

PROVA DE ESPANHOL

| | |
|----|---|
| 1 | Brasil descubre Suramérica al COI |
| 2 | |
| 3 | <i>Río arrolla a la meritoria Madrid y por primera vez los Juegos van a América del Sur - El olimpismo</i> |
| 4 | <i>marca su territorio y castiga el personalismo de la Chicago de Obama, eliminada a la primera</i> |
| 5 | |
| 6 | JOSÉ SÁMANO - Copenhague - 03/10/2009 |
| 7 | |
| 8 | <i>Una alta dosis de pasión, una economía alcista en tiempos de tanta penumbra y una deuda olímpica</i> |
| 9 | <i>con 400 millones de suramericanos. Tres argumentos tan sólidos como bien articulados inclinaron</i> |
| 10 | <i>ayer la balanza del Comité Olímpico Internacional a favor de Río, del liderazgo de su presidente,</i> |
| 11 | <i>Lula da Silva, y de Suramérica, que de la mano de su locomotora acogerá por primera vez unos</i> |
| 12 | <i>Juegos Olímpicos. (...)</i> |
| 13 | <i>A la cita de 2016 también aspiraba Madrid, que esta vez se quedó aún más cerca del objetivo que</i> |
| 14 | <i>hace cuatro años en Singapur. (...)</i> |
| 15 | |
| 16 | <i>Tras días de adulación, el olimpismo, un crisol de voluntades, condenó de un plumazo a Chicago. Una</i> |
| 17 | <i>forma de marcar su territorio frente a una candidatura que se paseó a hombros de Barack Obama y</i> |
| 18 | <i>su esposa, Michelle. (...) La presentación de Tokio, la mejor puntuada en la comisión de evaluación</i> |
| 19 | <i>previa, resultó hasta tal punto extravagante que uno de los titulares que dejó entre los medios</i> |
| 20 | <i>desplazados a Copenhague fue una invitación de una de sus deportistas a los karaokes de su país. No</i> |
| 21 | <i>obstante, la capital japonesa salvó la primera criba. Recibió 22 votos por 18 la ciudad natal de</i> |
| 22 | <i>Michelle Obama (...)</i> |
| 23 | |
| 24 | <i>Era previsible que la rotación de continentes, que se mantiene inquebrantable desde Melbourne 1956,</i> |
| 25 | <i>socavara las opciones de Madrid. Pero no fue la única causa. La emotiva y sólida exposición final de</i> |
| 26 | <i>la candidatura española, reforzada además por unas infraestructuras terminadas al 80% y un reguero</i> |
| 27 | <i>de deportistas nacionales que copan casi cada semana los grandes podios internacionales, no fue</i> |
| 28 | <i>suficiente para contrarrestar el mensaje brasileño. La delegación de Ipanema y Maracanã mantuvo</i> |
| 29 | <i>un guión impecable: una admirable e incontestable pujanza económica expuesta con las justas dosis</i> |
| 30 | <i>de pasión carioca. Y una tercera vía, un discurso aliado con guiños constantes a Suramérica,</i> |
| 31 | <i>territorio olímpicamente virgen. "Ha llegado nuestro momento. Pueden creer en nosotros y abrir</i> |
| 32 | <i>prometedoras fronteras en el movimiento olímpico". El COI creyó a Lula, al que en estos tiempos le</i> |
| 33 | <i>sobra crédito, y el presidente brasileño se dio un atracón de lágrimas antes de comparecer ante la</i> |
| 34 | <i>prensa como el gran triunfador de la mayor batalla que haya existido por unos Juegos. (...)</i> |

http://www.elpais.com/articulo/portada/Rio/rompe/corazon/Madrid/elpepipor/20091003elpepidep_1/Tes/.

Visitado el 03 de octubre de 2009 (Adaptado)

01. Señale la alternativa que incluye la referencia a todas las respuestas –aquellas explicitadas en números romanos- que son adecuadas a lo que es apuntado en el título del texto, siempre y cuando, al mismo tiempo, tengamos en cuenta lo dicho en todo el texto:

- | |
|---|
| <p>I. el papel destacado desempeñado por Brasil. II. que Brasil, finalmente, descubre Suramérica. III. que el COI no había tenido en cuenta a Suramérica. IV. que el COI, finalmente, descubre Suramérica. V. que Brasil y el COI, finalmente, descubren Suramérica.</p> |
|---|

A) I, II e III.

B) I, II e IV.

C) I, III e IV.

D) II, III e V.

E) III, IV e V.

02. Los tres argumentos que José Sámano destaca al evaluar el resultado obtenido por Río pueden resumirse en:

- A) pasión dosificada, economía en alza, deuda con el pueblo.
- B) pasión dosificada, economía en la penumbra, deuda con el pueblo.
- C) pasión elevada, economía en alza, millones de deuda.
- D) pasión elevada, economía en alza, deuda con el pueblo.
- E) pasión elevada, economía en la penumbra, millones de deuda.

