

TEXTO 01 para as questões de 01 a 05.

CEPE EDITORA

A Cepe Editora visa privilegiar obras inéditas ou não que tenham relevância para a cultura pernambucana, nordestina e brasileira, em todos os seus aspectos eruditos ou populares, abrangendo os campos científicos, técnicos, literários e artísticos.

Nossa meta é editar com competência livros que divulguem ou ampliem esta cultura e que constituam um patrimônio com valor próprio, para além de critérios que dependam do seu valor de troca.

O que não quer dizer que estejamos alheios a uma divulgação, distribuição e comercialização profissionais destes livros, uma vez que, para a continuidade dos trabalhos de uma editora, é necessária a realimentação dos investimentos através da venda de seus produtos.

Assim, além do cuidado com seu valor cultural, nossas publicações são concebidas dentro de um planejamento gráfico atraente e funcional, com impressão de alta qualidade e acabamento o mais próximo possível da excelência, de modo a proporcionar uma leitura tão agradável quanto proveitosa.

Disponível em http://www.cepe.com.br/editora_oque.php

01. De acordo com o texto, a CEPE

- A) na qualidade de editora, centra-se, apenas, em obras inéditas que ressaltem a cultura de Pernambuco.
- B) filtra e divulga trabalhos pioneiros que retratem meramente os valores históricos e culturais da região nordestina.
- C) se propõe a editar obras inéditas ou não como forma de divulgar ou ampliar as culturas pernambucana, nordestina e brasileira em diversos segmentos.
- D) em sua rotina funcional, utiliza-se de improvisos para publicação de seus trabalhos.
- E) se detém em divulgar obras que abordem conteúdos voltados, apenas, a aspectos literários e artísticos.

02. Em relação à CONCORDÂNCIA NOMINAL, analise os itens abaixo:

- I. “O que não quer dizer que estejamos alheios a uma divulgação, distribuição...”
- II. “... a uma divulgação, distribuição e comercialização profissionais destes livros...”
- III. “...é necessária a realimentação dos investimentos através da venda de seus produtos.”
- IV. “...nossas publicações são concebidas dentro de um planejamento gráfico atraente e funcional ...”
- V. “...com impressão de alta qualidade e acabamento o mais próximo possível da excelência.”

Assinale a alternativa que contém uma declaração **CORRETA**.

- A) No item I, o termo *alheios* indica que o sujeito é representado por mais de uma pessoa do sexo feminino.
- B) No item II, o termo *profissionais* poderia ser substituído, sem infringir as normas gramaticais, por *profissional*.
- C) No item III, estaria correta também a seguinte construção : *é necessária realimentação dos investimentos através da venda de seus produtos*.
- D) No item IV, se acrescentássemos o termo *produtos* ao sujeito, estaria correta a construção : *nossos produtos e publicações são concebidas dentro de um planejamento gráfico atraente e funcional*.
- E) No item V, estaria correto também o trecho: *com impressão de alta qualidade e acabamento os mais próximos possível da excelência*.

03. Analise os termos sublinhados dos fragmentos abaixo:

- I “...ou não que tenham relevância para a cultura pernambucana...”
- II. “...nossas publicações são concebidas dentro de um planejamento...”
- III. “...de modo a proporcionar uma leitura tão agradável quanto proveitosa.”

Estes podem ser substituídos, sem causar qualquer prejuízo de sentido, respectivamente, por:

- A) importância, elaboradas, delegar.
- B) prestígio, organizadas, expressar.
- C) essência, exportadas, propor.
- D) importância, geradas, ofertar.
- E) essencialidade, importadas, oferecer.

04. A CEPE, sem dúvida, se preocupa com o padrão de qualidade, buscando, sempre, oferecer o que há de melhor ao seu cliente. Essa filosofia de ação se encontra expressa em uma das alternativas abaixo. Assinale-a.

- A) “A Cepe Editora visa privilegiar obras inéditas ou não que tenham relevância para a cultura pernambucana...”
- B) “Nossa meta é editar com competência livros que divulguem ou ampliem esta cultura...”
- C) “O que não quer dizer que estejamos alheios a uma divulgação...”
- D) “...é necessária a realização dos investimentos através da venda de seus produtos.”
- E) “...com impressão de alta qualidade e acabamento o mais próximo possível da excelência...”

