

**SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO - SESC/PE
PROCESSO SELETIVO EXTERNO**

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Não deixe de preencher as informações a seguir:

| | | |
|-------------------------|------------------------|------------------------|
| <i>Prédio</i> | | <i>Sala</i> |
| | | |
| <i>Nome</i> | | |
| | | |
| <i>Nº de Identidade</i> | <i>Órgão Expedidor</i> | <i>UF</i> |
| | | |
| | | <i>Nº de Inscrição</i> |
| | | |

ANALISTA I - GRAVAÇÃO MUSICAL

ATENÇÃO

- *Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.*
- *Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 50 (cinquenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 10 (dez) de Língua Portuguesa e 40 (quarenta) de Conhecimentos Específicos.*
- *Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.*
- *Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.*
- *Para registrar as alternativas escolhidas nas questões objetivas de múltipla escolha, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no Cartão coincide com o seu Número de Inscrição.*
- *As bolhas constantes do Cartão-Resposta devem ser preenchidas totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.*
- *Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal e deixe a sala em silêncio.*

Texto 01 para as questões de 01 a 05.

HISTÓRIA DO COMÉRCIO

Precisar o período em que as atividades comerciais foram inventadas é um tipo de tarefa praticamente impossível de ser cumprida. Contudo, podemos realizar uma breve projeção sobre como as primeiras trocas comerciais apareceram no cotidiano de certas civilizações. Inicialmente, devemos imaginar que nas primeiras comunidades cada indivíduo ou chefe familiar detinha um tipo específico de habilidade de trabalho.

Para que a produtividade desse trabalhador se ampliasse, era necessário que ele gastasse um número maior de tempo na realização de suas atividades. Desse modo, garantiria o sustento de sua família com a coleta ou produção necessária para certo intervalo de tempo. Apesar de ser uma solução eficiente, esses trabalhadores não teriam condições suficientes para dedicar seu tempo à realização de outras atividades que também integravam seu universo de necessidades essenciais.

Dessa forma, um trabalhador poderia recorrer aos produtos de um outro para que então pudesse satisfazer as suas necessidades. Por exemplo, um pescador poderia trocar parte de sua mercadoria com um agricultor que tivesse batatas disponíveis para a troca. Assim, as primeiras atividades comerciais se baseavam em trocas naturais em que as partes estipulavam livremente a quantidade e os produtos que poderiam envolver as suas negociações.

Foi daí então que as primeiras moedas apareceram como um meio de dinamizar as atividades comerciais entre os povos.

Desde os primórdios das atividades comerciais, a quantidade de trabalho empregada para a fabricação de uma riqueza ou mercadoria era um pressuposto fundamental para que o preço dela fosse determinado. Assim sendo, a dificuldade de produção de uma riqueza ou a raridade da mesma seriam fatores essenciais que indicariam o seu preço elevado. Em contrapartida, outra mercadoria de fácil obtenção ou de fabricação simples teria uma valoração bem menor.

Progressivamente, vemos que o desenvolvimento do comércio estipulou uma valoração não limitada ao custo natural da mercadoria. Transporte, impostos, salários e outros gastos foram incorporados paulatinamente ao processo de fabricação de tais riquezas. Foi dessa forma que a atividade comercial passou a ganhar ainda mais complexidade entre seus envolvidos. No mundo atual, vemos que a compreensão das atividades comerciais abarca um universo cada vez maior de fatores e variantes.

Disponível em : www.brasilecola.com. (Adaptado)

01. Observe o trecho abaixo:

“Precisar o período em que as atividades comerciais foram inventadas é um tipo de tarefa praticamente impossível de ser cumprida.”

Sobre ele, assinale a alternativa CORRETA.

- A) O autor declara ser fácil se determinar a fase inicial das atividades comerciais.
- B) As atividades comerciais inventadas se tornam tarefas de difícil execução.
- C) As tarefas a serem realizadas na esfera comercial demandam mentes dotadas de espírito inovador.
- D) O autor declara a quase impossibilidade de se definir a fase inicial do comércio.
- E) Cumprir tarefas inventadas no comércio é algo quase improvável de ocorrer.