03. En *Tras días de adulación* (línea 16), la palabra *Tras* puede ser sustituida, sin desviar su significación, por

- A) antes de.
- B) atrás de.
- C) después de.
- D) detrás de.
- E) en pos de.

04. Hacer algo de un plumazo (línea 16), indica que ese algo se hace

- A) dubitativamente.
- B) expeditivamente.
- C) reiteradamente.
- D) significativamente.
- E) suavemente.

05. En la frase *La presentación de Tokio, la mejor puntuada en la comisión de evaluación previa, resultó hasta tal punto extravagante* (líneas 18 y 19), la expresión *hasta tal punto* tiene la función expresiva de

- A) atenuar la evaluación previa de haber sido la mejor puntuada.
- B) enfatizar la evaluación previa de haber sido la mejor puntuada.
- C) atenuar la adjetivación de extravagante para la presentación.
- D) enfatizar la adjetivación de extravagante para la presentación.
- E) enfatizar la calidad excelente de la presentación de Tokio.

06. De los datos explicitados en el texto debe inferirse que

- A) Chicago fue perseguida en su primera candidatura.
- B) Madrid ya había fracasado en otra candidatura.
- C) Río consigue los Juegos en su primera candidatura.
- D) Río ya había fracasado en otra candidatura.
- E) Tokio no superó la primera criba.

07. En el enunciado *Y una tercera vía, un discurso aliñado con guiños constantes a Suramérica* (línea 30) se señala, en relación a este continente, una actitud que muestra

- A) complicidad.
- B) desacuerdos.
- C) intereses.
- D) mofa.
- E) olvidos.

08. Según José Sámano, el presidente brasileño, Lula, se dio un atracón de lágrimas antes de comparecer ante la prensa como el gran triunfador de la mayor batalla que haya existido por unos Juegos (líneas 33 y 34). Con ello, informa al público de que Lula

- A) aguantó como pudo sus ganas de llorar hasta que estalló sin remedio.
- B) lloró cuando las circunstancias así se lo exigieron.
- C) lloró durante toda la ceremonia, sin parar un solo instante.
- D) lloró intensamente antes de la rueda de prensa.
- E) sintió emociones intensísimas e, incluso, lloró mucho.

1 **"Así es nuestro folklore, cuando le crece el silencio, la boca del pueblo la sale a cantar"**

2

3 **Dueña de una voz singular, la Pachamama* de la canción argentina desparramó la semilla del**
 4 **folklore local por todo el mundo; fue un espejo, donde cabía el dolor, la esperanza y la belleza del**
 5 **ser humano**

6 Domingo 4 de octubre de 2009

7

8 **Por Gabriel Plaza Especial para lanacion.com**

9 "Así es nuestro folklore, cuando le crece el silencio, la boca del pueblo la sale a cantar." Decía
 10 Mercedes Sosa que había venido a este mundo a cantar el folklore de su tierra y cumplió con la
 11 misión de desparramar su semilla por el mundo entero. Fue la voz de América, la pachamama de la
 12 canción popular argentina. En su voz todas las voces y la memoria confluían con profunda
 13 naturalidad y belleza. Decía que las cuerdas vocales eran apenas un instrumento que le servía para
 14 traducir sus sentimientos, los recuerdos, las emociones de una vida, las imágenes en el poverrío, la
 15 soledad, las penas del exilio y las alegrías, en definitiva todo lo que había vivido. Fue un espejo,
 16 donde cabía el dolor, la esperanza y la belleza del ser humano.

17

18 Haydeé Mercedes Sosa nació el 9 de julio de 1935, en San Miguel de Tucumán, en el contexto de un
 19 hogar pobre y de padres trabajadores. Pasó tiempo hasta que la cantante debutó bajo el seudónimo
 20 de Gladys Osorio en un certamen organizado por LVI2 Radio Tucumán. Mercedes aprovechó el
 21 viaje de sus padres a un acto peronista para presentarse en un concurso y ganó con "Triste estoy"
 22 una canción que solía interpretar su admirada Margarita Palacios, con la que años después
 23 grabaría en un disco.

24

25 Con ese nombre transitó como promisoria cantora durante largo tiempo, mientras alternaba con su
 26 actividad como maestra de danzas folklóricas. De esa época se sabe que también cantaba boleros,
 27 que solía cantar en actos partidarios del peronismo y que hasta pasó como número vivo en el circo
 28 de los Hermanos Medina. En esa vida de artista incipiente se cruzó con Oscar Matus, un músico
 29 popular con ideas políticas y renovadora vocación por la poesía de Armando Tejada Gómez.
 30 Mercedes se enamoró perdidamente. Dejó a su novio oficial y con 21 años se mudó con Matus a
 31 Mendoza, donde se empieza a gestar el Nuevo Cancionero.