05. Observe abaixo os termos grifados e as respectivas justificativas.

- I. “A Cepe Editora visa privilegiar obras inéditas...” – é acentuado pelo fato de a tonicidade recair na antepenúltima sílaba.
- II. “... que constituam um patrimônio com valor próprio...”- ambos os termos se acentuam por serem paroxítonas terminadas em ditongo crescente.
- III. “além do cuidado com seu valor cultural...” – o acento se justifica por ser paroxítona terminada em *em*.
- IV. “... o mais próximo possível da excelência...” – os termos sublinhados se acentuam, respectivamente, por serem: proparoxítona, paroxítona terminada em *l* e paroxítona terminada em hiato.

Somente está CORRETO o que se afirma em

- A) I e IV.
- B) I, II e III.
- C) I e II.
- D) II, III e IV.
- E) III e IV.

TEXTO 02 para as questões de 06 a 10.

TEMPERO DO TEMPO

O último dia do ano não é o último dia do tempo, disse o poeta. Mas, na contagem dos dias, há uma mágica na qual o findar, antes de ser término, é recomeço. E, assim, o moto contínuo da vida gira, roda sem parar.

O último dia do ano não é o último dia do tempo. Merecemos o crédito de ter vivido mais esta etapa. Para assistir o inusitado num mundo cada vez mais interligado pela comunicação. Cada vez mais cheio de solidão.

A informação continua sendo o pão de cada dia. Sorvida calmamente com o café da manhã. Essencial como o oxigênio, sustentando a respiração coletiva. Como a haste segura a flor na praça da liberdade.

O último dia do ano não é o último dia do tempo. Sou mera lembrança de assinatura que passou. Para ver Pernambuco ser refundado três, quatro vezes, em refinarias, montadoras, siderúrgicas. A cada ciclo de crescimento que reinstala a confiança das pessoas. E os pernambucanos, de proverbial sisudez, sorriem de si próprios.

CAVALCANTI, Luiz Otávio. Opinião. Jornal do Commercio. p.11.05 de janeiro de 2011. Adaptado.

06. Quando o autor construiu o trecho

“Para assistir o inusitado num mundo cada vez mais interligado pela comunicação”

ele cometeu UM ERRO de

- A) regência verbal em relação ao verbo *assistir*.
- B) ortografia no tocante ao termo *inusitado*.
- C) concordância quanto ao vocábulo *interligado*.
- D) regência nominal em relação ao complemento *pela comunicação*.
- E) pontuação, ao omitir uma vírgula após o termo *mundo*.

07. Em uma das passagens do texto, o autor comenta sobre um momento em que o sentimento de confiança é realimentado nas pessoas. Assinale a alternativa que o contém.

- A) “O último dia do ano não é o último dia do tempo...”
- B) “E assim, o moto contínuo da vida gira, roda, sem parar.”
- C) “Merecemos o crédito de ter vivido mais esta etapa.”
- D) “Como a haste segura a flor na praça da liberdade.”
- E) “A cada ciclo de crescimento que reinstala a confiança das pessoas.”

08. Em uma das alternativas, o termo grifado indica a presença, apenas, de prefixo. Assinale-a.

- A) “...antes de ser término, é recomeço.”
- B) “Para ver Pernambuco ser refundado três, quatro...”
- C) “E os pernambucanos, de proverbial sisudez, sorriem ...”
- D) “Sorvida calmamente com o café da manhã...”
- E) “Como a haste segura a flor na praça da liberdade.”

09. Ao produzir o trecho

“A informação continua sendo o pão de cada dia.”

o autor se utilizou de uma figura de linguagem denominada

- A) Catacrese. B) Metáfora. C) Plenonismo. D) Silepse. E) Elipse.

10. Sobre o trecho abaixo:

“E os pernambucanos, de proverbial sisudez, sorriem de si próprios.”

Se o termo *pernambucanos* fosse utilizado

- A) no feminino plural, estaria correto mantermos *de si próprios*.
B) no masculino singular, o verbo *sorriem* não sofreria quaisquer modificações.
C) no feminino singular, estaria correta a construção: *e a pernambucana sorri de si própria*.
D) no feminino plural, a escrita correta do verbo do trecho seria: *sorriam*.
E) no feminino plural, o trecho estaria correto da seguinte forma: *e as pernambucanas sorrião de si própria*.

