

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO ESTADO
CONCURSO PÚBLICO

Não deixe de preencher as informações a seguir.

<i>Prédio</i>	<i>Sala</i>

<i>Nome</i>

<i>Nº de Identidade</i>	<i>Órgão Expedidor</i>	<i>UF</i>	<i>Nº de Inscrição</i>

PROFESSOR DE ARTE

ATENÇÃO

- Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.*
- Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 80 (oitenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 10 (dez) questões de Língua Portuguesa, 30 (trinta) questões de Conhecimentos Pedagógicos, 40 (quarenta) questões de Conhecimentos Específicos.*
- Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.*
- Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.*
- Para registrar as alternativas escolhidas nas questões objetivas de múltipla escolha, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso nos Cartões coincidem com o seu Número de Inscrição.*
- As bolhas constantes do Cartão-Resposta devem ser preenchidas, totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.*
- Você dispõe de 4 horas para responder toda a Prova – já incluído o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta. O tempo de Prova está dosado, de modo a permitir fazê-la com tranquilidade.*
- Você só poderá retirar-se da sala **2 (duas) horas** após o início da Prova.*
- Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal, juntamente com este Caderno e deixe a sala em silêncio.*

BOA SORTE !

Leia atentamente o texto para responder às questões de 01 a 07.

PARQUES EM CHAMAS

Saudados por ecologistas como arcas de Noé para o futuro, por serem repositórios de espécies animais e vegetais em extinção acelerada noutras áreas do país, alguns dos 25 parques nacionais do Brasil tiveram, na semana passada, a sua paisagem mutilada pelo fogo. A rigorosa estiagem que acompanha o inverno no Centro-Sul ressecou a vegetação e abriu caminho para que as chamas tragassem 6 dos 33 quilômetros quadrados do Parque Nacional da Tijuca, pegado à cidade do Rio de Janeiro, e convertessem em carvão 10% dos 300 quilômetros quadrados do Parque Nacional do Itatiaia, na divisa de Minas Gerais com o Estado do Rio. Contido pelos bombeiros já no fim de semana, na Tijuca, e abafado por uma providencial chuva no Itatiaia, na quarta-feira, o fogo pipocou em outro extremo do país. Naquele dia, o incêndio começou no Parque da Serra da Capivara, no sertão do Piauí, calcinado há seis anos pela seca, e avançou pela caatinga, que esconde as pinturas rupestres inscritas na rocha, há pelo menos 31.500 anos, pelo homem brasileiro pré-histórico.

(ISTO É, 22/8/1984)

01. O autor justifica o fato de os ecologistas referirem-se aos parques nacionais como “arcas de Noé para o futuro” da seguinte maneira:

- A) porque são áreas preservadas da caça e da pesca indiscriminadas.
- B) porque ocupam espaços administrativamente delimitados pelo Instituto Brasileiro de Desenvolvimento Florestal.
- C) porque espécies animais e vegetais que estão se extinguindo em outras regiões têm preservado sua sobrevivência nesses parques.
- D) porque, nesses parques, colecionam-se casais de espécies animais e vegetais em extinção noutras áreas.
- E) porque há agentes florestais incumbidos de zelar pelos animais e vegetais dos parques.

02. A respeito dos incêndios referidos pelo autor, depreende-se do texto que

- A) embora tivessem ameaçado espécies animais e vegetais raras, apresentaram um lado positivo: aumentaram a produção de carvão.
- B) foram provocados pela rigorosa estiagem do inverno no Centro-Sul e pela seca prolongada no sertão nordestino.
- C) não foram combatidos com presteza e eficiência pelos bombeiros.
- D) só foram debelados por providenciais chuvas que eventualmente vieram a cair sobre os parques.
- E) destruíram parte da flora e da fauna das reservas, desfigurando sua paisagem.

03. Depreende-se que o autor do texto, em relação ao fato descrito, manifesta

- A) descaso.
- B) hesitação.
- C) desesperança.
- D) pesar.
- E) indiferença.

04. Aponte a ÚNICA conclusão que é estrita e licitamente dedutível do texto.

- A) As chamas serviram para mostrar a precária situação dos parques brasileiros.
- B) Devem ser tomadas providências para dotar os parques de meios para se protegerem dos incêndios.
- C) Devem ser desencadeadas campanhas para conscientizar a população de como evitar incêndio nos parques.
- D) Parte da culpa dos incêndios cabe às autoridades responsáveis pelas reservas e pelos parques.
- E) O incêndio no Parque da Serra da Capivara ameaçou valioso patrimônio histórico e antropológico.

05. A presença da vírgula no trecho abaixo se justifica por

“(...)alguns dos 25 parques nacionais do Brasil tiveram, na semana passada, a sua paisagem mutilada pelo fogo. (...)”

- A) isolar adjunto adverbial deslocado.
- B) isolar oração adverbial.
- C) isolar termos iniciados pela preposição *em*.
- D) isolar vocativo.
- E) isolar expressões interpositivas.

06. “ (...) Naquele dia, o incêndio começou no Parque da Serra da Capivara, no sertão do Piauí, calcinado há seis anos pela seca (...)” O termo destacado NÃO corresponde semanticamente a

- A) estorricado.
- B) transformado em cinzas.
- C) torrado.
- D) abrasado.
- E) perturbado.

07. Identifique a alternativa abaixo que apresenta palavras grafadas CORRETAMENTE de acordo com as regras gramaticais do emprego do hífen.

- A) neo republicado, pré-histórico.
- B) hiper humano, pré-histórico.
- C) auto-aprendizagem, pré-histórico.
- D) mal-casado, pré-histórico.
- E) psico-pedagogia, pré-histórico.

08. Assinale a alternativa INCORRETA em relação ao texto abaixo.

“Não sei *se* já alguma vez disse **ao leitor** que as **idéias**, para mim, são como as **nozes**, e que até hoje não descobri melhor **processo** para saber o que está dentro de **umas** e de **outras**, - **senão quebrá-las.**”
(Machado de Assis – *Balas de Estalo* – 1885)

- A) O “se”, destacado na linha 1 do texto, se classifica como sendo uma conjunção integrante.
- B) Sem alterar o sentido do texto, a palavra “processo” (linha 2) poderia ser substituída por “meio”.
- C) Para estruturar o texto de forma coesa e coerente e evitar repetições, “idéias” (linha 1) está sendo substituída por umas (linha 2) e “nozes” (destacada na linha 1) está sendo substituída por “outras” (linha 2).
- D) O pronome em “quebrá-las” (linha 2) refere-se às palavras “idéias” e “nozes” ou aos elementos que as substituem.
- E) A expressão “ao leitor” (linha 1) exerce função sintática idêntica à do pronome em “quebrá-las” (linha 2).

09 A palavra “idéia” recebe o acento do mesmo modo que

- A) assembléia.
- B) juízo.
- C) país.
- D) bacharéis.
- E) heroína.

10. Observe as falas das personagens da tira.



Henfil. *A Volta da Graúna*. 2 ed. São Paulo: geração Editorial, 1993:32.

Assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Em “falta creches, vestuário, vacinas...”, não há concordância entre o verbo e seus sujeitos.
- B) De acordo com a norma culta, o correto seria: “Faltam creches, vestuário, vacinas...”
- C) O criador da tira acima não seguiu a regra básica erudita da língua portuguesa.
- D) Não há concordância entre o verbo “faltar” e seus sujeitos.
- E) O autor da tira optou por reproduzir a fala espontânea da personagem.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

11. Dentre as tendências pedagógicas, encontram-se a de natureza progressista, a

- A) Tradicional, a Tecnicista e a Não-diretiva.
- B) Libertadora, a Libertária e a Crítico-Social dos Conteúdos.
- C) Humanística, a Fenomenológica e a Vitalista.
- D) Renovada, a Escola Nova e a Progressivista.
- E) Culturalista, a Interacionista e a Sócio-Interacionista.