02. Observe os conectores sublinhados nos itens abaixo:

- I. Contudo, podemos realizar uma breve projeção sobre como as primeiras trocas.”
- II. Para que a produtividade desse trabalhador se ampliasse...”
- III. Apesar de ser uma solução eficiente, esses trabalhadores não teriam condições...”

Sobre eles, está CORRETO o que se declara na alternativa

- A) No item I, exprime relação de comparação.
- B) No item II, poderia ser substituído por “à medida que”, sem alterar o sentido da oração.
- C) No item III, exprime relação de concessão, podendo ser substituído pelo conector “já que”.
- D) Tanto o conector do item I como o do II exprimem relação de concessão.
- E) Permutando-se o conector do item III por “embora”, a construção “Embora seja uma solução eficiente” preservaria o sentido original do texto.

03. Segundo o texto,

- A) nas primeiras comunidades, todos dividiam entre si as tarefas e as realizavam em prazo curto de tempo.
- B) na fase inicial, poucas eram as atribuições pertinentes a cada membro da comunidade.
- C) as primeiras moedas surgiram com o propósito de tornarem dinâmicas as atividades comerciais entre os povos.
- D) o século XX foi o marco para determinar com fidelidade o valor de cada mercadoria.
- E) peças escassas no mercado estão sujeitas a preços módicos, de fácil venda.

04. Sobre COESÃO TEXTUAL, assinale a alternativa que contém uma declaração CORRETA.

- A) “Inicialmente, devemos imaginar que nas primeiras comunidades...” – o primeiro termo deste trecho sugere uma conclusão de algo anteriormente declarado.
- B) “Em contrapartida, outra mercadoria de fácil obtenção ou de fabricação simples...” – os termos sublinhados sugerem uma oposição ao que foi anteriormente declarado.
- C) “Progressivamente, vemos que o desenvolvimento do comércio estipulou uma valoração não limitada...” – percebe-se com o primeiro termo deste trecho que o autor realizou um comparativo entre dois tipos de comércio.
- D) “Foi dessa forma que a atividade comercial passou a ganhar ainda mais...” – os termos sublinhados sugerem que não se declarara ainda o modo como a atividade comercial passara a perceber ainda mais.
- E) “Foi daí então que as primeiras moedas apareceram como um meio de dinamizar...” – o termo sublinhado evidencia a existência de um local onde surgiram as primeiras moedas.

05. Analisando-se o terceiro parágrafo, conclui-se que

- A) ao trabalhador era exigido processar troca de produtos entre os colegas.
- B) as primeiras trocas demandavam que os produtos fossem naturais.
- C) o trabalhador poderia satisfazer suas necessidades mediante troca de produtos com os outros trabalhadores.
- D) na fase inicial, as trocas seguiam padrões rígidos e burocráticos.
- E) para satisfazer suas necessidades, o trabalhador se limitava a trocar produtos naturais.

Atente para os textos abaixo:

Vou-me Embora pra Pasárgada
Manuel Bandeira

*Vou-me embora pra Pasárgada
Lá sou amigo do rei
Lá tenho a mulher que eu quero
Na cama que escolherei
Vou-me embora pra Pasárgada*

*Vou-me embora pra Pasárgada
Aqui eu não sou feliz
Lá a existência é uma aventura
De tal modo inconsequente
Que Joana a Louca de Espanha
Rainha e falsa demente
Vem a ser contraparente
Da nora que nunca tive*

Paródia por Millôr Fernandes

*Que Manoel Bandeira me perdoe, mas
Vou-me embora de Pasárgada*

*Vou-me embora de Pasárgada
Sou inimigo do Rei
Não tenho nada que eu quero
Não tenho e nunca terei
Aqui eu não sou feliz
A existência é tão dura
As elites tão senis
Que Joana, a louca de Espanha,
Ainda é mais coerente
Do que os donos do país.*

06. Conclui-se que

- A) em ambos, a coesão quase inexistente.
- B) se trata de textos narrativos.
- C) há passagens em ambos que apresentam incoerência textual.
- D) na paródia, é evidente a presença de intertextualidade.
- E) ambos se desvinculam das temáticas sociais.