RACIOCÍNIO LÓGICO

11. Considere as afirmações sobre a data atribuída à escrita de um certo documento encontrado no ano corrente ano de 2011.

- (1) O documento foi escrito no século XIX.
(2) O documento foi escrito no século XX.
(3) O documento tem menos de 60 anos e 20 ou mais anos de idade.
(4) O documento tem mais de 230 anos de idade.
(5) O documento tem menos de 160 anos de idade e não foi escrito no século XXI.

Sabendo-se que uma, e apenas uma, destas afirmações é a CORRETA, a única alternativa viável dentre as alternativas abaixo para data de escrita deste documento é

- A) 1761. B) 1861. C) 1961. D) 1991. E) 2001.

12. Uma gaveta contém de forma completamente misturada:

- 100 cédulas de R\$ 2,00 cada;
- 100 cédulas de R\$ 5,00 cada;
- 100 cédulas de R\$ 10,00 cada;
- 100 cédulas de R\$ 50,00 cada;
- 100 cédulas de R\$ 100,00 cada.

Nestas condições, a quantidade mínima de cédulas que devemos retirar da gaveta de forma a garantir 6 (seis) ou mais cédulas de igual valor é de

- A) 6 cédulas. D) 36 cédulas.
B) 16 cédulas. E) 46 cédulas.
C) 26 cédulas.

13. Considere um dado não viciado com seis faces distintas numeradas de 1 a 6. É CORRETO afirmar que

- A) a probabilidade de a soma dos valores das faces obtidos em três lançamentos deste dado ser maior ou igual a 6 é de 100%.
B) a probabilidade de os valores das faces obtidos em dois lançamentos deste dado serem iguais é estritamente maior que a probabilidade de em algum destes dois lançamentos, o dado cair com face de valor par.
C) a probabilidade de a soma dos valores das faces obtidos em dois lançamentos deste dado ser igual a 5 é estritamente maior que à da mesma soma ser igual a 8.
D) a probabilidade de a soma dos valores das faces obtidos em dois lançamentos deste dado ser igual a 8 é estritamente maior que a da mesma soma ser igual a 5.
E) a soma dos valores das faces obtidos em três lançamentos deste dado jamais pode ser igual a 6.

14. Se as medidas (em centímetros) dos lados de um triângulo retângulo estão em progressão aritmética de razão 3, então a soma das medidas destes lados (perímetro do triângulo) é igual a

- A) 12 cm.
- B) 18 cm.
- C) 27 cm.
- D) 36 cm.
- E) 45 cm.

15. Dado um conjunto finito A , chamamos de conjunto das partes de A ou $\wp(A)$ ao conjunto cujos elementos são todos os subconjuntos de A . Com base nesta definição, é CORRETO afirmar que

- A) \emptyset é elemento de $\wp(A)$, se, e somente se for elemento também de A .
- B) \emptyset é elemento de $\wp(A)$, qualquer que seja o conjunto A .
- C) $\{\emptyset\}$ é elemento de $\wp(A)$, se, e somente se, for elemento também do conjunto A .
- D) $\{\emptyset\}$ jamais pode ser elemento de $\wp(A)$, pois A é assumido como conjunto finito.
- E) Se $A \neq \emptyset$, então $\{\emptyset\}$ é elemento de $\wp(A)$

16. Em uma dada comissão, sabe-se que todo membro permanente é proveniente da indústria ou do governo. Todos os membros da comissão que são advogados e que são, também, provenientes do governo, são a favor da aprovação de uma nova lei. O Sr. Silva é advogado e não é proveniente da indústria. Nestas condições, podemos deduzir que, se o Sr. Silva

- A) for membro permanente desta comissão, ele será, necessariamente, a favor da aprovação da nova lei.
- B) for membro permanente desta comissão, ele será, necessariamente, contra a aprovação da nova lei.
- C) for a favor da aprovação da nova lei, ele será, necessariamente, membro permanente dessa comissão.
- D) for a favor da aprovação da nova lei, ele não pode, em hipótese alguma, ser membro permanente dessa comissão.
- E) for contra a aprovação da nova lei, ele também deverá ser, necessariamente, membro permanente dessa comissão.

