema ousadia,  
uma voz se exalçou senhoril  
Vinte e quatro! É daqui que irradia  
Nova luz para o céu do Brasil”.

- C) “Entre as cultas nações, já nação culta  
Vê-se o Brasil pequeno, só na idade  
Graças mil à suprema Divindade  
Pátria minha, e de heróis, Olinda exulta”.
- E) “Liberdade! Liberdade  
Abre as asas sobre nós!  
Das lutas na tempestade  
Dá que ouçamos tua voz”.

**29. Sobre o carnaval de Olinda, considere as proposições.**

- I.** *O governo municipal se preocupa em resgatar a cultura da cidade, que tem o carnaval como uma de suas mais importantes manifestações e desenvolve um excelente trabalho de preservação do patrimônio histórico.*
- II.** *O Governo Popular que administra o município desde 2001, no intuito de preservar a riqueza cultural da festa, proibiu a execução de som eletrônico nas ruas e ladeiras do Sítio Histórico, não por preconceito contra os outros ritmos, mas para melhor preservar a autenticidade da folia olindense.*
- III.** *A festa carnavalesca é originária de uma antiga festa pagã européia e foi introduzida na cidade pelos invasores flamengos, no século XVII.*
- IV.** *É o evento nesse gênero, mais antigo de Pernambuco, conhecendo um período de apogeu no século XVIII.*

**Está(ão) CORRETA(S)**

- A) somente I.                      B) somente III.                      C) somente II e IV.                      D) somente I e II.                      E) I, II, III e IV.

**30. Os bonecos gigantes, tradição da folia olindense, são**

- A) originários da África e foram introduzidos pelo sincretismo religioso.  
B) uma herança européia e têm sua origem nas procissões do século XV.  
C) criações dos índios que habitavam em Olinda, antes da chegada de Duarte Coelho.  
D) figuras folclóricas trazidas pelos espanhóis depois da União Ibérica.  
E) entidades sacras, usadas pelos jesuítas no trabalho de catequese, na África e nas Américas.

**31. O primeiro boneco a sair pelas ruas de Olinda foi o**

- A) Seu Malaquias.  
B) Zé Pereira.  
C) Homem da Meia-noite.  
D) Manuel Bombardino.  
E) Guarda Noturno.

**32. Sobre Francisco Amâncio –Bajado, analise as afirmativas abaixo.**

- I.** *Nasceu em Maraial e radicou-se em Olinda, desde 1930, sendo um dos artistas plásticos mais identificados com a cultura popular de Olinda*
- II.** *Iniciou profissionalmente atividades artísticas com a pintura de painéis e murais em centros comerciais e com a decoração do carnaval de Olinda.*
- III.** *Apesar de brilhante, nunca fez uma exposição fora do estado de Pernambuco.*
- IV.** *Foi o autor do painel que ornamentava o saguão do antigo Aeroporto dos Guararapes.*

**Estão CORRETAS**

- A) somente I e II.                      B) somente II e III.                      C) somente II, III e IV.                      D) somente III e IV.                      E) I, II, III e IV.

**33. Sobre a Igreja de Nossa Senhora de Guadalupe, assinale a alternativa INCORRETA.**

- A) É uma das poucas igrejas da América do Sul sob a invocação da Padroeira do México.  
B) Foi construída no século XVII pela devoção dos homens pardos, libertos e escravos.  
C) Na época de sua construção, Portugal fazia parte do Reino Espanhol.  
D) Foi projetada por um arquiteto holandês, integrante da comitiva maurícia.  
E) Também serviu de sede da Irmandade de Nossa Senhora do Bom Pastor, e o retábulo do seu altar-mor pertencia a uma outra igreja já destruída.

**34. Os nichos de Olinda são**

- A) as sete colinas, assim nominadas no foral, que compõe o município.  
B) os principais sobrados que formam o conjunto arquitetônico da Cidade Alta.  
C) as mais antigas mesas de celebração que fazem parte do mobiliário dos conventos da cidade.  
D) pequenas capelas, construídas no século XVIII, que representam as estações da Via Sacra.  
E) frontispícios mais ostensivos das igrejas seculares do Sítio Histórico.