12. As tendências Pedagógicas Liberais

- | |
|--|
| <p>I. são contra o autoritarismo e valorizam a experiência vivida como base da relação educativa.</p> <p>II. sustentam a idéia de que a escola tem por função preparar os indivíduos para o desempenho de papéis sociais, de acordo com as aptidões individuais.</p> <p>III. apareceram como justificação do sistema capitalista que, ao defender a predominância da liberdade e dos interesses individuais na sociedade, estabeleceu uma forma de organização social baseada na propriedade privada dos meios de produção.</p> <p>IV. partem de uma análise crítica das realidades sociais.</p> <p>V. afirmam que o saber produzido é muito mais importante que a experiência do sujeito e o processo pelo qual ele aprende.</p> |
|--|

Assinale a alternativa que contém os itens CORRETOS.

- A) II, III e V. B) II, IV e V. C) III, IV e V. D) I, III e IV. E) I, II e IV.

13. A tendência pedagógica, na qual os conteúdos de ensino denominados temas geradores são extraídos da problematização da prática da vida dos educandos, é denominada de

- A) liberal renovada progressista.
B) liberal tradicional. D) progressista libertária.
C) progressista crítico-social dos conteúdos. E) progressista libertadora.

14. Em nossa sociedade, a escola pública, em todos os níveis e modalidades, tem como função social formar o cidadão, isto é, construir conhecimentos que tornem o estudante solidário, crítico, ético e participativo. Para isso, é indispensável

- A) sistematizar o saber do cotidiano, de forma a não diferenciá-lo dos saberes institucionais.
B) socializar o saber popular, de forma a não haver estigmatização entre os saberes institucionais.
C) socializar o saber sistematizado, historicamente acumulado, como patrimônio universal da humanidade.
D) valorizar o saber popular em detrimento do saber institucional.
E) caracterizar o saber popular como forma de chegar ao saber institucional.

15. Para que possa ser considerada um espaço inclusivo, a escola deve

- | |
|--|
| <p>I. organizar um espaço na sala de aula, para que os alunos com necessidades educativas especiais possam ter mais liberdade de se expressarem.</p> <p>II. transformar-se num espaço de decisão, ajustando-se ao seu contexto real e respondendo aos desafios que se apresentam.</p> <p>III. orientar os professores, para que eles possam elaborar atividades escolares individualizadas, com a finalidade de atender às necessidades educativas especiais dos alunos.</p> <p>IV. buscar alternativas que garantam o acesso e a permanência de todas as crianças e adolescentes no seu interior.</p> <p>V. ser vista como espaço de todos e para todos.</p> |
|--|

Assinale a alternativa que contém os itens CORRETOS.

- A) I, II e III. B) I, II e IV. C) II, IV e V. D) II, III e IV. E) II, III e V.

16. Todas as afirmativas referem-se à educação inclusiva, EXCETO.

- A) Insere o sujeito na escola, esperando uma adaptação deste ao ambiente escolar.
B) Implica um redimensionamento de estruturas físicas da escola, adaptações curriculares, atitudes e percepção de educadores.
C) Promove o desenvolvimento do seu aluno e não, apenas, oferece oportunidade da convivência social.
D) Trata do direito à educação, sendo comum a todas as pessoas o direito de receber a educação, sempre que possível, junto com as demais pessoas nas escolas regulares.
E) Antes de tudo, oferece condições de participação social e exercício da cidadania.

17. A preparação para o processo produtivo e para a vida em uma sociedade técnico-informacional envolve a necessidade de a escola preparar para o mundo do trabalho. Isso implica que a educação escolar deverá centrar-se na formação

- A) globalizada, policultural e investigativa; na orientação sexual e no desenvolvimento biopsicossocial.
B) diversificada, multicultural e informatizada; na preparação intelectual, e no desenvolvimento emocional e no desenvolvimento de capacidades comunicativas.

- C) particular, intercultural e clássica; na orientação profissional e no desenvolvimento sociocognitivo.
- D) geral, cultural e científica; na preparação tecnológica, no desenvolvimento de saberes e no desenvolvimento de capacidades cognitiva e operativa.
- E) específica, monocultural e modelar; na preparação profissional e no desenvolvimento afetivo e psicomotor.

18. Os próprios professores, no exercício de suas funções e na prática de sua profissão, desenvolvem saberes específicos, baseados em seu trabalho cotidiano e no conhecimento de seu meio. A que saberes, Tardif (2007) está se reportando?

- A) Experienciais. B) Curriculares. C) Profissionais. D) Disciplinares. E) Pedagógicos.

19. Na prática pedagógica dos professores, os saberes que servem de base para o ensino:

- I. dependem de um conhecimento especializado.*
- II. correspondem aos conhecimentos teóricos obtidos na universidade.*
- III. referem-se aos conhecimentos sociais partilhados.*
- IV. indicam que a experiência de trabalho é a fonte privilegiada de seu saber-ensinar.*
- V. abrangem uma grande diversidade de objetos, de questões, de problemas que estão relacionados com o seu trabalho.*

Estão CORRETAS as afirmativas.

- A) I, II e III. B) I, III e V. C) II, III e IV. D) II, IV e V. E) III, IV e V.

20. O planejamento escolar é uma tarefa docente que inclui tanto a previsão das atividades didáticas em termos da sua organização e coordenação em face dos objetivos propostos quanto a sua revisão e adequação no decorrer do processo de ensino. Assim, os planos devem apresentar

- A) encadeamento, rigidez, praticidade e inalterabilidade.
- B) continuidade, subjetividade, versatilidade e variável.
- C) ordem sequencial, objetividade, coerência e flexibilidade.
- D) continuidade, uniformidade, dissensão e independência.
- E) seguimento, discrepância, naturalidade e rigorosidade.

21. A interação professor-alunos é um aspecto fundamental da organização da ‘situação didática’, buscando alcançar os objetivos do processo de ensino. Libâneo (1994) ressalta dois aspectos da interação professor-alunos no trabalho docente, a saber:

- A) biológico e sócio-político.
- B) assimetria e sócio-cultural.
- C) respeitabilidade e biossocial.
- D) cognoscitivo e sócio-emocional.
- E) comunicabilidade e psicossocial.

22. Para Haydt (1997), uma avaliação tem como característica ser orientadora, quando

- A) julga todas as dimensões do comportamento, independentemente dos conteúdos aprendidos.
- B) permite ao aluno conhecer seus erros e acertos, auxiliando-o a fixar respostas corretas e a corrigir as falhas.
- C) consiste em verificar o grau que os alunos alcançaram na prova.
- D) ela é esporádica e improvisada, como forma de recuperar imediatamente os conteúdos não aprendidos pelos alunos.
- E) permite apontar os conteúdos trabalhados pelo professor.

23. Os alunos de uma 5ª série do Ensino Fundamental realizam exercícios escritos, toda semana de uma determinada disciplina. A professora corrige-os, registra os resultados e sempre devolve imediatamente, sem fazer qualquer comentário a respeito dos acertos ou erros dos alunos. Sobre essa ação, é CORRETO afirmar que a concepção de avaliação dessa professora é

- A) diagnóstica. B) mediadora. C) reguladora. D) somativa. E) emancipatória.

24. Os conteúdos de aprendizagem são todos aqueles que possibilitam o desenvolvimento das capacidades motoras, afetivas, de relação interpessoal e de inserção social do indivíduo. Portanto, os conteúdos de aprendizagem podem ser agrupados, conforme eles sejam conceituais, procedimentais e atitudinais. Essa classificação corresponde respectivamente às questões:

- A) ‘o que se deve saber?’, ‘o que se deve saber fazer?’ e ‘como se deve ser?’
- B) ‘como se deve agir?’, ‘como se deve atender?’ e ‘como se deve comportar?’
- C) ‘o que é?’, ‘o que importa?’ e ‘como operar?’
- D) ‘o que se deve fazer?’, ‘o que se deve aprender?’ e ‘o que se deve atingir?’
- E) ‘como deve saber’, ‘como deve conhecer’ e ‘como deve aprender?’

25. Sobre a aprendizagem como processo de investigação permanente, as atividades devem ser discutidas, planejadas, executadas e servir de impulso para novas realizações. Nesta perspectiva, o processo avaliativo significa

- A) refletir permanentemente sobre as finalidades e os objetivos do que vem sendo trabalhado, experimentado e vivenciado no cotidiano das aulas, promovendo a aprendizagem.
- B) conferir ou aferir o índice de respostas corretas dadas pelos alunos em relação a questões previamente definidas pelo professor.
- C) verificar o desempenho e a aprendizagem dos alunos por meio de uma prova ou teste apresentados no final de curso ou de cada unidade.
- D) emitir um juízo de valor sobre as conseqüências de uma ação projetada ou realizada sobre uma parcela da realidade.
- E) definir os indicadores observados nas produções dos alunos.