17. A cada 4 dias corridos, um relatório parcial de atividades deve ser fornecido à administração de um dado setor. A cada 6 dias corridos, uma análise administrativa de desempenho deve ser realizada pela administração central com todos os funcionários, e, a cada 7 dias corridos, um relatório final de atividades deve ser fornecido à administração geral. No primeiro dia do corrente ano, todos os três eventos ocorreram simultaneamente, isto é, foram enviados o relatório parcial (para administração do setor), o relatório final (para administração geral), e foi realizada uma análise de desempenho com os funcionários. Considerando-se um mês de 30 dias, a próxima vez em que estes três eventos ocorrerão simultaneamente será

- A) durante o primeiro mês, ou seja, entre o 1º e o 30º dia (ambos, inclusive)
- B) durante o segundo mês, ou seja, entre o 31º e o 60º dia (ambos, inclusive)
- C) no terceiro mês, ou seja, entre o 61º e o 90º (ambos, inclusive).
- D) durante o quarto mês, ou seja, entre o 91º e o 120º (ambos, inclusive)
- E) após o quarto mês, ou seja, após o 121º dia.

18. Dados A, B e C subconjuntos quaisquer todos de um mesmo conjunto universo, assinale, dentre as alternativas abaixo, a alternativa CORRETA.

- A) $A \subset B$ e $A \subset C$ implicam necessariamente que $(A \cup B) \cap C = C$
- B) $A \subset C$ e $B \subset C$ implicam necessariamente que $(A \cap B) \cup C \subset A$
- C) $A \subset C$ e $B \subset C$ implicam necessariamente que $(A \cap B) \cup C \subset B$
- D) $A \subset B$ e $B \subset C$ implicam que $(A \cup B) \cap C \subset B$
- E) $A \subset B$ e $B \subset C$ implicam que $(A \cup B) \cap C = C$

19. Dados n números reais positivos $a_1, a_2, a_3, \dots, a_n$ definimos como sua média geométrica o número $G = \sqrt[n]{a_1 a_2 a_3 \dots a_n}$. Com base nesta definição, é CORRETO afirmar que

- A) se x e y são números reais positivos cuja média aritmética é igual à média geométrica, então $x = y$
- B) se x e y são números reais positivos quaisquer cuja média aritmética é igual a M e cuja média geométrica é igual a G , então, necessariamente, $G > M$
- C) se x e y são números reais positivos quaisquer cuja média aritmética é igual a M e cuja média geométrica é igual a G , então, necessariamente, $G = M$
- D) se x e y são números reais positivos, tais que $x + y$ é um número inteiro e par então, necessariamente, tanto a média aritmética quanto a média geométrica desses números serão também números inteiros e pares.
- E) se x e y são números reais positivos, tais que $x + y$ é um número inteiro e ímpar então, necessariamente, tanto a média aritmética quanto a média geométrica destes números serão também números inteiros e ímpares.

20. Considere \mathbb{N} o conjunto dos números naturais, \mathbb{Z} o conjunto dos números inteiros, \mathbb{Q} o conjunto dos números racionais e \mathbb{R} o conjunto dos números reais. Nestas condições, assinale a alternativa CORRETA.

- A) $(\mathbb{Q} - \mathbb{Z}) \cap \mathbb{R} = \mathbb{N}$
- B) $(\mathbb{Q} - \mathbb{Z}) \cap \mathbb{R} \supset \mathbb{N}$
- C) $(\mathbb{Q} - \mathbb{Z}) \cap \mathbb{R} \subset \mathbb{N}$
- D) $(\mathbb{Q} - \mathbb{R}) \cap \mathbb{Z} \supset \mathbb{N}$
- E) $(\mathbb{Q} - \mathbb{R}) \cap \mathbb{Z} \subset \mathbb{N}$

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Segundo Rafael Cardoso Denis em Uma introdução à História do Design, “A maioria dos artistas plásticos da *Belle Époque* permaneceu à margem das preocupações nacionalistas e competitivas que motivaram ações, como a criação da *Werkbund* alemã. Ainda vigoravam, em grande medida, os preceitos de autonomia artística e liberdade estética que haviam marcado tão fortemente o final do século 19, principalmente através do movimento simbolista.” Dessa forma, é CORRETO afirmar que

- A) a ação de privilegiar as realizações de uns em detrimento de outros acaba por servir mais aos interesses de quem cultua a modernidade passada e quer preservar a sua ascendência institucional a qualquer custo.
- B) a arte era percebida por muitos como uma questão mais de expressão individual do que em termos da já desgastada concepção de concorrência entre escolas nacionais.
- C) é um reflexo do abuso constante que o design tem sofrido no século 20 como instrumento de propaganda ideológica.
- D) muitos artistas de vanguarda passaram a executar projetos de produtos.
- E) o impacto direto das vanguardas artísticas sobre o design foi bastante homogêneo.