07. Sobre gêneros textuais,

- A) tem-se o cartaz como um dos exemplos desse gênero.
- B) os textos são rigorosamente de natureza literária.
- C) para eles, as práticas sociais são de pouca importância.
- D) emails, blogs, chats não são considerados nessa categoria.
- E) relegam o cotidiano humano.

08. Sobre COERÊNCIA e COESÃO TEXTUAIS, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Em um texto que apresenta coesão, os seus elementos desobedecem a uma sequência lógica.
- B) Um texto com coerência é aquele no qual inexistente qualquer contradição.
- C) Quando, em um texto, os termos estão logicamente organizados, diz-se que nele existe incoerência textual.
- D) Para haver coesão textual, é preciso elencar elementos diversos sem necessariamente se preocupar em interligá-los para produzir uma logicidade nas ideias.
- E) Um texto que apresenta coerência se caracteriza por conter ideias desvinculadas umas das outras.

09. Atente para os conectores sublinhados nos itens abaixo:

- I.** O comércio é o grande civilizador. Trocamos ideias quando trocamos tecidos." (Robert Ingersoll)
II. "Em um sistema de livre comércio e de livre mercado, os países pobres – e as pessoas pobres - não são pobres porque outros são ricos. Se os outros fossem menos ricos, os pobres seriam, com toda probabilidade, ainda mais pobres." (Margaret Thatcher).
III. As pessoas não gostam que você venda para elas. Mas lembre-se de que elas adoram comprar." (Jeffrey Gitomer)
IV. "Sim, eu vendo coisas às pessoas que elas não precisam. Não posso, no entanto, vender a elas algo que elas não queiram. Mesmo com propaganda. Mesmo se eu estivesse decidido a fazê-lo." (John O'Toole)

Sobre eles, assinale a alternativa que contém uma declaração CORRETA.

- A) No item I, exprime relação de concessão.
B) No item II, poderia ser permutado por “embora”, sem causar prejuízo de sentido à oração.
C) No item III, exprime relação de oposição.
D) No item IV, poderia ser permutado, sem causar prejuízo de sentido à oração, por “pois”.
E) No item III, se fosse substituído por “porque”, isso não implicaria prejuízo de sentido à oração.

10. Percebe-se neste trecho

Que Joana, a louca da Espanha, Ainda é mais coerente Do que os donos do país.

que Millôr

- A) realizou uma comparação ao se utilizar dos termos sublinhados.
B) contradisse algo anteriormente declarado.
C) acrescentou uma ideia a algo já declarado.
D) empregou os termos sublinhados para exprimir relação de causa.
E) induz o leitor a ter dúvidas sobre a ocorrência de um determinado fato.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

11. Os microfones são dispositivos transdutores, classificados de acordo com a maneira como transformam ondas sonoras em sinal elétrico. Marque a alternativa que apresenta a relação CORRETA entre o tipo de microfone e o seu funcionamento.

- A) O microfone de fita possui diafragma metálico ligado a uma bobina dentro de um campo magnético que vibra com as ondas sonoras, gerando o sinal elétrico.
B) O microfone condensador possui uma pequena folha de alumínio, que vibra com as ondas sonoras dentro de um campo magnético, gerando o sinal elétrico.
C) O microfone dinâmico funciona como um capacitor, em que uma placa eletricamente carregada vibra com as ondas sonoras e as mudanças de capacitância, geradas por esse movimento, são amplificadas para criar um sinal elétrico utilizável.
D) O microfone de fita possui uma pequena folha de alumínio, que vibra com as ondas sonoras dentro de um campo magnético, gerando o sinal elétrico.
E) O microfone condensador possui diafragma metálico ligado a uma bobina dentro de um campo magnético que vibra com as ondas sonoras, gerando o sinal elétrico.