26. A mãe de um aluno de 6ª série do Ensino Fundamental recebeu, ao final do ano letivo, a notícia de que seu filho seria reprovado em Matemática, porque apresentava sérias dificuldades, algumas, oriundas de séries anteriores. A resposta da mãe foi a seguinte: *Só não entendo, professor, como ele pôde apresentar tantas dificuldades de séries anteriores, só agora! Meu filho está neste colégio desde a Educação Infantil.* À qual responsabilidade da escola essa mãe se refere?

- A) A de colocar o aluno numa turma em que o professor de Matemática é bastante rígido nas suas correções das avaliações.
- B) A de colocar o aluno numa turma em que os alunos são muito inteligentes na disciplina de Matemática.
- C) A de acompanhar efetivamente os alunos ao longo de sua vida escolar, de modo a não derivar numa situação irremediável de reprovação.
- D) A de proporcionar um número muito grande de reprovação na 6ª série.
- E) A de colocar um professor que não está preparado para lidar com aluno fraco que vem sendo aprovado em anos anteriores, nesta escola.

27. Segundo Tedesco (2004), o acesso a grandes quantidades de informação não assegura a possibilidade de transformá-la em conhecimentos. Para transformar a informação em conhecimento, exige-se:

- A) intuição, criatividade e abstração.
- B) pensamento lógico, raciocínio e juízo crítico.
- C) rapidez, codificação e inventividade.
- D) presteza, agilidade e estratégias.
- E) percepção espacial, agilidade e tática.

28. As Tecnologias da Informação e Comunicação possibilitam a adequação e a proficiência dos sistemas educacionais. Porém é necessária a compreensão de que esse não é mero fator tecnológico desmembrado das formas políticas e econômicas de organização das sociedades e dos sistemas de gestão. Sobre a educação mediada por tecnologias, assinale a única alternativa INCORRETA.

- A) Acontece em espaciotemporalidade diferente, supondo a existência de comunidades de aprendizagem abertas.
- B) Requer mudança na postura do professor, que deve estimular a autonomia do aluno e a aprendizagem independente.
- C) Exige a reorganização dos ambientes de aprendizagem.
- D) Surge como possibilidade de difusão e democratização do conhecimento e de organização de novos espaços de construção do conhecimento.
- E) Prepondera o uso dos materiais impressos como fonte de pesquisa e estudo, e não incentiva o desenvolvimento da autonomia do aluno, pois o ensino é dirigido.

29. Para Veiga (2006), a escola é o lugar de concepção, realização e avaliação de seu projeto educativo, uma vez que necessita organizar seu trabalho pedagógico com base em seus(seu/sua)

- A) alunos.
- B) professores.
- C) planejamento.
- D) gestão.
- E) paradigmas.

30. Segundo Gadotti (2000), o projeto político-pedagógico da escola está hoje inserido num cenário marcado pela

- A) diversidade.
- B) homogeneidade.
- C) igualdade.
- D) divergência.
- E) oposição.

31. A construção do projeto político-pedagógico da escola parte de princípios norteadores, como:

- A) diversidade, simplicidade, competitividade, produtividade e modernidade.
- B) multiplicidade, operacionalidade, habilidade, competência e proficiência.
- C) homogeneidade, operosidade, autoridade, pluralidade cultural e regularidade.
- D) heterogeneidade, cientificidade, disciplinaridade, liberdade e institucionalidade.
- E) igualdade, qualidade, liberdade, gestão democrática e valorização do magistério.

32. Com as Novas Tecnologias de Informação e Comunicação (NTIC), vislumbram-se novas formas de trabalhar, de comunicar, de divertir-se, e de aprender e de ensinar. Uma característica das NTICs que tem despertado mais interesse do ponto de vista de sua utilização educacional é a

- A) subjetividade. B) parcialidade. C) generalidade. D) interatividade. E) materialidade.

33. Previsto pela Lei 9394/96 LDB como proposta pedagógica (art. 12 e 13) ou como projeto pedagógico (art. 14, inciso I), o projeto político-pedagógico é proposto com o objetivo de

- A) centralizar e democratizar a tomada de decisões pedagógicas, políticas e administrativas na escola.
B) descentralizar e democratizar a tomada de decisões pedagógicas, políticas e organizacionais na escola.
C) dicotomizar e popularizar a tomada de decisões administrativas, políticas e assistencialistas na escola.
D) agrupar e democratizar a tomada de decisões do gestor, dos professores e dos técnicos-administrativos da escola.
E) sistematizar e popularizar a tomada de decisões do gestor, dos professores e dos pais na escola.

34. A Lei 9394/96 LDB apresenta três modalidades de Educação, a saber:

- A) Educação Superior, Educação a Distância e Educação Básica.
B) Educação Infantil, Educação Especial e Educação a Distância.
C) Educação de Jovens e Adultos, Educação Profissional e Educação Especial.
D) Educação Superior, Ensino Médio e Ensino Infantil.
E) Educação Infantil, Ensino Médio e Educação Especial.

35. No Estatuto da Criança e do Adolescente, considera-se criança a pessoa

- A) até catorze anos de idade incompletos, e adolescentes aquela entre catorze e dezesseis anos completos.
B) até dez anos de idade completos, pré-adolescente entre onze e dezesseis completos, e adolescente aquela entre dezessete e dezoito anos de idade.
C) até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre dezesseis e dezoito anos de idade.
D) até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade.
E) até catorze anos de idade em casos excepcionais.

36. No Estatuto da Criança e do Adolescente, na Seção II – Da Família Natural, entende-se por família natural a comunidade formada

- A) pelos pais ou qualquer um deles e seus descendentes.
B) pelos pais ou qualquer pessoa que os tome como filhos.
C) pelos pais ou qualquer descendente que tenha afinidade ou afetividade com a criança ou adolescente.
D) apenas pelos pais ou parentes consanguíneos que morem na mesma jurisdição.
E) apenas pelos pais.

37. Está disposto no Art. 56 da Lei do Estatuto da Criança e do Adolescente que os dirigentes de estabelecimentos de Ensino Fundamental comunicarão ao Conselho Tutelar os casos de:

- | |
|---|
| <p>I. <i>maus-tratos, envolvendo seus alunos;</i>
II. <i>ausência dos pais/responsáveis às reuniões de pais e mestres.</i>
III. <i>falta de merenda na escola;</i>
IV. <i>elevados níveis de repetência;</i>
V. <i>reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares.</i></p> |
|---|

Assinale a alternativa CORRETA.

- A) I, II e III. B) I, II e V. C) I, III e IV. D) I, III e V. E) I, IV e V.

38. A Lei nº 10.639 altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir, no currículo oficial da rede de Ensino, a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira”. Dessa forma, os conteúdos referentes à História e à Cultura Afro-Brasileira serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de

- A) Literatura e História Brasileiras.
B) Educação Artística e de Literatura e História Brasileiras.
C) Educação Artística e História do Brasil.
D) Língua Portuguesa, Literatura e História Brasileiras.
E) Literatura, História do Brasil e Sociologia.

39. De acordo com o Plano Nacional de Educação em Direitos Humanos, a educação em direitos humanos deve ser promovida em três dimensões:

- A) criatividade, cidadania e reconhecimento.
- B) competências, cooperatividade e espontaneidade.
- C) assistencialismo, iniciativa e participação.
- D) conhecimentos e habilidades; valores, atitudes e comportamento; ações.
- E) prática pedagógica, experiências e liberdade.