**35. Sobre o Farol de Olinda, analise as afirmativas abaixo.**

- I.** O primeiro foi construído inicialmente no Fortim do Queijo, mas foi destruído com o avanço do mar, no século XVIII.  
**II.** É o farol mais antigo do Brasil e serviu de orientação para os holandeses.  
**III.** Originalmente foi montado sobre o Fortim Montenegro e, aceso, pela primeira vez, em 1872.  
**IV.** O farol atual foi construído no alto do morro denominado Morro de Serapião, no bairro de Amaro Branco.

**Estão CORRETAS**

- A) somente I e II.      B) somente II e III.      C) somente III e IV.      D) somente II, III e IV.      E) I, II, III e IV.

**36.**

“Ô ô ô saudade  
Saudade tão grande  
Saudade que eu sinto  
Do Clube das Pás, do Vassouras  
Passistas traçando tesouras  
Nas ruas repletas de lá  
Batidas de bombos  
São maracatus retardados  
Chegando à cidade, cansados,  
Com seus estandartes no ar.  
Não adianta se o Recife está longe  
E a saudade é tão grande  
Que eu até me embaraço  
Parece que eu vejo  
Valfrido Cebola no passo  
Haroldo Fatias, Colaço  
Recife está perto de mim.”

**Frevo N° 1 do Recife foi composto por**

- A) Nelson Ferreira.      D) Manuel Bandeira.  
B) Clóvis Peixoto.      E) Lourenço da Fonseca Barbosa (CAPIBA).  
C) Antônio Maria.

**37. Sobre o cantor e compositor pernambucano Chico Science, nome artístico de Francisco de Assis França, considere as afirmativas abaixo.**

- I.** Foi idealizador do movimento que criou o mangubeat (batida do mangue), uma mistura de música pop internacional com ritmos regionais nordestinos, como o maracatu e outros.  
**II.** O movimento por ele criado junto com a banda Nação Zumbi visava resgatar os ritmos negros do Nordeste com uma visão mundial.  
**III.** Bate o manacá, uma homenagem de Chico ao povo do canavial, é um trabalho feito em parceria com Jacinto Silva.  
**IV.** Desenvolveu junto com Fred 04 uma pesquisa sobre a música do imaginário popular e o samba rural que resultou no disco Fluoresta do Samba.

**Está(ão) CORRETA(S)**

- A) somente II.      B) somente I e II.      C) somente II e III.      D) somente I e III.      E) somente III e IV.

**38.**

“Olinda é só para os olhos,  
Não se apalpa, é só desejos.  
Ninguém diz: é lá que eu moro  
Diz somente: é lá que eu vejo.”

**Poema de autoria de**

- A) Carlos Pena Filho.      B) Ascenso Ferreira.      C) Marcus Accioly.      D) J. Michiles.      E) Mário Mello.



**39. O bairro de Beberibe, além de ser um dos mais antigos do Recife, teve grande participação nas lutas históricas do povo pernambucano, como a Convenção de Beberibe em 1821. Para celebrar o episódio, a prefeitura mandou erguer, na principal praça do bairro, um monumento à Convenção, obra do artista plástico**

- A) Cícero Dias.      B) Francisco Brennand.      C) Wellington Virgolino.      D) Abelardo da Hora.      E) Liêdo Maranhão.

**40. Luar do Sertão e Cabocla de Caxangá, músicas procedentes do folclore pernambucano, são de autoria de**

- A) Catulo da Paixão Cearense.  
B) João Pernambuco.      D) Raul Valença.  
C) Claudionor Germano.      E) Osvaldo Santiago.

**41. NÃO faz parte do folclore pernambucano**

- A) Catira.      B) Mamulengo.      C) Fandango.      D) Bumba-meu-boi.      E) Pastoril.

**42. O jornal mais antigo em circulação da América latina e o mais antigo do mundo em língua portuguesa é**

- A) Jornal do Commercio.  
B) Folha de Pernambuco.      D) Jornal do Brasil.  
C) Diário de Pernambuco.      E) Gazeta Mercantil.