12. O padrão polar de um microfone é a capacidade de ele captar o som em diferentes direções. Sobre isso, assinale “V” para Verdadeiro e “F” para Falso.

- O padrão omnidirecional apresenta menor intensidade de captação pelos lados da capsula.
 O padrão cardioide apresenta um comportamento direcional, captando, com maior intensidade, o que está na frente da capsula.
 O padrão “figura 8” capta o som na mesma intensidade em todas as direções.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; F; F. B) F; V; F. C) F; F; V. D) F; V; V. E) V; F; V.

13. Qual dos problemas a seguir pode surgir da utilização de dois ou mais microfones em uma gravação?

- A) Cancelamento de fase.
B) Vazamento.
C) Microfonia.
D) Distorção do sinal.
E) Interferência do sinal.

14. Marque a alternativa cujos termos completam CORRETAMENTE, a afirmação a seguir: *Microfones do tipo _____ necessitam de uma alimentação externa de _____ volts para funcionar. Esta é chamada de _____ e _____ de outro cabo ligado ao microfone.*

- A) condensador 110/220, AC power, necessita.
 B) dinâmico, 110/220, AC power, necessita.
 C) condensador, 48, phantom power e não necessita.
 D) condensador, 48, AC power, não necessita.
 E) dinâmico, 48, phantom power, não necessita.

15. Marque a alternativa CORRETA sobre o efeito de proximidade em microfones de gradiente de pressão.

- A) O microfone apresenta um ganho na região grave quando próximo à fonte sonora.
 B) O microfone apresenta um ganho na região média quando próximo à fonte sonora.
 C) O microfone apresenta um ganho na região aguda quando próximo à fonte sonora.
 D) O microfone apresenta uma atenuação na região grave quando próximo à fonte sonora.
 E) O microfone apresenta uma atenuação na região aguda quando próximo à fonte sonora.

16. Das técnicas de microfonação de par coincidente, a X/Y é uma das mais utilizadas. Observando as figuras abaixo, marque a que apresenta o posicionamento CORRETO para esse tipo de microfonação.



17. Com o desenvolvimento tecnológico, muitos dos hardwares utilizados em estúdio hoje podem ser encontrados em versões digitais, na forma de plug-ins. Marque a opção que apresenta um hardware que NÃO possui um equivalente na forma de plug-in.

- A) Equalizador. B) Reverb. C) Compressor. D) Pré-amplificador. E) Delay.

18. O compressor é um controle automático de nível, que usa o próprio sinal de entrada para determinar o sinal de saída. Nem todos os modelos de compressor possuem controle sobre todos os parâmetros, estes são: threshold, ratio, attack e release. Sobre a função desses parâmetros, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Treshold determina o nível de sinal a partir do qual o compressor começa funcionar.
 B) Treshold determina a razão pela qual o sinal que passa o ratio vai ser atenuado.
 C) Release determina o tempo que o compressor leva para começar a atuar a partir do momento em que o sinal passa o ratio.
 D) Attack determina o tempo que o compressor leva para parar de atuar a partir do momento em que o sinal fica mais baixo que o release.
 E) Release determina o tempo que o compressor leva para parar de atuar a partir do momento que o sinal é superior no threshold.