40. Sobre os princípios norteadores da educação em direitos humanos na educação básica, analise as proposições abaixo.

- I. A educação deve ter a função de desenvolver uma cultura de direitos humanos em todos os espaços sociais.*
- II. A educação tem como preceito desenvolver uma cultura de direitos humanos em espaços não-formais estabelecidos por lei.*
- III. A prática escolar deve ser orientada para a educação em direitos humanos, assegurando o seu caráter direto e dialético entre os diversos atores sociais.*
- IV. A educação em direitos humanos, por seu caráter coletivo, democrático e participativo, deve ocorrer em espaços marcados pelo entendimento mútuo, respeito e responsabilidade.*
- V. A escola, como espaço privilegiado para a construção e consolidação da cultura de direitos humanos, deve assegurar que os objetivos e as práticas a serem adotados sejam coerentes com os valores e os princípios da educação em direitos humanos.*

Assinale a alternativa cujos itens estão CORRETOS.

- A) I, II e III. B) I, II e IV. C) I, IV e V. D) II, III e V. E) III, IV e V.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

41. A leitura de imagens destacou-se e cresceu de importância no contexto do ensino de arte no Brasil. Um dos recursos utilizados para alfabetização estético-visual do educando na leitura de imagens é a “re-leitura da obra-de-arte”, que pode ser definida como

- A) cópia elaborada pelos alunos com base na imagem que lhe é fornecida.
- B) tradução da significação do objeto como fundamento para uma nova construção.
- C) apropriação de técnicas de elaboração dominadas por determinado artista.
- D) forma utilizada pelos professores para focar a bibliografia de um artista.
- E) abordagem sobre movimentos estéticos esgotados na história da arte.

42. Aceitando a premissa de que a arte é uma linguagem, pois, como tal, resulta da construção humana que comunica idéias, e, portanto, o objeto da arte é considerado como texto visual. O termo “leitura de imagens” abarca as seguintes concepções. Assinale nos parênteses V para verdadeiro e F para falso.

- () Capacidade do espectador de representar graficamente os elementos visuais com os quais mantenha contato.
- () Processo de construção do leitor com base na ação dele mesmo, com decifrador do texto (visual) de um autor.
- () Sistemas visuais, que, para ser lido, é necessário que o leitor obtenha conhecimento prévio da sua organização enquanto linguagem visual.

Assinale a alternativa que contém a seqüência CORRETA.

- A) V, V, F. B) F, V, F. C) F, F, V. D) F, V, V. E) V, F, V.

43. A prática educativa é resultado das mobilizações sociais, pedagógicas e filosóficas. No Brasil a implantação oficial do “ensino artístico” ocorre com a criação da Academia Imperial de Belas-Artes no Rio de Janeiro, em 1816. São características do ensino da arte deste período:

- A) o caos, os conflitos, os tecnicismos e a dependência cultural no ensino da arte após a implantação da Educação Artística na legislação.
- B) os princípios do liberalismo (ênfase à liberdade e às aptidões individuais) e do positivismo (valorização do racionalismo e exatidão científica), de um lado e experimentação psicológica, de outro.
- C) os comprometimentos do ensino artístico (principalmente desenho), visando à preparação para o trabalho (operário) e o uso da tecnologia à disposição na época.
- D) as preocupações com as necessidades psicológicas dos alunos ou suas necessidades e problemas ambientais.
- E) a proposição de atividades que tinham como foco as articulações dos atos perceptivos e verbalizados dos alunos com base na experiência estética.

44. A arte na atual legislação educacional é um componente curricular obrigatório da educação básica e vigora como área de conhecimento, constituída de várias linguagens, como propõem os PCNs. Essas linguagens se definem pela sua abrangência e são:

- A) as artes plásticas, a música, as artes cênicas e a arte popular.
- B) a música, a pintura, a escultura e a dança.
- C) o teatro, a história da arte, a dança e a literatura.
- D) a comunicação e expressão dos povos, a dança e as artes cênicas.
- E) as artes visuais, a música, o teatro e a dança.

45. Com relação à atitude metodológica dos professores de arte, relacione os conceitos (à direita) com as tendências pedagógicas (à esquerda).

I. *Pedagogia tradicional*

II. *Pedagogia nova*

III. *Pedagogia tecnicista*

a. *O professor e o aluno são secundários em relação ao sistema da organização das aulas. Há o uso abundante de recursos audiovisuais, e é enfático o saber construir.*

b. *A preocupação dos professores era voltada para o método, o aluno, seus interesses, sua espontaneidade e o processo de trabalho, fundamentado na biologia e na psicologia.*

c. *Os professores encaminhavam os conteúdos através de atividades que seriam fixadas pela repetição e tinham por finalidade exercitar a vista, a mão, a memória e o senso moral.*

A correlação CORRETA é:

- A) I e a; II e b; III e c. B) I e b; II e c; III e a. C) I e c; II e a; III e b. D) I e c; II e b; III e a. E) I e a; II e c; III e b.

46. O movimento da “Educação por meio da Arte”, fundamentado nas idéias de Herbert Read e influenciado pelo trabalho de Lowenfeld, reconhecia a arte na idade infantil como manifestação espontânea e auto-expressiva. A aplicação mecânica desses princípios nas escolas redundou na desfiguração do ensino de arte. Assinale a alternativa abaixo que CARACTERIZA esse processo de desfiguração.

- A) A valorização da livre expressão e a sensibilização para a experimentação artística.
- B) A aplicação de orientações que visavam ao desenvolvimento do potencial criador centrado na questão do desenvolvimento.
- C) A defesa que todos (os alunos), independente de talentos, tinham a necessidade e a capacidade artística.
- D) A banalização do “deixar fazer”, amparado em idéias, como “o que importa é o processo criador da criança e não, o produto que se realiza”.
- E) A obrigatoriedade do conceito de criatividade no planejamento de teatro, artes plásticas e música.

47. A arte é incluída no currículo escolar pela LDB 5691/71, sob a denominação de “Educação Artística”. Se, por um lado, há um avanço, temos que considerar que a falta de professores habilitados, sobretudo no domínio de várias linguagens, resultou de forma paradoxal e contraditória no ensino de arte. Sobre os procedimentos abaixo, assinale a alternativa que DESTOA da prática metodológica no ensino “Educação Artística” nesse período.

- A) Os professores eram responsabilizados por educar os alunos em todas as linguagens artísticas, os chamados polivalentes.
- B) A polivalência deixa de atender as especificidades nas linguagens artísticas, para se constituir em fragmentos curriculares.
- C) Existe a preocupação não só com a educação estética e artística dos alunos bem como em relação à apreciação de cânones de valores de múltiplas culturas.
- D) A dança é, predominantemente, um conteúdo extracurricular e, às vezes, apresenta-se ligada à educação física.
- E) A referência dos professores, nesses primeiros anos de implantação da Educação Artística, eram os fundamentos oficiais (guias curriculares) e livros didáticos que não apresentavam fundamentos, mas, listagem de atividades.

48. Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) ressaltam as práticas educativas (tanto para o educador quanto para o educando) como uma busca para a formação do cidadão. O ensino de arte procura promover a formação (artística e estética) para engajamento na sociedade. Está em DESACORDO com as orientações gerais dos PCNs em relação aos conteúdos no ensino de arte

- A) que o ensino da área acolha a diversidade do repertório que o aluno traz para a escola.
- B) que se trabalhe com os produtos oriundos da comunidade em que a escola está inserida.
- C) que se introduzam os conteúdos circunscritos exclusivamente à cultura nacional e local.
- D) que os conteúdos da área possam atender aprendizagens complementares no domínio da arte.
- E) que os conteúdos da área tenham articulação de outras áreas e dos temas transversais.

49. Os PCNs estabelecem que os conteúdos em arte serão/deverão ser articulados dentro do processo de ensino, considerando-se três eixos norteadores: produzir, apreciar e contextualizar. Com relação às diretrizes destes eixos norteadores, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Os três eixos são articulados na prática, pois, apesar de diferentes denominações, não mantêm espaço próprio.
 B) As aprendizagens em arte acontecem no vazio, embora sempre ligadas a uma determinante, como: tempo e história, espaço cultural e condições sociais.
 C) Os conteúdos deverão ser trabalhados em seqüência, em ordem rígida e dependem do professor.
 D) Na prática da sala de aula, é observável que os eixos produzir e apreciar já são, de alguma maneira, contemplados.
 E) É observável que não há ganho significativo, quando da articulação na aprendizagem se contempla o eixo contextualizar.

50. Com relação aos três eixos norteadores que se explicitam no ensino de arte, preencha a lacuna que corresponde às suas respectivas definições.

