

COMPANHIA EDITORA DE PERNAMBUCO – CEPE CONCURSO PÚBLICO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Não deixe de preencher as informações a seguir.

Prédio	Sala

Nome

Nº de Identidade	Órgão Expedidor	UF	Nº de Inscrição

TÉCNICO DE PRÉ-IMPRESSÃO

ATENÇÃO

- *Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.*
- *Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 40 (quarenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 10 de Língua Portuguesa, 10 (dez) de Raciocínio Lógico e 20 (vinte) de Conhecimentos Específicos.*
- *Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.*
- *Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.*
- *Para registrar as alternativas escolhidas nas questões objetivas de múltipla escolha, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no Cartão coincide com o seu Número de Inscrição.*
- *As bolhas constantes do Cartão-Resposta devem ser preenchidas, totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.*
- *Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal e deixe a sala em silêncio.*

TEXTO 01 para as questões de 01 a 05.

Gosto daquela história das duas famílias que moravam uma em frente à outra. Todos os dias, o marido de uma das casas, ao voltar do trabalho, encontrava a esposa reparando as roupas sujas penduradas na área da casa vizinha. Ficava indignada. Não entendia por que não as lavava adequadamente primeiro, para só depois colocá-las no varal. E dizia isso com impaciência e com a certeza de que a vizinha era descuidada e suja. Depois de algum tempo, cansado das reclamações da mulher, o marido deu uma sugestão simples e óbvia. Disse a ela que limpasse o vidro da janela da sala deles, que estava imundo, e, então, veria que não eram as roupas da vizinha que estavam sujas.

História simples com um ensinamento de grande significado. O descuido com a limpeza não era da vizinha. É fácil jogar a culpa no outro. O problema é sempre do outro. Ser Filho da Luz é iluminar a vida para que os meus problemas sejam resolvidos. Para isso, é preciso assumir que eles existem. Na história, a mulher não imaginava que era a sua vidraça que estava suja. Essa é uma questão importante. A dificuldade em ver o meu problema faz com que eu não consiga solucioná-lo. O primeiro passo para levantar é ter a percepção da queda.

ROSSI, Padre Marcelo. ÁGAPE. p.34. Ed. Globo. 2010.

01. Em uma das passagens do texto, o autor utiliza-se de termos para indicar que a ação acontecia cotidianamente. Assinale a alternativa que a contém.

- A) Depois de algum tempo.
- B) Todos os dias.
- C) Na história.
- D) Ao voltar do trabalho.
- E) Para isso.

02. Observe os verbos grifados abaixo:

- I. "...o marido deu uma sugestão simples e óbvia."
- II. "...o problema é sempre do outro."
- III. "...não entendia por que não as lavava adequadamente..."
- IV. "...para que os meus problemas sejam resolvidos."

Sobre eles, assinale a alternativa que contém uma declaração CORRETA.

- A) No item I, o verbo indica uma ação que se repete várias vezes no tempo.
- B) No item II, a ação verbal ainda ocorrerá.
- C) No item III, o tempo verbal indica que a ação se repetiu várias vezes no passado.
- D) No item IV, o verbo exprime ação concreta, fato real.
- E) Tanto o verbo do item I quanto o do item IV pertencem ao modo indicativo.

03. Ao utilizar-se do trecho "O problema é sempre do outro", o autor pretendeu afirmar que

- A) as pessoas são muito humildes, reconhecendo seus próprios erros.
- B) nem todos os indivíduos enxergam suas competências diárias.
- C) sempre as pessoas enxergam apenas os defeitos alheios.
- D) frequentemente, as pessoas são solidárias à dor do próximo.
- E) raramente, a humanidade se compadece com o problema do outro.

04. Observe os termos abaixo grifados:

- I. "Gosto daquela história das duas famílias que moravam..."
- II. "...nas roupas sujas penduradas na área da casa vizinha..."
- III. "É fácil jogar a culpa no outro."
- IV. "...o marido deu uma sugestão simples e óbvia."