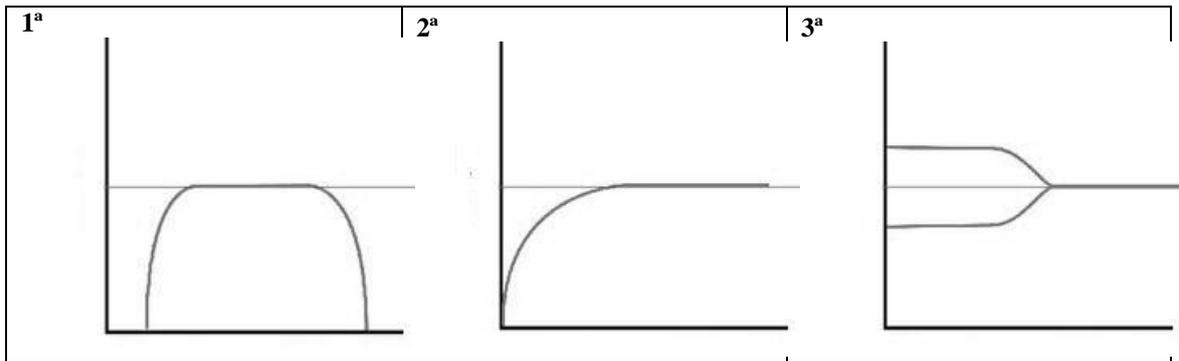
19. O equalizador é uma importante ferramenta para trabalhar o som. Ele possibilita alterar o volume de faixas de frequências determinadas, o que permite modificar o som de diversas maneiras. Entretanto a falta de cuidado em relação ao uso do equalizador pode prejudicar muito a qualidade do som, razão por que é importante conhecer as faixas de frequência e seus efeitos no som. Sobre faixas de frequência, assinale V para as afirmativas Verdadeiras e F para as Falsas.

- () A frequência 80Hz está na região grave onde se encontram as fundamentais de instrumentos, como o baixo e o bumbo da bateria.
 () A frequência 1000Hz está na região aguda onde se encontra a sibilância na voz e os pratos da bateria.
 () A frequência 5kHz está na região médio aguda que é responsável pela clareza e definição de vozes e instrumentos.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; F; F.
 B) F; V; F.
 C) F; F; V.
 D) V; V; F.
 E) V; F; V.

20. Observe as imagens abaixo:



A maneira como o equalizador vai atuar na faixa de frequências determinada é definida pelo tipo de filtro. Marque a alternativa que apresenta os tipos de filtro nas respectivas figuras.

- A) Peaking, high shelving, low pass
 B) Peaking, high pass, low shelving.
 C) High pass, high shelving, low pass.
 D) High shelving, peaking, low shelving.
 E) Peaking, high pass, high shelving.

21. Os softwares que trabalham com gravação e edição de áudio são chamados de DAW (Digital Audio Workstation). Existem diversos DAWs diferentes no mercado, tanto pagos quanto software livre. Marque a alternativa que apresenta um software que **NÃO** é um DAW.

- A) Ableton Live e Logic Pro.
 B) Steinberg Cubase e Cakewalk Sonar.
 C) Pro Tools e Vegas.
 D) Steinberg Nuendo e Audacity.
 E) Adobe Audition e Ardour.

22. Marque a alternativa que completa CORRETAMENTE a afirmativa a seguir: *O som é uma onda _____, portanto _____ se propagar sem um meio material. Ele possui três propriedades: _____, _____ e _____.*

- A) Eletromagnética, pode, frequência, amplitude timbre.
 B) mecânica, pode, frequência, amplitude e timbre.
 C) eletromagnética, não pode, frequência, amplitude e cor.
 D) mecânica, não pode, carga, tamanho e timbre.
 E) mecânica, não pode, frequência, amplitude e timbre.

23. Sobre áudio digital, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Áudio digital é a onda sonora, transformada em sinal elétrico, para que possa ser trabalhada em um software.
 B) Áudio digital não pode ser reproduzido por CD players.
 C) Áudio digital não pode ser transformado em ondas sonoras.
 D) Áudio digital é a onda sonora, transformada em dígitos, para que possa ser trabalhada em um software.
 E) Áudio digital não pode ser transmitido por cabos.