22. Em sua obra *A sintaxe da Linguagem visual*, Dondis A. Dondis afirma que, sempre que alguma coisa é projetada e feita, esboçada e pintada, desenhada, rabiscada, construída, esculpida ou gesticulada, a substância visual da obra é composta a partir de uma lista básica de elementos visuais. Estes elementos são:

- A) Fotografia, Tela, Tinta e Argila.
- B) Madeira, Metais, Papel e Argila.
- C) O ponto, a linha, a forma, a direção, o tom, a cor, a textura, a dimensão, a escala e o movimento.
- D) Ponto, Linha, Plano e Retícula.
- E) Ponto, Linha, Plano, Sinais e Símbolos.

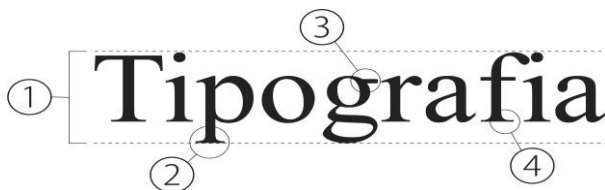
23. A composição é a arte de se distribuírem os elementos integrantes de um projeto visual, criando uma mensagem, chamando a atenção, determinando o interesse, propondo a motivação para o fim específico da comunicação. Para Milton Ribeiro, em *Planejamento Visual Gráfico*, existem dois esquemas compositivos, que são

- A) Estrutural e Pictórico.
- B) Formal e Estrutural.
- C) Formal e Pictórico.
- D) Lógico e Estrutural.
- E) Vertical e Horizontal.

24. De acordo com Israel Pedrosa, em *Da Cor a Cor Inexistente*, as mais variadas experiências na manipulação da cor ao longo da História demonstram que todos os fenômenos cromáticos são regidos basicamente por quatro fatores. São eles:

- A) Densidade, Reflexão, Posicionamento e Forma.
- B) Qualidade, Forma, Quantidade e Posicionamento.
- C) Qualidade, Forma, Quantidade e Reflexão.
- D) Reflexão, Gradação, Matiz e Saturação.
- E) Uniformidade, Gradação, Matiz e Saturação.

25. Identifique corretamente as partes que compõem um tipo de acordo com a figura abaixo:



- A) 1. Corpo de Tipo; 2. Serifa; 3. Orelha ou Lágrima; 4. Descendente.
- B) 1. Corpo de Tipo; 2. Descendente; 3. Orelha ou Lágrima; 4. Serifa.
- C) 1. Corpo de Tipo; 2. Serifa; 3. Aremate; 4. Serifa.
- D) 1. Origem; 2. Aste; 3. Aremate; 4. Serifa.
- E) 1. Projeção; 2. Aste; 3. Ombro; 4. Serifa.

26. Em A Logomarca, Benoît Heilbrunn afirma que uma logomarca pode assumir três funções, que são:

- A) como forma de identificação, como meio de identidade e como processo de comunicação.
- B) como modelo de comunicação, como figura de identidade e como processo de memorização.
- C) como modo de simplificação, como modelo de identificação e como processo de representação.
- D) como modo de representação, como figura de identidade e como processo de comunicação.
- E) como processo de identificação, como figura de comunicação e como processo de visualização.

27. Réticula é um recurso, que, quando utilizado, permite a impressão de tonalidades intermediárias, utilizando a mesma intensidade de tinta. Quais os valores de réticulas regularmente recomendados para a utilização nos papéis abaixo relacionados?