Somente está CORRETO o que se afirma na alternativa

- A) No item I, ambos os termos são paroxítonos terminados em ditongo crescente, daí serem acentuados.
- B) No item II, o termo é proparoxítono terminado em ditongo, razão por que é acentuado.
- C) No item III, a tonicidade recai na antepenúltima sílaba.
- D) No item IV, o acento se justifica por ser paroxítona terminada em hiato.
- E) Apenas nos itens I e IV, os termos se acentuam pela mesma razão, paroxítonos terminados em ditongo.

05. Analisando-se o trecho abaixo:

"Não entendia por que não as lavava adequadamente primeiro, para só depois colocá-las no varal."

é **CORRETO** afirmar que

- A) os pronomes sublinhados indicam que ambos os verbos, *lavar* e *colocar*, exigem complemento sem ser regido de preposição.
- B) os pronomes sublinhados fazem referência ao termo *casas*.
- C) a forma verbal *lavava* exige complemento preposicionado, enquanto *colocar* não o exige.
- D) os pronomes sublinhados se referem a *roupas limpas*.
- E) apenas a forma verbal *lavava* pede complemento sem ser regido de preposição.

06. Quando o autor se utilizou do trecho abaixo:

O primeiro passo para levantar é ter a percepção da queda, ele buscou demonstrar ao leitor que

- A) todo ser humano deve se orgulhar dos seus valores.
- B) as pessoas precisam ser conscientes do erro dos outros.
- C) na vida, precisamos estar conscientes das nossas fragilidades, dos nossos tombos e saber recomeçar.
- D) todo recomeço é doloroso e quase impossível.
- E) em nossas vidas, os primeiros passos produzem sempre quedas.

TEXTO 02 para as questões de 07 a 10.

07. Quanto à tipologia textual, é CORRETO afirmar que o texto 02 é

"Era alto, magro, vestido todo de preto, com o pescoço entalado num colarinho direito. O rosto aguçado no queixo ia-se alargando até à calva, vasta e polida, um pouco amolgado no alto; tingia os cabelos que de uma orelha à outra lhe faziam colar por trás da nuca - e aquele preto lustroso dava, pelo contraste, mais brilho à calva; mas não tingia o bigode; tinha-o grisalho, farto, caído aos cantos da boca. Era muito pálido; nunca tirava as lunetas escuras. Tinha uma covinha no queixo, e as orelhas grandes muito despegadas do crânio. "

(Eça de Queiroz - O Primo Basílio)

- A) descritivo. B) narrativo. C) expositivo. D) injuntivo. E) argumentativo

08. Em qual das alternativas, a letra S do termo sublinhado tem som de Z?

- A) "...vestido todo de preto..."
- B) "...pelo contraste..."
- C) "...nunca tirava as lunetas..."
- D) "...tinha-o grisalho..."
- E) "O rosto aguçado..."

09. Observe o texto abaixo:

"Era alto, magro, vestido todo de preto, com o pescoço entalado num colarinho direito."

Se o sujeito passasse a ser *elas*, e o termo *colarinho* fosse substituído por *gola*, a construção CORRETA estaria contida na alternativa

- A) Eram altas, magras, vestida todo de preto, com o pescoço entalado numa gola direita.
- B) Eram altas, magras, vestidas todas de preto, com o pescoço entalada numa gola direita.
- C) Eram altas, magras, vestida toda de preto, com o pescoço entalado numas golas direitas.
- D) Eram altas, magras, vestidas todas de preto, com os pescoços entaladas numa gola direito.
- E) Eram altas, magras, vestidas todas de preto, com os pescoços entalados numa gola direita.

10. Observe as VÍRGULAS existentes no trecho abaixo:

"... tinha-o grisalho, farto, caído aos cantos da boca."

Assinale a alternativa que contém a justificativa CORRETA para o emprego destas vírgulas.

- A) Separa orações subordinadas.
- B) Separa orações coordenadas .
- C) Isola o aposto.
- D) Separa elementos de mesma função sintática.
- E) Separa o vocativo.