24. Sobre direitos autorais e conexos, assinale V para as afirmativas Verdadeiras e F para as Falsas.

- () Os Direitos Autorais são um conjunto de Prerrogativas morais e patrimoniais sobre as criações, concedida às empresas contratantes dos criadores de obras intelectuais.
 () Os Direitos Conexos decorrem da evolução tecnológica que permite o registro de sons e imagens e, conseqüentemente, a reprodução de uma grande quantidade de exemplares de cada obra. Com a gravação e a reprodução de suas interpretações em outras localidades, os artistas são dispensados de outras apresentações, o que passa a exigir novos mecanismos para a preservação de seus direitos.
 () O órgão de governo com competência sobre a matéria do Direito Autoral é a Diretoria de Direitos Intelectuais (DDI) do Ministério da Cultura.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; F; F.
 B) F; V; F.
 C) F; F; V.
 D) V; V; F.
 E) F; V; V.

25. O Plano Nacional de Cultura (PNC) é um conjunto de princípios, objetivos, diretrizes, estratégias e metas que devem orientar o poder público na formulação de políticas culturais. Previsto no artigo 215 da Constituição Federal, o Plano foi criado pela Lei nº 12.343, de 2 de dezembro de 2010. Sobre o PNC, assinale V para as afirmativas Verdadeiras e F para as Falsas.

- O Plano baseia-se em três dimensões de cultura que se complementam: a cultura como expressão simbólica; a cultura como direito de cidadania; a cultura como potencial para o desenvolvimento econômico.
- O Ministério da Cultura (MinC) é o coordenador executivo do PNC, responsável pelo monitoramento das ações necessárias para sua realização. Por isso, sua execução depende, apenas, do Governo Federal, para realizar as ações e alcançar as metas.
- O Sistema Nacional de Cultura (SNC) será a ponte entre o Plano Nacional de Cultura (PNC), estados, cidades e o Governo Federal. O Sistema estabelece mecanismos de gestão compartilhada entre estados, cidades, Governo Federal e a sociedade civil para a construção de políticas públicas de cultura.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; F; F.
- B) F; V; F.
- C) F; F; V.
- D) V; F; V.
- E) V; V; F.

26. Sobre o funcionamento do Programa Nacional de Apoio à Cultura (PRONAC), instituído pela Lei nº 8.313, de 1991, mais conhecida como Lei Rouanet, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) Com os recursos do Fundo Nacional de Cultura (FNC) o Ministério da Cultura pode realizar uma série de ações, tais como: concessão de prêmios; apoio para a realização de intercâmbios culturais e outros programas divulgados por edital.
- B) Titulares de iniciativas que não se enquadram nos programas do Ministério da Cultura e nas políticas públicas traçadas em determinado período, mas que têm consistência e relevância para competir no mercado, podem buscar apoio junto apenas a pessoas físicas pagadoras de Imposto de Renda, que, por sua vez, terão benefícios fiscais sobre o valor incentivado.
- C) O Fundo de Investimento Cultural e Artístico (Ficart) é um mecanismo até o momento não implementado; consiste na comunhão de recursos destinados à aplicação em propostas culturais de cunho comercial, com participação dos investidores nos eventuais lucros.
- D) A captação de recursos para projetos aprovados na lei Rouanet pode ser feita com pessoas físicas pagadoras de Imposto de Renda e empresas tributadas com base no lucro real.
- E) O PRONAC canaliza recursos para o desenvolvimento do setor cultural, com as finalidades de: estimular a produção, a distribuição e o acesso aos produtos culturais; proteger e conservar o patrimônio histórico e artístico; estimular a difusão da cultura brasileira e a diversidade regional e étnico-cultural, entre outras.

27. Sobre sample rate, assinale V para as assertivas Verdadeiras e F para as Falsas.

- É a quantidade de amostras de um sinal analógico, coletadas em uma determinada unidade de tempo, para conversão em um sinal digital.
- É a quantidades de bits de informação gravada para cada amostra.
- O CD utiliza áudio com um sample rate de 48khz.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; F; F.
- B) F; V; F.
- C) F; F; V.
- D) V; V; F.
- E) V; F; V.