**43. O mais antigo museu de Pernambuco é o**

- A) Museu do Homem do Nordeste.  
B) Museu de História Natural do Ginásio Pernambuco.  
C) Museu do Trem.  
D) Museu do Instituto Arqueológico, Histórico e Geográfico Pernambucano.  
E) Museu de Arte Sacra da Ordem Terceira de São Francisco.

**44. Sobre o Movimento de Cultura Popular –MPC, considere as proposições.**

- |  |
|--|
| <p><b>I.</b> Era uma atividade privada, sem fins lucrativos, e se mantinha através de convênios que, na prática, foram firmados quase exclusivamente com a Prefeitura do Recife e o Governo do Estado.</p> <p><b>II.</b> Teve como sede o Sítio da Trindade na estrada do Arraial.</p> <p><b>III.</b> Foi criado no Recife, em março de 1960, quando Miguel Arraes era prefeito.</p> <p><b>IV.</b> O objetivo básico do movimento era difundir as manifestações da arte popular regional e desenvolver um trabalho de alfabetização de crianças e adultos.</p> |
|--|

**Assinale a alternativa que contém a(s) proposição(ões)CORRETA(S).**

- A) Somente I, II e III.      B) Somente I, III e IV.      C) Somente II, III e IV.      D) Somente III.      E) I, II, III e IV.

**45. Pernambuco, no decênio de 30, teve um pioneiro na arquitetura modernista, o engenheiro Luiz Nunes. Sobre o trabalho desse pioneiro, considere as proposições abaixo.**

- |  |
|--|
| <p><b>I.</b> Foi o autor do projeto do pavilhão de verificação de óbitos no Derby.</p> <p><b>II.</b> Projetou o Edifício Central do Leprosário da Mirueira.</p> <p><b>III.</b> Suas construções foram as primeiras sobre pilotis, em território nacional.</p> <p><b>IV.</b> Suas obras foram as primeiras a empregar o cobogó, depois popularizado em todo o país.</p> |
|--|

**Assinale a alternativa que contém a(s) proposição(ões)CORRETA(S).**

- A) Somente I e III.      B) Somente II e III.      C) Somente III.      D) Somente III e IV.      E) I, II, III e IV.

**46. A catedral do Arcebispado de Olinda e Recife é a**

- A) Igreja de São Salvador do Mundo.  
B) Igreja de Santo Antônio do Carmo.      D) Igreja da Madre de Deus.  
C) Igreja de São João Batista dos Militares.      E) Concatedral de São Pedro dos Clérigos.

**47. O mais sonoro carrilhão de Olinda se encontra na(no)**

- A) Igreja de Nossa Senhora da Conceição.  
B) Mosteiro de São Bento.      D) Igreja de São Pedro.  
C) Igreja de Nossa Senhora do Amparo.      E) Igreja de São José dos Pescadores.

**48.** *“Imponente peça colonial, sua base ostenta o secular brasão de Olinda, e o frontão é adornado por paredões com jarros de pedra. Tem a escadaria toda lajeada em pedras”.*

**O texto se refere à(ao, às)**

- A) Igreja dos Milagres.
- B) Coreto da Praça da Preguiça.
- C) Ruínas do Senado.

- D) Bica do Rosário.
- E) Bica dos Quatro Quantos.

**49. Operação Esperança, um dos maiores programas sociais já visto no Nordeste, foi desenvolvido por**

- A) Marcos Freire.
- B) Pelópidas da Silveira.
- C) Dom Hélder Câmara.

- D) Delmiro Gouveia.
- E) Augusto Lucena.

**50. Em 1970, o artista plástico Giuseppe Baccaro criou uma entidade de largo alcance social e também de incentivo às artes populares. Essa entidade é o(a)**

- A) Centro de Educação Musical.
- B) Espaço Ciência.
- C) Casa das Crianças de Olinda.

- D) Centro de Cultura Luiz Freire.
- E) Espaço Tiridá.