RACIOCÍNIO LÓGICO

11. Considere x e y números reais. Sabendo-se que, se $x > 3$, então $y < 12$, é CORRETO afirmar que, necessariamente,

- A) quando $x = 8$, então $y = 8$
B) quando $x = 8$, então $y \geq 12$
C) quando $y = 20$, então $x < 3$
D) quando $y = 20$, então $x > 3$
E) quando $y = 20$, então $x \leq 3$

12. Considere o seguinte diagrama de Venn (Figura 1), representando as relações entre os subconjuntos A, B e C de um mesmo conjunto universo. Se nenhum destes conjuntos é vazio, então a parte hachurada do diagrama corresponde ao conjunto

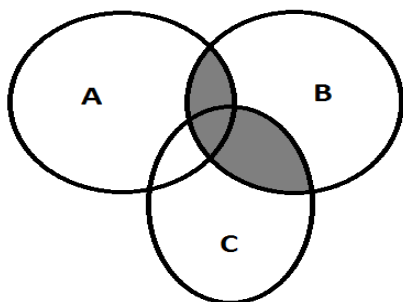


Figura 1

- A) $A \cap B \cap C$
B) $A \cup B \cup C$
C) $(A \cap C) \cup B$
D) $(A \cup C) \cap B$
E) $A \cup (C \cap B)$

13. Considere 10 lançamentos independentes de uma moeda não viciada de duas faces (CARA e COROA). A probabilidade de, em nenhum destes lançamentos, cair uma face CARA é

- A) maior que 1%
B) menor que 1%
C) igual a 10%
D) igual a 50%
E) maior que 50%

14. Na sequência $a_1, a_2, a_3, a_4, a_5, \dots$ os termos são todos números reais e estão em progressão aritmética. Se o termo a_3 é igual à soma dos termos a_1 e a_2 , e o termo a_4 é o dobro do termo a_2 , então o termo a_5 desta sequência é igual a:

- A) $5a_1$
B) $5a_2$
C) $a_1 + a_2$
D) $a_1 + a_3$
E) $a_1 + a_4$

15. Se $x = 4 + 0,545454 \dots$, então:

- A) $\frac{5}{11x} = \frac{1}{10}$
B) $\frac{5}{11x} = 10$
C) $\frac{11}{5x} = \frac{1}{10}$
D) $\frac{11}{5x} = 10$
E) $\frac{5}{x} = \frac{1}{10}$

16. Considere as afirmações:

1. Todas as pessoas de bem são pessoas religiosas.
2. Nenhuma pessoa de bem é uma pessoa religiosa.
3. Algumas pessoas de bem não são pessoas religiosas.
4. Algumas pessoas religiosas não são pessoas de bem.
5. Nenhuma pessoa religiosa é uma pessoa de bem.

Assinale a alternativa CORRETA.

- A) A negação da alternativa (1) é a alternativa (2).
B) A negação da alternativa (1) é a alternativa (3).
C) A negação da alternativa (2) é a alternativa (5).
D) As afirmações (2) e (3) são equivalentes.
E) As afirmações (3) e (4) são equivalentes.

17. Se o Máximo Divisor Comum (MDC) entre dois números naturais a e b é 315, e o Mínimo Múltiplo Comum entre os números a e b é 1575, então o produto ab é igual a

- A) 105.
- B) 4725.
- C) 7875.
- D) 165375.
- E) 496125.

18. Considere a afirmação “Todas as pessoas inteligentes gostam de matemática”. Assinale a afirmativa abaixo que corresponde a uma violação desta afirmação.

- A) “Existem pessoas que gostam de matemática e não são inteligentes”.
- B) “Nenhuma pessoa que goste de matemática é inteligente”.
- C) “Nenhuma pessoa que é inteligente gosta de matemática”.
- D) “Existem pessoas que gostam de matemática e não são inteligentes”.
- E) “Existem pessoas inteligentes que não gostam de matemática”.