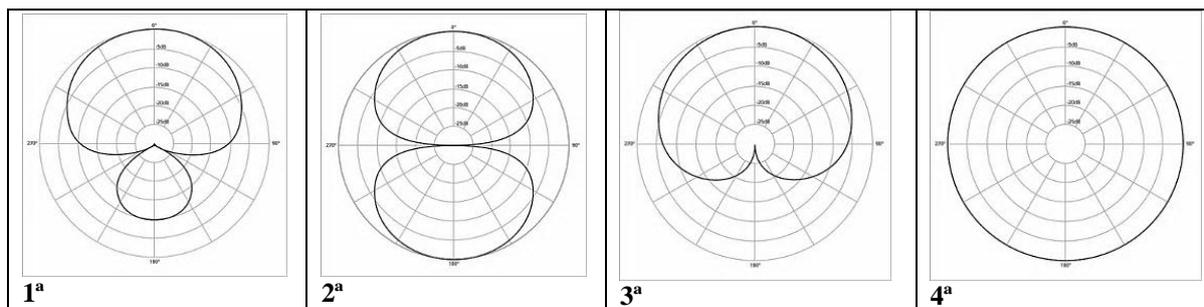
28. Sobre bit depth, assinale V para as assertivas Verdadeiras e F para as Falsas.

- É o numero de partes em que o áudio é dividido no processo de conversão digital.
- Corresponde a resolução de cada amostra de um áudio digital.
- Influencia diretamente sobre a faixa de dinâmica.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; F; F.
- B) F; V; F.
- C) F; F; V.
- D) V; V; F.
- E) V; F; V.

29. Observe as imagens abaixo:



Marque a alternativa que contém a sequência CORRETA, correspondente aos gráficos dos padrões polares de microfones.

- A) Super cardioide, omnidirecional, cardioide e figura 8.
- B) Cardioide, omnidirecional, super cardioide e figura 8.
- C) Super cardioide, figura 8, cardioide e omnidirecional.
- D) Omnidirecional, figura 8, cardioide e super cardioide.
- E) Super cardioide, cardioide, omnidirecional e figura 8.

30. Marque a alternativa CORRETA sobre as propriedades do som.

- A) Quanto mais próximos estiverem os picos das ondas sonoras, mais grave será o som.
- B) Quanto maior a diferença entre o ponto de maior e, menor pressão do ar, mais forte o som.
- C) O timbre é uma propriedade que não pode ser alterada no áudio digital
- D) O comprimento de onda das frequências dentro do espectro audível é sempre muito pequeno para ser visto sem um microscópio.
- E) Ondas sonoras não se misturam, razão por que a mesa de som é tão importante para gravações.

31. Sobre a série harmônica, assinale V para as assertivas Verdadeiras e F para as Falsas.

- () É o conjunto de ondas composto da frequência fundamental e de todos os múltiplos inteiros desta frequência.
- () É o conjunto de acordes que se formam a partir de uma determinada escala.
- () A série harmônica é a sequência de acorde de uma música.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; F; F.
- B) F; V; F.
- C) F; F; V.
- D) V; V; F.
- E) V; F; V.

32. Marque a alternativa que apresenta parte da série harmônica, na ordem CORRETA, a partir da fundamental Dó.

- A) Dó maior, Ré menor, Mi menor, Fá maior, Sol maior, Lá menor e Si meio diminuto.
- B) Dó menor, Ré meio diminuto, Mi bemol maior, Fá menor, Sol menor, Lá bemol maior e Si bemol maior.
- C) Dó, Sol, Dó, Mi, Sol.
- D) Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si e Dó.
- E) Dó, Mi, Sol, Si, Ré, Fá, Lá, Dó.

33. A interface óptica ADAT é um padrão de transferência de áudio digital entre equipamentos. Em relação ao uso da ADAT, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) Pode transferir 8 canais separados com 24 bits de resolução e 48.000 samples por segundo.
- B) Foi desenvolvida pela Alesis para uso no Alesis digital áudio tape, tendo sido amplamente aceita e é usada por outros fabricantes.
- C) Pode transferir com um sample rate maior que 48khz com a redução do número de canais.
- D) Por lidar com áudio digital é completamente compatível com S/PDIF.
- E) Usa cabos de fibra óptica, chamados lightpipe.