PRODUZIR	APRECIAR	CONTEXTUALIZAR
_____		<i>É situar o conhecimento do próprio trabalho artístico, dos colegas e da arte com produto social e histórico, o que desvela a existência de múltiplas culturas e subjetividades.</i>
_____		<i>Refere-se ao fazer artístico e ao conjunto de informações a ele relacionadas no âmbito do aluno e do desenvolvimento de seu percurso de criação.</i>
_____		<i>Refere-se ao âmbito da recepção, incluindo percepção, decodificação, interpretação, fruição de arte e do universo a ela relacionado.</i>

Assinale a alternativa que contém, respectivamente, a seqüência CORRETA.

- A) Produzir, apreciar e contextualizar.
 B) Contextualizar, apreciar e produzir.
 C) Apreciar, contextualizar e produzir.
 D) Contextualizar, produzir e apreciar.
 E) Apreciar, produzir e contextualizar.

51. Na relação da arte com o mundo cotidiano contemporâneo, é tarefa do professor estar sempre em contato com a produção de imagens do seu tempo e consumidas por seus alunos, resgatando na cultura da imagem o que é relevante para a formação do indivíduo. Nesse sentido, as ações propostas em arte/educação devem buscar

- I. privilegiar a tecno-arte, mesmo em detrimento da produção histórica, pois esta provoca novas influências nas formas de pensar e expressar arte, mais adequadas à contemporaneidade dos alunos.*
II. aproximar o homem da tecnologia de maneira sensível, no sentido da sensibilidade associada às novas tecnologias da interação com o corpo e tudo o que faz parte dele (máquinas, objetos técnicos, etc.).
III. a redimensionação de conceitos, até do próprio artista que chama o espectador a ser partícipe e co-autor de sua obra, através de situações de interatividade.

Somente está CORRETO o que se afirma em

- A) II e III. B) I. C) I e II. D) I, II e III. E) II.

52. Para afirmar que os currículos em arte/educação deveriam estar concentrados na educação estética, Vicent Lamier propõe um conjunto de quatro hipóteses, para que se delineasse um currículo eficiente em arte, voltado para esse objetivo. Assinale, dentre as alternativas abaixo, aquele que se CONTRAPOE às hipóteses propostas pelo autor.

- A) A experiência visual já é estruturada pelo indivíduo, antes que ele ingresse na escola.
 B) As artes plásticas devem incluir hoje muito mais que óleo, moldura e mármore sobre o pedestal.
 C) A produção de ateliê não é a maneira mais eficaz de promover o crescimento da experiência estética visual.
 D) É inquestionável que a produção de ateliê contribui, de maneira inequívoca e única, para a ampliação da experiência estética.
 E) Apenas o indivíduo adequadamente informado sobre a natureza estética pode ampliar o âmbito dessa experiência.

53. Com relação às artes de massa, incluídas as histórias em quadrinhos, roupas, cartazes, televisão, filmes, etc, é IMPROCEDENTE a afirmação.

- A) São capazes de gerar respostas em todos nós, mesmo aqueles sem treinamentos em arte, de maneira similar à que experimentamos com relação às Belas-Artes.
 B) Por serem em qualidade ou quantidade diferentes daqueles que são informados sobre arte por intermédio das Belas-Artes, as respostas às artes populares têm valor diminuto para a experiência estética visual.

- C) Uma forma de “ampliar o âmbito e a qualidade de experiência visual” é estabelecer currículos e estratégias de ensino capazes de demover o aluno dos envolvimento estéticos que já existem em sua ambientação.
- D) No ensino da música, por exemplo, o aluno pode desenvolver uma apreciação de autores clássicos pela compreensão de semelhanças de algumas qualidades com a música popular.
- E) Como arte/educadores, temos que ter consciência de sermos herdeiros de um elitismo artístico que coloca em dúvida o mérito artístico de qualquer coisa apreciada pelas massas da humanidade.

54. Cláudia Zamboni de Almeida refere-se à imagem eletrônica no ensino da arte da seguinte forma: *“A visualidade deste final de século está comprometida com as tecnologias de produção da imagem. Apesar de a arte dialogar e incorporar o conhecimento científico, as imagens consumidas pelo homem contemporâneo não são só aquelas produzidas pela arte. Hoje vivemos no mar de imagens, onde umas anulam as outras, quando não reforçam com citações ou referências, numa interpolação frenética de imagens.”* [in A educação do olhar no ensino de artes]

Qual das alternativas abaixo está em DESACORDO com as idéias expressas no pensamento da autora?

- A) A classificação entre imagens da arte e outras imagens, às vezes, não faz sentido. Uma propaganda de TV, uma imagem publicitária, muitas vezes, traz um discurso poético/conceitual que renderia comentários profundos dos conteúdos da arte.
- B) Esta divisão entre as imagens da arte e do cotidiano tem um limite que se sustenta epistemologicamente, pois os objetivos destas imagens são diferentes, e os públicos atingidos, distintos.
- C) Estas imagens são mais presentes no cotidiano do aluno e recebem um tratamento estético como as imagens da arte contemporânea e incorporam a tecnologia disponível de produção eletrônica.
- D) Situações interativas que o vídeo game, a internet, o CD-ROM exploram e que a arte contemporânea traz para o mundo sensível exigem capacidades perceptivas e intelectuais diferenciadas das de outros tempos.
- E) Os conteúdos da arte desenvolvidos na escola também deveriam confluir para a formação do indivíduo do seu tempo, considerando que o indivíduo cresce num ambiente carregado de informações que visuais que exige uma reflexão sobre o ensino de arte.

55. Artes é uma matéria obrigatória na educação fundamental desde 1971, quando da reformulação da Educação Brasileira, decorrente da Lei Federal nº. 5691, denominada "Diretrizes e Bases da Educação". Nas alternativas abaixo, assinale aquela que é INCOERENTE com a realidade do ensino de arte à época.

- A) No currículo estabelecido em 1971, as artes eram aparentemente a única matéria que poderia mostrar alguma abertura em relação às humanidades e ao trabalho criativo.
- B) Naquele período, havia cursos de arte-educação nas universidades, embora voltados para preparar professores de desenho, principalmente em desenho geométrico.
- C) A Lei Federal que tornou obrigatório Artes nas escolas, entretanto não pôde assimilar, como professores de arte, os artistas que tinham sido preparados pelas Escolinhas de arte, porque, para lecionar a partir da 5ª série, exigia-se o grau universitário que a maioria deles não tinha.
- D) Os cursos de arte-educação nas universidades foram criados em 1973, compreendendo um currículo básico que poderia ser aplicado em todo o país.
- E) O currículo de Licenciatura em Educação Artística na Universidade pretendia preparar um professor de arte em apenas dois anos, que era “capaz de lecionar” simultaneamente música, teatro, artes visuais, desenho, dança e desenho geométrico.

56. Os Parâmetros Curriculares Nacionais propõem quatro modalidades artísticas para todo o ensino fundamental e trazem novas demandas em relação à formação de professores nas diversas linguagens. Se isso já era um problema na década de setenta, hoje aumenta a exigência da presença do professor especialista em cada uma dessas linguagens citadas nos PCNs - Arte. Dentre os problemas e discussões abordados, assinale a alternativa que se reporta a procedimento ligado à questão metodológica da LDB 5691/71.

- A) O ensino e a aprendizagem de Arte visam, apenas, à transmissão de conteúdos reprodutivistas, de caráter essencialista e universalista, completamente desvinculados da realidade social e cultural. Havia uma verdade absoluta a defender, geralmente vinculada à arte do homem branco, ocidental e erudito.
- B) Há conflitos com o discurso pós-moderno do ensino da arte que exigem do professor uma competente mediação, pois a compreensão crítica e complexa dos significados culturais e históricos da cultura visual somente pode ser alcançada mediante estratégias didáticas adequadas.
- C) Nos meios de ensino brasileiros, a obra-de-arte (ou a imagem dela) começa a ganhar evidência com a “Proposta Triangular”, que compreende o ensino da arte, articulando três vertentes do conhecimento artístico: “o fazer artístico, a leitura da imagem e a História da Arte” (BARBOSA, 1991).
- D) Os Parâmetros Curriculares Nacionais e Estaduais podem confundir professores e estudantes quanto às tendências pedagógicas e às finalidades da educação. Por exemplo, quando apostam na “fruição” das obras da cultura visual a partir do contato direto entre estudante e obra e na defesa da idéia de que “a obra-de-arte fala por si mesma”.
- E) O mais habitual, nas escolas brasileiras, é a utilização de imagens ou reproduções de obras-de-arte para a prática educativa comumente chamada de leitura de obra-de-arte. Ainda que realizada geralmente de forma simplificada, é a partir desta proposta metodológica, que a obra-de-arte passa a ser considerada mais seriamente como objeto de estudos na educação escolar.