19. Dado um conjunto finito A , chamamos de conjunto das partes de A o conjunto cujos elementos são todos os subconjuntos de A . Se $\wp(A) = \{\emptyset, \{\emptyset\}, \{1\}, \{1, \emptyset\}\}$, é CORRETO afirmar que

- A) $\{\emptyset\}$ é elemento do conjunto A .
- B) \emptyset é elemento do conjunto A .
- C) $\{1\}$ é elemento do conjunto A .
- D) $A = \{1\} \cup \emptyset$
- E) $A = 1 \cup \{\emptyset\}$

20. Em uma sala com 16 estudantes, foi aplicado um teste de 10 questões de múltipla escolha, valendo 1,0 ponto cada resposta correta e 0,0 ponto cada resposta errada. Nessas condições, é correto afirmar que

- A) se a média aritmética das notas da sala é de exatos 5,0 pontos, então, pelo menos, metade dos alunos tirou, necessariamente, 5,0 ou menos pontos no teste.
- B) se a média aritmética das notas da sala é de exatos 5,0 pontos, então, pelo menos, metade dos alunos tirou, necessariamente, 5,0 ou mais pontos no teste.
- C) se algum aluno tirou 10,0 pontos, e a média aritmética das notas da sala é de 5,0 pontos, então outro aluno tirou, necessariamente, nota 0,0.
- D) se a média aritmética das notas da sala é de exatos 5,0 pontos e nem todas as notas são iguais, então, necessariamente, haverá notas abaixo e notas acima da média.
- E) se a média aritmética das notas da sala é de exatos 5,0 pontos, e 9 (nove) das notas atribuídas foram iguais a 10,0, então, necessariamente, as notas restantes foram todas iguais a 0,0.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Sobre o fluxo produtivo gráfico conhecido por Computer-To-Film, um marco para a indústria gráfica, assinale a afirmativa CORRETA.

- A) Essa tecnologia consiste no uso de uma *plattsetter*, que grava os grafismos e contragrafismos direto na chapa.
- B) Essa tecnologia consiste no uso de impressora sem linguagem *Post Script*, para gerar os fotolitos e depois enviar para produção.
- C) Esse processo está baseado na produção direta do computador para os filmes com o uso de *imagesetter*, a qual grava os grafismos, que serão utilizados para gravação das matrizes de impressão *offset*.
- D) Essa tecnologia não contribuiu para o avanço tecnológico, tendo em vista que usava no processo produtos químicos nocivos à saúde.
- E) Essa tecnologia se torna viável para pequenas tiragens. Como os custos fixos de produção são proporcionais à quantidade de impressos, para as grandes tiragens, o preço torna-se inviável.

22. Sobre produção gráfica, o que se entende por tira de cor, tira de controle ou barra de controle?

- A) É indispensável para o controle do impresso.
- B) Assegura a legibilidade do impresso.
- C) É uma tira de cor que ajuda o ajuste final do pré-impressor, tendo em vista melhorar o desempenho da *imagesetter*.
- D) É um elemento que foi inserido no processo de impressão desde a tipografia.
- E) Trata-se de uma estreita barra de cor padronizada, que será descartada quando da finalização do impresso, mas que é fundamental para o controle de qualidade por parte do impressor e inspetor de qualidade, ajudando, assim, a padronização no impresso final.

23. Dentre alguns problemas em artes gráficas, enfatiza-se o *Moiré*, que consiste

- A) em problemas no gerenciamento de links, no momento do fechamento do arquivo.
- B) na hora de converter em curvas as fontes.
- C) no fato de dois padrões de retículas- com frequência e ou inclinações diferentes- serem aplicados um sobre o outro.
- D) no encaixe de cores, no momento da impressão, e, por motivos mecânicos, o impressor não consegue ajustes finos no encaixe, produzindo, assim, impressos manchados.
- E) no fato de que, no momento em que o CTP gera uma imagem latente no fotolito, produz-se um fantasma no impresso.

24. Sabendo-se o que é o sangramento e sua importância, é CORRETO afirmar que

- A) se por um acaso existir imagens a serem sangradas, deve-se procurar criar seu layout, já pensando se há possibilidade de sangria nos objetos que nela contém.
- B) se deve colocar imagens próximas à área de corte, sem se preocupar com possíveis variações no corte dos impressos.
- C) não há problemas, pois há prazos a serem cumpridos.
- D) isso é mito, sangramento é um detalhe que não deve ser levado em conta.
- E) é preciso usar EPIs para evitar possíveis acidentes, levando, assim, a possíveis sangramentos.