32

33 "En Tucumán nací, pero en Mendoza me hice mujer. Eramos tan felices: me veo delgadita, recién
 34 casada con Oscar Matus; me veo comadre de Armando Tejada Gómez, amiga de los compadres del
 35 horizonte. Yo era una muchacha sin libros, escuchaba asombrada y aprendía, y abría los ojos y me
 36 enteraba del mundo. Todos me amaban y me pedían que cantara, y yo cantaba. Era tan feliz porque,
 37 como decimos en la provincia, yo estaba poniéndome gruesa: mi cinturita crecía porque en mi
 38 vientre ya latía mi Fabián"

39

40 En una época en que el folklore comenzaba a asumir su mayoría de edad y un crecimiento de
 41 popularidad sin precedentes, El Nuevo Cancionero proponía romper con lo establecido, miraba
 42 hacia todo el continente y quería cambiar el mundo de la canción popular. "Toda la gente pensaba
 43 que era algo político. Nosotros buscábamos otro lenguaje poético y queríamos una música nueva.
 44 Salíamos de la fuente hacia fuera, pero no descuidábamos el paisaje, porque no nos queríamos
 45 alejar del pueblo".

46

47 Esa fue la brújula que signaría la búsqueda estética de Mercedes a lo largo de su vida artística,
 48 exaltando la belleza de poetas de América, regresando a los repertorios más criollos, vociferando
 49 una canción militante, o lanzándose audazmente al mundo pop para grabar los temas de Charly
 50 García. (...)

http://www.lanacion.com.ar/nota.asp?nota_id=1182378&pid=7457106&toi=6258. Visitado el 04 de octubre de 2009

(Adaptado)

* La Pachamama: divinidad incaica que se identifica con la Tierra; la Madre Tierra

09. En el enunciado "Así es nuestro folklore, cuando le crece el silencio, la boca del pueblo la sale a cantar" (línea 1), las comillas asumen la función de indicar que estamos delante

- A) del editorial o del título de un artículo.
- B) de la exclusiva opinión de Gabriel Plaza.
- C) de lo que la redacción tiene interés en destacar.
- D) de una opinión consagrada por la conciencia colectiva.
- E) de palabras dichas por Mercedes Sosa.

10. En el enunciado *cumplió con la misión de desparramar su semilla por el mundo entero* (líneas 10 y 11), se transmite más directamente la idea de

- A) conquista.
- B) cosecha.
- C) sacrificio.
- D) selección.
- E) siembra.

11. Señale la alternativa que, por coincidir con instrucciones de sentido proporcionadas por el texto, incluye la referencia a todas las respuestas –aquellas explicitadas en números romanos- que son adecuadas para responder a la pregunta ¿Quién fue Mercedes Sosa?:

- I. Una cantante de cuna abastada casada con un músico.
- II. Una compositora y cantante nacida en Tucumán.
- III. Una mujer de mucha lectura a la que todos amaban.
- IV. Un espejo del dolor, la esperanza y la belleza del ser humano.
- V. La voz natural y bella, confluencia de todas las voces.

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) III e IV.
- D) IV e V.
- E) I e V.

12. Indique la alternativa que incluye todos los ítems que refieren las ambiciones fundamentales del Nuevo Cancionero explicitadas en el texto:

- I. Mudar el rumbo de la canción popular.
- II. No alejar del pueblo al artista popular.
- III. Proclamar una canción nueva.
- IV. Reafirmar la canción argentina en todo el mundo.
- V. Romper con el lenguaje poético tradicional.

- A) I e II.
- B) I, II e III.
- C) I, II, III e IV.
- D) III, IV e V.
- E) IV e V.

13. En el enunciado "Con ese nombre transitó como promisoría cantora durante largo tiempo, mientras alternaba con su actividad como maestra de danzas folklóricas" (líneas 25 y 26), la palabra *mientras* indica una relación de

- A) causalidad.
- B) estabilidad.
- C) modalidad.
- D) sensibilidad.
- E) simultaneidad.

14. En "me veo delgadita" (línea 33), se hace mención a

- A) un estado anímico personal de tristeza.
- B) un estado anímico personal de perplejidad.
- C) una imagen física personal.
- D) una imagen psicológica personal.
- E) una situación personal de abandono.

15. En “Esa fue la brújula que signaría la búsqueda estética de Mercedes a lo largo de su vida artística”, (línea 47), “a lo largo de” es una expresión que indica

- A) cercanía.
- B) desistimiento.
- C) distanciamiento.
- D) duración.
- E) persistencia.

16. En los textos retirados de internet no es raro encontrar errores de ortografía. Indique la alternativa en que los errores de los tres vocablos extraídos del texto se hallan corregidos por estar escritos de forma adecuada a las exigencias de la norma ortográfica llamada culta:

- A) Así, éramos, lanzándose.
- B) Así, éramos, lanzándose.
- C) Así, éramos, lanzandose.
- D) Asi, eramos, se lanzó.
- E) Asi, eramos, se lanzando.