57. Há professores cujos posicionamentos em educação e em arte, embora não de todo incorretos, são, todavia, incompletos e reduzidos. Com relação à metodologia na arte/educação, assinale a alternativa que contém posicionamento que reflete essa relação de reducionismo no pensar a arte/educação, tendo encaminhamentos

- A) educativos que visam ajudar os alunos na apreensão viva e significativa de noções e habilidades culturais em arte.
- B) de aulas de arte sem atitudes educativas diretas, mas organizados com ambientes para que aconteçam trabalhos espontâneos e livres e, para que, assim, os alunos saibam artes.
- C) que contenham noções de respeito às produções artísticas e análises e apreciação estética de trabalhos de artes em diversas modalidades.
- D) educativos, empenhados na democratização de saberes artísticos, que procurem conduzir os educandos rumo ao fazer e ao entender as diversas modalidades artísticas e a história cultural destas.
- E) que contribuam na formação dos estudantes em arte, reunindo tanto elaborações artísticas e estéticas pessoais como interferências educativas necessárias ao andamento dessa aprendizagem.

58. Com relação à produção e fruição em artes, segundo os PCNs, assinale, dentre os itens abaixo, o que está em DESACORDO em como se dá o conhecimento artístico na relação obra-de-arte e o artista.

- A) As formas artísticas apresentam uma síntese de significações construídas em imagens poéticas nas diversas linguagens.
- B) Trata-se de um discurso linear sobre fatos objetos, fatos, questões, idéias e sentimentos ordenados pela objetividade da matéria articulada à lógica da razão.
- C) O artista seleciona, escolhe, reordena, recria, reedita os signos, transformando e criando novas realidades dentro da lógica do imaginário.
- D) A arte não representa ou apenas reflete a realidade, mas é também realidade percebida, imaginada, abstraída.
- E) O artista desafia as coisas como são para revelar como poderiam ser um segundo certo modo de significar o mundo.

59. As idéias descritas nos itens (I, II e III) são explicadas pelas proposições (a, b e c). Relacione-os.

I. <i>A forma artística vai além das intenções do artista.</i>	a. <i>Permite ao ser humano conceber situações, fatos e idéia e sentimentos que se realizam como imagens internas, a partir da articulação com a linguagem. Essa capacidade acompanha a evolução humana e está presente no desenvolvimento da criança e do adolescente.</i>
II. <i>A percepção é a condição para a compreensão estética e artística.</i>	b. <i>Diante de uma obra-de-arte, intuição, raciocínio e imaginação atuam tanto no artista como no espectador. A experiência da percepção rege o progresso de conhecimento da arte, ou seja, a compreensão estética e artística.</i>
III. <i>A imaginação criadora.</i>	c. <i>Diante de uma obra-de-arte o espectador pode realizar interpretações que têm tanto a dimensão subjetiva como objetiva. Isso ocorre durante um processo em que se relacionam a obra do artista e a experiência do espectador.</i>

Assinale a alternativa que contém a correlação CORRETA.

- A) I e c; II e b; III e a. B) I e a; II e c; III e b. C) I e c; II e a; III e b. D) I e a; II e b; III e c. E) I e b; II e c; III e a.

60. No transcorrer do ensino fundamental, espera-se que os alunos desenvolvam seus conhecimentos estéticos e competências nas diversas linguagens da área Arte. Assinale a alternativa que está em desacordo com os objetivos gerais do ensino de Arte na perspectiva do PCNs.

- A) Os alunos devem experimentar e conhecer materiais e procedimentos artísticos nas diversas linguagens.
- B) Os alunos devem experimentar e explorar as possibilidades de uma linguagem artística, para que assim possam se expressar pelo menos nesta.
- C) Os alunos devem construir uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e respeitar a dos colegas, sabendo elaborar e receber críticas.
- D) Os alunos devem ser capazes de identificar e compreender a arte como fato histórico contextualizado nas diversas culturas.
- E) Os alunos devem ser capazes de identificar e compreender diferentes funções da arte, do trabalho e da produção dos artistas.

61. Em relação aos conteúdos em arte, nos PCNs, orienta-se que

I. <i>a escola acolha a diversidade de repertório cultural que o aluno traz para ela.</i>
II. <i>se trabalhe, apenas, com os produtos da comunidade em que o aluno é inserido.</i>
III. <i>não se introduzam conteúdos de épocas diversas à vivência do aluno.</i>

Somente está CORRETO o que se afirma em

- A) II. B) II e III. C) I, II e III. D) I e II. E) I.

62. Com relação à caracterização geral dos eixos de aprendizagem, estabelecidos nos PCNs, para os conteúdos de arte no ensino fundamental, assinale a alternativa em DESACORDO.

- A) Os conteúdos em arte estão organizados de tal maneira que possam atender aprendizagens cada vez mais complexas no domínio do conhecimento artístico estético.
- B) O estudo, a análise e a apreciação em arte podem contribuir tanto para o processo pessoal de criação dos alunos como também para sua experiência estética.
- C) O conjunto de conteúdos está articulado dentro do processo de ensino e aprendizagem e explicitado por intermédio de ações em dois eixos norteadores: produzir e apreciar.
- D) A estrutura dos eixos de aprendizagem e sua articulação com os tipos de conteúdos da área, de outras áreas e dos Temas Transversais configura uma organização pára que as escolas criem os seus currículos com liberdade.
- E) Os eixos estão articulados na prática, ao mesmo tempo em que mantêm seus espaços próprios. Os conteúdos poderão ser articulados em qualquer ordem e em conformidade com o currículo e segundo critérios adotados em cada ciclo.

63. Os Parâmetros Curriculares Nacionais enfatizam que os eixos relacionados na aprendizagem podem levar ao conhecimento da própria cultura, impulsionar a descoberta da cultura do outro e relativizar as normas e os valores da cultura de cada um. Considerando-se os eixos como articuladores do processo de ensino e aprendizagem, acredita-se que, para a seleção e a organização dos conteúdos gerais das diversas linguagens artísticas, é preciso considerar os seguintes critérios:

- I. Conteúdos que favoreçam a compreensão da arte como cultura, do artista como ser social e dos alunos como produtores e apreciadores.*
- II. Conteúdos que valorizem as manifestações artísticas de povos e culturas de diferentes épocas e locais, incluindo a contemporaneidade.*
- III. Conteúdos que possibilitem que os eixos da aprendizagem possam ser realizados com grau crescente de elaboração e aprofundamento.*

Somente está CORRETO o que se afirma em

- A) I, II e III.
- B) I e II.
- C) II e III.
- D) I e III.
- E) I.

64. Considerando o eixo contextualizar, assinale a alternativa que é DESTOANTE da caracterização geral contida nos PCNs em relação a este eixo. Os alunos estarão aprendendo arte na medida em que forem capazes de

- A) percebê-la não apenas como objeto mas também no campo perceptivo, sensível e cognitivo.
- B) fazer conexões e formar idéias sobre os seus trabalhos artísticos e dos outros assim como sobre o meio em geral.
- C) relacionar a pesquisa e referir-se ao domínio reflexivo pessoal e compartilhado e perceber que não se aprende individualmente.
- D) perceber que a ação compartilhada gera um contexto de ensino e aprendizagem cooperativo que expressa a natureza social do saber.
- E) produzir, percebendo que este ato realiza-se por meio das linguagens artísticas.