A)

LINHAS		PAPEL
Por cm ²	Por polegada	
20 a 30	50 a 80	Papel Jornal
40	100	Papel Acetinado
48 a 54	120 a 133	Papel Couchê

B)

LINHAS		PAPEL
Por cm ²	Por polegada	
40	100	Papel Jornal
48 a 54	120 a 133	Papel Acetinado
20 a 30	50 a 80	Papel Couchê

C)

LINHAS		PAPEL
Por cm ²	Por polegada	
20 a 30	50 a 80	Papel Jornal
100	40	Papel Acetinado
48 a 54	120 a 133	Papel Couchê

D)

LINHAS		PAPEL
Por cm ²	Por polegada	
20 a 30	120 a 133	Papel Jornal
40	100	Papel Acetinado
48 a 54	70 a 80	Papel Couchê

E)

LINHAS		PAPEL
Por cm ²	Por polegada	
20 a 50	40 a 90	Papel Jornal
40	133	Papel Acetinado
48 a 54	120 a 133	Papel Couchê

28. Embora os problemas de impressão não sejam da responsabilidade do planejador, ele é, obviamente, afetado por qualquer imperfeição na peça impressa. Decalque, deposição do papel e moiré são alguns desses problemas que podem ser definidos como:

- A) DECALQUE – quando a tinta é diluída no assentamento sobre a folha impressa, atravessando para a próxima folha; DEPOSIÇÃO, PAPEL – ocorre na impressão tipográfica, quando do umedecimento dos papéis couchê. Partículas do papel se perdem, aderindo ao cilindro, ocasionando meios tons “arenosos” e a perda de pontos de alta-luz; MOIRÉ - defeito criado pela mistura de réticulas, quando sobrepostas.
- B) DECALQUE – quando a tinta falha no assentamento sobre a folha impressa, transferindo-se para a próxima folha; DEPOSIÇÃO, PAPEL – ocorre na impressão *offset*, quando do ressecamento dos papéis couchê. Partículas do papel se perdem aderindo ao cilindro, ocasionando aumento de saturação e a perda de pontos de alta-luz; MOIRÉ - defeito criado pela mistura de réticulas, quando sobrepostas.
- C) DECALQUE – quando a tinta falha no assentamento sobre a folha impressa, transferindo-se para a próxima folha; DEPOSIÇÃO, PAPEL – ocorre na impressão *offset*, quando do umedecimento dos papéis vergê. Partículas da chapa se perdem, soltando-se do cilindro, ocasionando meios tons “arenosos” e a perda de pontos de alta-luz; MOIRÉ - defeito criado pela mistura de réticulas, quando sobrepostas.

- D) DECALQUE – quando a tinta falha no assentamento sobre a folha impressa, transferindo-se para a próxima folha; DEPOSIÇÃO, PAPEL – ocorre na impressão *offset*, quando do umedecimento dos papéis kraft. Partículas do papel se perdem aderindo ao cilindro, ocasionando meios tons “arenosos” e a perda de pontos de alta-luz; MOIRÉ - defeito criado pelo encaixe de retículas.
- E) DECALQUE – quando a tinta falha no assentamento sobre a folha impressa, transferindo-se para a próxima folha; DEPOSIÇÃO, PAPEL – ocorre na impressão *offset*, quando do umedecimento dos papéis couchê. Partículas do papel se perdem aderindo ao cilindro, ocasionando meios tons “arenosos” e a perda de pontos de alta-luz; MOIRÉ - defeito criado pela mistura de retículas, quando sobrepostas.

29. Para a escolha do tipo de papel para a impressão de livros, devem ser levados em consideração o preço de venda, a técnica das ilustrações, se a impressão é preto e branco ou a cores, se a obra tem ilustrações e retículas muito finas. Baseando-se nisso, quais seriam os papéis mais adequados para a impressão de livros?

- A) Bond, Acetinado, Apergaminhado, Couchê, Bíblia e Offset.
B) Bristol, Acetinado, Apergaminhado, Couchê, Bíblia e Offset.
C) Bufon, Acetinado, Apergaminhado, Couchê, Bristol e Offset.
D) Bufon, Acetinado, Apergaminhado, Couchê, Bíblia e Offset.
E) Velinho, Acetinado, Apergaminhado, Couchê, Bíblia e Offset.