25. Sabendo-se que o preto puro pode ficar com aspecto lavado, é CORRETO afirmar que

- A) na hora da impressão, deve ser usado um preto especial.
- B) o preto já é escuro e não precisa de calço.
- C) os papéis especiais não precisam desse tipo de configuração.
- D) com a lineatura correta, já se resolve tal problema.
- E) se deve sempre calçar com cyan uma superfície muito grande que esteja em preto (C40, M 0, Y 0 e K100).

26. O que são programas compactadores?

- A) São ferramentas utilizadas para compactar papéis.
- B) São programas que usam algoritmos capazes de reduzir o tamanho de um determinado arquivo.
- C) São programas usados em empresas modernas.
- D) São programas de controle de qualidade que visam compactar prazos e custos.
- E) São softwares que compactam a espessura dos papéis; sendo assim, a gráfica poderá modificar gramatura dos papéis disponíveis em seu estoque.

27. Sobre overprint Black, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Essa opção facilita a leitura de textos impressos em papel branco.
- B) As fotos ficam com mais nitidez.
- C) Quando ativamos essa opção, o preto sobrepõe todas as cores, evitando, assim, filetes brancos nos impressos.
- D) Foram observadas facilidades no alceamento.
- E) As fotos no padrão RGB ficaram com maior qualidade após o fechamento, ativando o overprint Black.

28. Sobre o termo interpolação, assinale a alternativa CORRETA.

- A) É um efeito especial, utilizado no Photoshop para retirar imperfeições em imagens digitais
- B) Muito usado em softwares de imposição, como o Preps.
- C) O Corel Draw aplica perfeitamente interpolação desde a versão 7.0.
- D) Quando possuímos uma imagem com uma resolução abaixo do ideal, podemos usar um recurso para aumentar sua resolução, o que ameniza o serrilhado decorrente da pouca quantidade de pixel existente na imagem.
- E) Quando temos uma imagem que precisamos transformar retículas em pixels.

29. Um padrão muito importante na indústria gráfica offseté a sobreposição (overprint) por default da tinta preta. Em que casos deve ser empregado?

- A) Nunca, pois o preto é escuro e não faz diferença.
- B) Nunca, pois prejudicará o andamento do serviço.
- C) Em casos isolados, tendo em vista que o texto pode ficar comprometido.
- D) Em publicações científicas com a perda de textos em livros impressos sobre demanda.
- E) Sempre, pois o preto irá sobrepor outras cores e, assim, não ficarão filetes brancos no impresso.

30. Sobre a definição deknockout, assinale a afirmativa CORRETA.

- A) É o nome que se dá a todo impresso com uma única cor.
- B) Ao contrário do overprint, quando temos uma reserva dos objetos ou textos com relação ao fundo, damos o nome de “knockout”.
- C) Significa que o impresso em questão será impresso e cortado com faca especial.
- D) A separação de cores saiu errado com erros de acerto.
- E) É opção muito importante, pois preserva e acentua as cores claras da imagem.

31. Sabendo-se que o padrão CMYK é subtrativo, é CORRETO afirmar que

- A) é um padrão de cor usado nas impressoras matriciais, que melhora a qualidade das imagens impressas nesse sistema de impressão.
- B) é um sistema usado desde as máquinas tipográficas.
- C) os egípcios já utilizavam em suas máquinas imprimindo papiros.
- D) é um modelo de cor profissional adotado universalmente para o sistema de impressão offset.
- E) é o sistema de cor que possui cores primárias, sendo elas: cyan, marrom, amarelo e preto.

32. As cores fazem parte da nossa vida cotidiana e de nossa vida profissional. Sobre isso, é CORRETO afirmar que

- A) o universo das cores é infinito, mas todas elas podem ser impressas fielmente em qualquer gráfica.
- B) as cores existem por causa dos pigmentos que, misturados, entre si, resultam em novas cores.
- C) as cores começaram a existir após a invenção das tintas offset.
- D) o resultado da mistura óptica entre as cores magenta e cyan será a cor verde.
- E) a cor existe por causa de três entidades: a luz, o objeto visualizado e o observador.