65. Os conteúdos relativos a atitudes e valores não devem se tornar conteúdos de controle ideológico ou comportamental na escola, muito pelo contrário, estão ligados ao estímulo nos alunos das relações sociais intersubjetivas na aprendizagem, aos sentimentos humanos articulados aos conceitos e conteúdos na área de Arte. NÃO coaduna com esses preceitos a alternativa.

- A) Interesse e respeito pela própria produção dos colegas e de outras pessoas.
- B) Desenvolvimento de atitudes de autoconfiança e autocrítica nas tomadas de decisões em relação às produções pessoais.
- C) Cooperação com os encaminhamentos propostos nas aulas de arte.
- D) Identificação e valorização restrita à arte local e nacional.
- E) Autonomia na manifestação pessoal para fazer e apreciar a arte.

66. Dentre as alternativas propostas abaixo, assinale o que está em DESACORDO com as orientações para avaliação na área arte.

- A) Os objetivos e os procedimentos devem ser considerados em conexão com os conteúdos e modos de aprendizagem dos alunos.
- B) Ao avaliar, o professor precisa considerar a história do processo pessoal de cada aluno e sua relação com as atividades desenvolvidas.
- C) Os alunos não participam do processo de avaliação, para que não inibam, com suas brincadeiras e críticas mal elaboradas, o processo de desenvolvimento dos colegas.
- D) Aprender avaliando é um ato social que contribui para ampliar a percepção, o processo de cada um em suas relações artísticas.
- E) Situações de auto-avaliação bem orientadas e estruturadas favorecem o desenvolvimento e a reflexão do aluno, possibilitando o reconhecimento de pontos relevantes de aprendizagem.

67. Assinale a alternativa que está em DESACORDO com os subsídios oferecidos pelos Parâmetros Curriculares Nacionais para o estabelecimento de critérios de avaliação em arte.

- A) A avaliação constitui-se em uma situação de aprendizagem em que o aluno pode verificar o que aprendeu.
- B) Uma situação de aprendizagem não se consolida numa situação de avaliação, e o inverso, também, é verdadeiro.
- C) A avaliação constitui-se em uma situação em que o professor pode avaliar o que ele ensinou e como mudar suas estratégias.
- D) A representação do aprendido revela, dentre outras coisas, os modos e as possibilidades de interpretação do estudante.
- E) A avaliação pode levar o professor a considerar o seu conhecimento na articulação dos saberes dos alunos e seus modos de representação dos conteúdos.

68. “As Artes, em todas as manifestações de ruptura”,... “são experimentos, desenvolvimentos, traduções em linguagens de modos de percepção determinantes de novos modos de cognição.” ... “A passagem do século XIX para o século XX, num ciclo que perdurou até depois da segunda guerra, foi marcada por um complexo movimento aglutinador de áreas tão diversas quanto a biologia, a física, a lingüística, as tecnologias elétricas (eletrônicas e eletromagnéticas), a pintura, dentre outras. Na diversidade, todas se encontram na similar trajetória de identificação dos elementos minimais de suas linguagens”. (Oliveira in A educação do Olhar: 1999)

Assinale a alternativa que DESTOA da afirmação da autora.

- A) Na arte pictórica, tal caminho se fez pela fragmentação analítica da imagem com a segmentação da cor proposta pelo impressionismo e expressionismo.
- B) Com Cézanne, inicia-se, na arte, o reagrupar das formas e cores em certos volumes geométricos, que será seguida pelos cubistas, resultando no seu despedaçamento e numa aniquilação da relação figura e fundo.
- C) Com os futuristas, os ritmos da passagem do tempo e o movimento inscreveram-se dinamicamente na superfície plana da tela, assinalando o ímpeto da pintura para a mobilidade.
- D) Agregaram-se aos materiais específicos da pintura, na arte deste período, materiais diversos de espaços semióticos distintos, numa justaposição de elementos plásticos suscitadores de relações inesperadas, não codificadas.
- E) Neste período, a arte parte em busca de um novo realismo acadêmico, como o proposto pelo movimento do POP-ART; uma experimentação ilimitada de matérias é operada nas colagens.

69. “Grandes transformações incidiram no processo de criação, na concepção de obra-de-arte propriamente dita e no papel do observador. Nas várias mudanças do ponto de vista ordenativo das tendências da arte é sobre aquele que vê a obra, em última instância, no eixo da recepção, que acabam por repousar as grandes metamorfoses”. (Oliveira in A educação do Olhar: 1999). **Caracteriza o fenômeno das criações programadas, mas não acabadas:**

- A) durante o século XX, a tarefa deste outro consiste em contemplar a imagem; as obras são um espetáculo em si mesmas, são uns espetáculos para visão.
- B) as mutações do papel do receptor geradas pelas mesmas transformações da concepção de arte.
- C) a obra só se efetiva nas ocorrências interativas com o outro que, de contemplador, passa a atuar como actante.
- D) as performances, happenings e instalações concretizam esse tipo de processo de invenção, programado para atualizar-se durante a visitação do público.
- E) espera-se desse outro (o observador) que ele se ponha em relação à obra e dela participe, não somente pelo intelecto mas de toda rede sensorial.

70. Uma categoria de estímulos que provoca respostas estéticas sem o benefício da educação formal é chamada de “Artes de massas”. Dentre as alternativas abaixo, assinale aquela que contém apenas exemplos de arte de massa.

- A) Escultura, História em Quadrinhos, Roupas e Cartazes.
- B) História em Quadrinhos, Pintura, Televisão e Pôsteres.
- C) Filmes, Cartazes, História em Quadrinhos e Televisão.
- D) Televisão, Filmes, Cartazes e Pintura.
- E) Roupas, Escultura, História em Quadrinhos e Arquitetura.

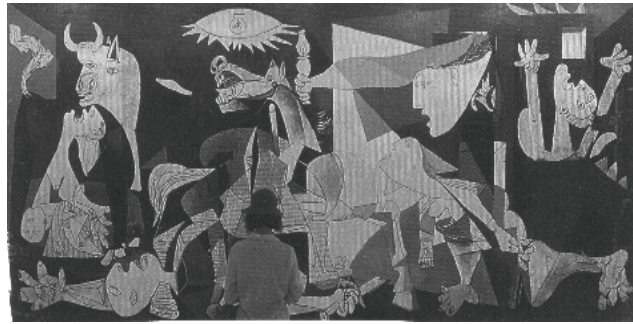
71. Davis Thisstlewood (In Barbosa: 2002), referindo-se aos Estudos Críticos sobre o museu de arte contemporânea e a relevância social, afirma que esse é um termo que abrange um grande número de objetivos e métodos. Estudos Críticos é “um termo que parte de longa tradição originada na Inglaterra por volta do século XVII, quando era considerado essencial para todas as pessoas cultas conhecer o nascimento da civilização na Grécia antiga e seu renascimento nas cidades da Itália medieval”. Considerando que ainda hoje existe pouco consenso sobre o núcleo acadêmico em relação ao desenvolvimento dos Estudos Críticos, assinale dentre as alternativas abaixo, segundo Thisstlewood, aquela que definiria, de forma mais ampla e flexível, os Estudos Críticos. O objetivo dos Estudos Críticos é o de

- A) garantir uma observação o mais minuciosa possível para as obras-de-arte que, de outra maneira, seriam olhadas de relance.
- B) levar a uma prática artística e para esse valor curricular reside nos procedimentos e novas técnicas para os alunos.
- C) conseguir um melhor entendimento do mundo abrangente, propiciando uma melhor e mais profunda compreensão deste, vendo-o como os artistas vêem.
- D) trazer para os estudantes a compreensão do enorme potencial socioeconômico da arte, evidenciando a história convencional – nações, guerras, revoluções –.
- E) inserir na esfera do ensino da arte que transforma os trabalhos de arte em percepção precisa, com sua presença estética e formativa, partindo de causas espirituais, sociais, econômicas, etc. e de seus efeitos culturais.

Observe as figuras abaixo para responder a questão 72.