30. Em um papel impresso dos dois lados, a primeira ideia é a de imprimir um lado e depois, o outro, usando-se, para cada lado, uma forma ou chapa diferente. Entretanto, quando se pode juntar frente e verso e imprimir ambas de um lado e do outro do papel, chamamos o trabalho de

- A) Tira e Retira. B) Frente e Verso. C) Volta e Vira. D) Casamento. E) Sangramento.

31. Na utilização de um scanner de alta resolução para capturar uma imagem de 10X15 cm que será reproduzida em 20X30 cm, 150 lpi, qual deverá ser o ajuste do equipamento para que o processo de digitalização seja adequado à saída desejada?

- A) 1200 pixels por polegada.
B) 300 pixels por polegada.
C) 400 pixels por polegada.
D) 500 pixels por polegada.
E) 600 pixels por polegada.

32. Em computação gráfica, *imagem vetorial* é um tipo de imagem gerada a partir de descrições geométricas de formas, diferente das imagens chamadas mapa de bits, que são geradas a partir de pontos minúsculos diferenciados por suas cores. Uma imagem vetorial normalmente é composta por curvas, elipses, polígonos, texto, entre outros elementos, isto é, utilizam vetores matemáticos para sua descrição. Os programas destinados à criação e à edição de imagens vetoriais são:

- A) Corel Draw, Inkscape e Illustrator.
B) Fireworks, Corel Draw e Indesign.
C) Freehand, Indesign e Corel Draw.
D) Illustrator, Corel Draw e Frontpage.
E) Micrografix Designer, Corel Draw e Indesign.

33. O InDesign é um software desenvolvido para diagramação e organização de páginas, permite criar, diagramar, visualizar e editar todo um universo de materiais, como revistas, jornais, anúncios, embalagens etc. No InDesign, a paleta "Text Wrap" tem como principal função:

- A) Controlar as configurações de caracteres e parágrafos do objeto de texto selecionado.
B) Controlar as configurações de linhas e espaçamentos do objeto de texto selecionado.
C) Definir as configurações de links dos arquivos relacionados no documento criado.
D) Definir como o bloco de texto vai se comportar em relação ao contorno de um objeto de imagem bitmap ou vetorial.
E) Indicar a direção de escrita do texto bem como sua espessura.

34. Quando um projeto gráfico deve ser impresso, é muito importante definir, antes mesmo do início do projeto, o sistema de impressão e o tipo de papel em que esse projeto será impresso, tiragem, tamanho final, número de cores etc. Considerando a produção de um cartaz, é CORRETO afirmar que

- A) a impressão em offset permite o uso de várias cores e tons, mas limita o uso de fotografias.
B) a produção do Cartaz em serigrafia permite a utilização de um volume de tinta maior em áreas de materiais mais diversos, reduzindo o custo unitário de grandes tiragens.
C) a produção do Cartaz em tipografia permite diferentes resultados estéticos. A qualidade de impressão em tipografia é superior à da produzida em Offset.
D) o custo unitário de um cartaz produzido em Offset pode ser bem menor que o custo do produzido pela serigrafia, pois o primeiro processo é adequado a grandes tiragens.
E) o sistema Offset é o único que reproduz imagens em cores claras, sobre fundos escuros.

35. Uma composição tipográfica deve ser especialmente legível e visualmente envolvente, sem desconsiderar o contexto em que é lido e os objetivos da sua publicação. Uma família tipográfica é um conjunto de fontes tipográficas com as mesmas características estilísticas fundamentais, porém apresentadas com variações de espessura, largura, altura e outros detalhes. Qual alternativa apresenta corretamente os seis principais grupos de tipos?

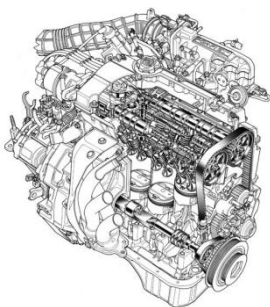
- A) Caixa Alta, Caixa Baixa, Roman, Itálico, Negrito e Monotons.
- B) Com Serifa, Sem Serifa, Bold, Com Cor, Formata Regular e Light.
- C) Estilo Antigo, Moderno, Serifa Grossa, Sem Serifa, Manuscrito e Decorativo.
- D) Estilo Antigo, Estilo Arial, Estilo Times, Manuscrito, Decorativo e Vanguarda.
- E) Light, Regular, Médiun, Bold, Book e Inclinado.