33. Como padrão, o sangramento de imagens e as ilustrações vetoriais devem ter entre

- A) 10 e 20mm.
- B) 1 e 0,5mm.
- C) 0,5mm e 1mm.
- D) 3 e 5mm.
- E) 3 e 5cm.

34. Cada retícula de ponto redondo tem seu ângulo perfeito. Sobre isso, assinale a alternativa CORRETA.

- A) C5°, M2°, Y45°, K15°
- B) Y90°, M75°, K45°, C15°
- C) C45°, M30°, Y25°, K15°
- D) C10°, M12°, Y25°, K45°
- E) Y9°, M15°, Y12° K25°

35. Sobre ganho de ponto óptico, assinale a afirmativa CORRETA.

- A) As retículas diminuem após a impressão, afetando, assim, a qualidade final do material.
- B) Depois da impressão, as imagens ficam ligeiramente mais claras.
- C) Está relacionado com a contaminação das tintas nas torres das máquinas impressoras.
- D) Está relacionado com a cor do papel que influencia as cores e os tons das imagens.
- E) Pessoas com problemas visuais enxergam as retículas deformadas.

36. Sobre a importância do Trap na hora do fechamento de arquivo, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Facilita no momento da imposição de páginas.
- B) É indispensável no momento do corte do impresso.
- C) Melhora a nitidez das fotos após impressão.
- D) Textos abaixo de 8 pontos em fundo branco devem obrigatoriamente ter Trap.
- E) Permite que pequenas variações de registro (alinhamento) ocorram, sem que a cor do papel apareça.

37. No Photoshop, no menuEdit, a opção Collor Settings possibilita

- A) configurar a numeração de página.
- B) anular e modificar cores de áreas específicas da imagem.
- C) criar ou selecionar um perfil de cor existente, antes de converter imagens RGB em CMYK.
- D) compensar o ganho de ponto da imagem.
- E) criar perfis que poderão automatizar funções de recorte e mudanças na resolução, no tamanho das imagens.

38. No programa Indesign, a opção Spot significa

- A) uma cor da escala Europa.
- B) uma cor de CMYK.
- C) cores claras.
- D) cores escuras e vívidas.
- E) uma cor especial, que permite gerar, com isso, um filme ou chapa a mais da escala CMYK.

39. No uso das lentes no programa Corel Draw, deve-se

- A) sempre usar lentes em textos, principalmente em fontes pequenas.
- B) não usar lentes, sobrepondo caixa de textos ou no próprio texto, pois este ficará serrilhado.
- C) usá-las na geração de arquivo Post Script. O resultado para impressão offset servirá para impressão em dados variáveis.
- D) alterar o percentual para 50%, deixando-a correta para uso com tons escuros e vívidos.
- E) possuir compatibilidade com qualquer programa gráfico, sem precisar exportá-la.

40. O arquivo PortableDocumentFormat-PDF possui propriedades próprias. Com o intuito de criá-lo, deve-se

- A) utilizar procedimentos simples; já se obtêm resultados satisfatórios, como, por exemplo: tendo um livro com 300 ou mais páginas, deve-se converter as fontes em curva, inclusive as fotos enviadas e, conseqüentemente, aplicar o comando paste no Acrobat para poder gerar PDF/X-1a.
- B) enviar o arquivo nativo para o RIP, podendo-se obter PDF de excelente qualidade.
- C) exportar os arquivos inicialmente como EPS para posterior conversão em PDF/X-1^a.
- D) converter os arquivos a partir de um arquivo fechado do tipo Post Script, normalmente com o uso da ferramenta Acrobat Distiller, exportados diretamente, a partir das versões mais recentes dos aplicativos profissionais de paginação.
- E) exportar o arquivo nativo, de forma que seja convertido em curvas e depois, em PDF, no Acrobat Reader.