Enterro na Rede – Cândido Portinari



Guernica – Pablo Picasso

72. O conhecimento artístico como experiência estética direta com a obra-de-arte pode ser progressivamente enriquecido e transformado pela ação de outra modalidade de conhecimento, gerado quando se pesquisa e contextualiza o campo artístico como atividade humana. Ao analisar obras, como “o enterro na rede”, de Cândido Portinari e “Guernica”, de Picasso, seria(m) objetivo(s) de uma atividade que considerasse os eixos norteadores do ensino de arte:

- A) analisar temas familiares e mistura de velhos símbolos.
- B) analisar existência marginal e mistura curiosa de novos símbolos.
- C) analisar estas obras como subprodutos de processos destituídos de estética.
- D) analisar a combinação de formas, texturas e massas.
- E) analisar as relações sociopolíticas e econômicas que as originaram.

73. Com relação ao quadro geral do ensino de música no Brasil, na atualidade, assinale a alternativa que traz uma INVERDADE no panorama da vivência em música na escola.

- A) Depende do professor, tendo em vista os seus alunos, o quando e como trabalhar os vários tipos de música.
- B) É junto aos amigos, comentando, discutindo e apreciando inúmeras músicas, que vai se formando o gosto musical dos adolescentes.
- C) São obtidos melhores resultados em educação musical, partindo do conhecimento e das experiências dos jovens em seu cotidiano, em seu meio social.
- D) No nosso país, a maioria dos jovens toca um instrumento, embora afirme que não tem voz para cantar direito.
- E) As manifestações musicais, com vigorosa mistura entre som internacional e os ritmos locais, permitem refletir sobre suas estéticas.

74. Conduzir uma avaliação permanente é uma das mais complexas tarefas que os professores enfrentam em sua vida diária. Dentre os fatores que contribuem para essa complexidade, no ensino de arte, é INCOERENTE um dos itens abaixo.

- A) A avaliação requer dos professores várias formas de análise e de relatos, a fim de satisfazer os diferentes propósitos educacionais em arte.
- B) A avaliação ‘autêntica’ é um termo de uso popular que carrega consigo implicações para uso em outras áreas do conhecimento, mas não, em artes.
- C) O atual esforço de políticos e administradores escolares em definir a natureza da área quanto a padrões de execução ocorreu num momento da história da arte e da educação, caracterizado por árduos desafios às ortodoxias modernistas estabelecidas.
- D) Novas ideologias pós-modernas questionaram dogmas sedimentados sobre a natureza da educação, particularmente sobre a natureza da própria arte.
- E) Algumas discussões sobre avaliação são confusas devido ao não-entendimento de termos-chaves, pois há distinções sutis na qualidade das formas visuais que inibem a aplicação de padrões.

75. Com relação à observação dos trabalhos e das atividades desenvolvidas em arte, está em desacordo com os procedimentos didáticos que devem ser considerados em conexão com os conteúdos e os modos de aprendizagem dos alunos.

- A) Cabe à escola promover também situações de auto-avaliação para desenvolver a reflexão do aluno sobre seu papel de estudante.
- B) A auto-avaliação deve ser orientada, pois uma estrutura totalmente aberta não garantirá que o aluno reconheça os pontos relevantes de seu processo de aprendizagem.
- C) A análise do conjunto de respostas em grupo é uma boa maneira para que o aluno reflita sobre suas hipóteses, teorias e raciocínios em relação aos temas abordados.
- D) A avaliação deverá ser feita através de dramatizações ou composições musicais, pois só por meio de imagens os conteúdos trabalhados poderão ser documentados e avaliados.
- E) O professor deve observar se o aluno articula uma resposta pessoal com base nos conteúdos estudados que apresente coerência com sua possibilidade de aprender.

76. O paradigma do mundo nos dias de hoje é caracterizado pelo contato com imagens, cores, luzes em quantidades jamais imagináveis na história da humanidade. Esse fato leva à necessidade de uma educação para saber ver e perceber, distinguindo sentimentos, sensações, idéias e qualidades contidas nas formas e nos ambientes. As artes visuais encontram-se divididas entre as formas tradicionais e as formas resultantes dos avanços tecnológicos. Assinale a alternativa que contém exemplo apenas de modalidades resultantes dos avanços tecnológicos do século XX.

- A) Pintura, escultura, fotografia e arquitetura.
- B) Arquitetura, cerâmica, fotografia e cinema.
- C) Cinema, fotografia, desenho de moda e arte em computador.
- D) Gravura, cinema, fotografia e desenho.
- E) Desenho industrial, vídeo, arquitetura, cerâmica.

77. A dança é uma das linguagens artísticas que mais encontra dificuldade de desenvolvimento na escola. Assinale dentre as alternativas abaixo aquela que reflete a postura/ as idéias que, se implementadas, contribuiriam para que a dança desempenhasse um importante papel na educação do corpo.

- A) O brasileiro tem samba no pé, por aqui já se nasce dançando, portanto não precisa aprender dançar.
- B) O Brasil é o país da dança, todos têm o dom natural de dançar, pois, no dia-a-dia, os movimentos estão presentes.
- C) O papel da escola num país rico de ritmos, como o Brasil, é o de reproduzir o conhecimento em dança com os alunos.
- D) A dança constitui-se num momento de distensão das atividades escolares desprovida, de conteúdos.
- E) A dança deve trabalhar elementos sócio-antropológicos para a construção da consciência do corpo.

78. A avaliação pode levar o professor a observar o seu modo de trabalhar e levá-lo a replanejar sua atividade, buscando uma melhor aprendizagem. Com relação à postura do professor em arte, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Na avaliação em arte, é desconsiderado o conhecimento do professor sobre a articulação dos saberes pelo aluno e o seu modo de representação dos conteúdos.
- B) É fundamental que o professor discuta seus instrumentos, métodos e procedimentos com seus alunos, possibilitando, inclusive, a avaliação de sua prática.
- C) O aluno deve ser julgado quantitativamente, mas sem conhecer a correspondência entre os valores quantitativos e os conceitos finais emitidos.
- D) A avaliação constitui-se num controle eficaz sobre o comportamento e a obtenção de atitudes guiadas por outrem (neste caso, o professor).
- E) A função de avaliar deve se basear tão somente no gosto pessoal do professor, mas fundamentado por critérios bem definidos.

79. O contato com a produção artística que foi desenvolvida pelos modernistas no Brasil fornece a visão histórica e os aspectos estéticos necessários para entendermos melhor as manifestações das últimas décadas do século XX. Assinale dentre as alternativas abaixo aquela que NÃO contém características do movimento modernista brasileiro.

- A) É característica da arte deste período uma efervescência cultural de cunho nacionalista.
- B) Os artistas brasileiros demonstram disposição para registrar o seu país com uma pintura que registra os acontecimentos da história do Brasil.
- C) As mudanças deste período frente à arte trazem uma liberação expressiva e o surgimento de novas propostas artísticas.
- D) O modernismo elimina o complexo de inferioridade da arte brasileira, transformando-o em virtude.
- E) Os valores incorporados à arte brasileira, neste período, resultaram nos manifestos e movimentos de vanguarda.

80. Ana Mae Barbosa faz uma autocrítica por ter aceito a expressão ‘Metodologia Triangular’ para o que ela prefere ver chamado de Proposta Triangular, pois, segundo a autora, metodologia é a construção cotidiana de cada professor em sala de aula. Dentre as alternativas abaixo, assinale aquela que está em DESACORDO com os pressupostos distinguidos por Ana Mãe, para definir a proposta Triangular.

- A) Um dos aspectos da Proposta Triangular é sua natureza epistemológica ao designar os componentes do ensino aprendizagem por três ações mentais e sensoriais básicas: criação, leitura da obra-de-arte e contextualização.
- B) Outro aspecto está na gênese de suas influências epistemológicas: as *Escuelas al Aire Libre*, mexicanas ou *Critical Studies* inglês e o Movimento de Apreciação Estética aliado ao DBAE (*Discipline Based Art Education*) americano.
- C) A correspondência com a realidade do professor que temos e as necessidades de instrumentalizar o aluno para o momento em que vivemos respondendo ao valor fundamental a ser buscado em nossa educação.
- D) A contextualização, tal como proposta pela autora, pode ser histórica, social, psicológica, geográfica, ecológica, biológica, etc., constituindo-se numa porta aberta para a interdisciplinaridade.
- E) A releitura da obra-de-arte constitui-se no fazer artístico que só obtém bons resultados, seguindo-se da hierarquização: primeiro, a leitura, depois, a contextualização e finalmente, a criação.