36. O design gráfico é uma atividade cuja essência é dar ordem às informações, formas às ideias, expressões e sentimentos a artefatos que documentam a experiência humana. Sobre o seu surgimento, é CORRETO afirmar que

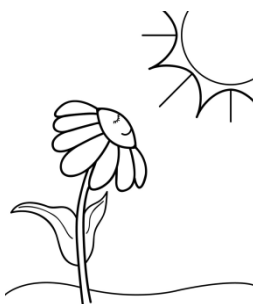
- A) no século XIX, houve uma explosão de pôsters publicitários e artísticos, presentes nas ruas, cafés parisienses e nas revistas ilustradas.
- B) o meio mais recomendável para a produção de revistas no século XIX era a impressão em flexografia.
- C) os avanços tecnológicos no processo de impressão só permitiram o surgimento do sistema Offset no século XIX.
- D) a fotografia fez parte dos avanços da editoração, retardando, até o final do século XVIII, o surgimento de técnicas que possibilitaram o desenvolvimento crescente da página impressa.
- E) entre os anos 30 e 40 do século XX, a comunicação gráfica passa por um período de estagnação, em função das consequências econômicas da I Guerra Mundial.

37. Gestalt é uma escola de pensamento, que estuda como os seres humanos percebem as coisas, entendendo que nossa percepção não se dá por “pontos isolados”, mas, sim, por uma visão de “todo”. Seus princípios são: continuidade, segregação, semelhança, unidade, proximidade, pregnância e fechamento. Tomando-se como base o princípio da pregnância, classificam-se as imagens abaixo, respectivamente, como:

1)



2)



3)



<http://www.automotive-illustrations.com/img/line-art/ENGINE-3.jpg>

http://www.abcteach.com/free/d/daisy_sun_line.jpg

<http://us.123rf.com/400wm/400/400/cidepix/cidepix1006/cidepix100600052/7268606-line-art-coffee-isolated-on-white.jpg>

- A) Alta Pregnância, Alta Pregnância e Alta Pregnância.
- B) Baixa Pregnância, Alta Pregnância e Alta Pregnância.
- C) Baixa Pregnância, Baixa Pregnância e Alta Pregnância.
- D) Alta Pregnância, Alta Pregnância e Baixa Pregnância.
- E) Baixa Pregnância, Baixa Pregnância e Baixa Pregnância.

38. Os modelos de cor foram criados de modo a uniformizar a forma como são especificadas as cores em formato digital, de modo a reproduzir com rigor a cor pretendida, quer seja pelo scanner, monitor ou impressora. Um modelo de cor é um sistema utilizado para organizar e definir cores conforme um conjunto de propriedades básicas que são reproduzíveis. Os aplicativos gráficos possuem modelos de cor para que o usuário tenha a possibilidade de escolher aquele que melhor se adequa ao seu projeto. Entre os disponíveis, há o sistema HSB, no qual as letras da sigla significam respectivamente:

- A) brilho, saturação, luminosidade.
- B) cromaticidade, luminância, brilho.
- C) luminosidade, saturação, brilho.
- D) matiz, saturação, brilho.
- E) saturação, matiz, brilho.

39. O "Preto" é considerado, por alguns estudiosos, como "cor chave" na Indústria Gráfica, porque

- A) é a soma de todos os pigmentos.
- B) é usado para definir detalhes das imagens.
- C) combina/harmoniza com qualquer cor.
- D) absorve luz.
- E) é reconhecido como cor primária.

40. O Photoshop é um software caracterizado como editor de imagens bidimensionais do tipo raster (possuindo ainda algumas capacidades de edição típicas dos editores vetoriais), considerado o líder no mercado dos editores de imagem profissionais, edição de imagens digitais e trabalhos de pré-impressão. Os FILTROS são componentes do programa que permitem alterar características da imagem a partir de padrões ajustáveis. Dentre as opções disponíveis no menu FILTER, encontramos:

- A) Artistic, Brush Strokes, Noise e Render
- B) Color Range, Render, Sharpen e Desaturate.
- C) Exposure, Noise, Sharpen e Distort.
- D) Level, Blur, Distort e Pixelate.
- E) Trim, Noise, Sharpen e Resize.