34. Observe as imagens do sistema de caixas de som abaixo.



Supondo que todas as caixas de som tenham impedância igual a 8 Ohms, calcule a impedância total do sistema e assinale a alternativa CORRETA.

- A) 2 Ohms.
- B) 4 Ohms.
- C) 6 Ohms.
- D) 8 Ohms.
- E) 16 Ohms.

35. Supondo que um alto falante produz 98 dBs de spl a 1 metro de distância quantos alto falantes idênticos são necessários para produzir os mesmo 98 dBs a uma distância de 4 metros?

- A) 2.
- B) 4.
- C) 8.
- D) 12.
- E) 16.

36. Marque a afirmativa CORRETA sobre a configuração buffer size de interfaces de áudio.

- A) Quanto maior o buffer size, menor o tempo de latência.
- B) Quanto maior o buffer size, maior a exigência de processamento do computador.
- C) Quanto menor o buffer size, menor o tempo de latência.
- D) Quanto menor o buffer size, menor a exigência de processamento do computador.
- E) O buffer size não influencia no tempo de latência nem na exigência de processamento do computador.

37. Sabendo que a frequência 220Hz equivale a nota Lá², marque a alternativa que apresenta a frequência da nota Lá⁴.

- A) 440hz.
- B) 660hz.
- C) 880hz.
- D) 1100hz.
- E) 1320hz.

38. Levando em consideração que as frequências 200Hz e 400Hz correspondem ao intervalo de uma oitava musical, qual será o intervalo entre as frequências 1000Hz e 2000Hz?

- A) Uma oitava.
- B) Duas oitavas.
- C) Três oitavas.
- D) Quatro oitavas.
- E) Cinco oitavas.

39. Assinale a alternativa que completa CORRETAMENTE a afirmação a seguir: *A comercialização de música no formato de gravado é um fenômeno recente na história da música e teve início graças à invenção do(da) _____ por _____ no _____.*

- A) gravador de Rolo, Peter Carl Goldmark, início do século XX
- B) fonógrafo de cilindro, Thomas Edison, fim do século XIX
- C) fita K7, Peter Carl Goldmark, início do século XX
- D) CD, Steve Jobs, fim do século XX
- E) Mp3, Bill Gates, fim do século XX

40. Qual compositor brasileiro que, apoiado pelo Estado Novo de Getúlio Vargas, desenvolveu um amplo projeto de educação musical em que teve papel de destaque o Canto Orfeônico?

- A) Tom Jobim.
- B) Guerra-Peixe.
- C) Koellreutter.
- D) Villa Lobos.
- E) Carlos Gomes.

41. Qual alternativa abaixo apresenta o equipamento analógico que os softwares de gravação substituíram?

- A) Monitor de referência.
- B) Gravador de rolo.
- C) Pré-Amplificador.
- D) Phantom power.
- E) Shock Mount.

42. Um envelope de onda tradicional possui quatro estágios. Marque a alternativa que apresenta a ordem CORRETA dos estágios e uma afirmativa correta sobre eles.

- A) Os estágios são attack, decay, sustain e release, e o attack é o tempo entre o início do som e o seu ponto mais forte.
- B) Os estágios são attack, decay, sustain e release e o decay é o tempo entre o momento que o som começa a diminuir e o seu fim.
- C) Os estágios são attack, release, sustain e decay, e decay é o tempo de queda de intensidade do ponto mais forte ao nível de sustentação.
- D) Os estágios são attack, decay, sustain e release, e sustain é o tempo de queda de intensidade do ponto mais forte ao nível de sustentação.
- E) Os estágios são attack, decay, release e sustain, e decay é o tempo entre o momento que o som começa a diminuir e o seu fim.

43. Sobre as medidas das propriedades de som, é CORRETO afirmar que

- A) a frequência é o volume do som, medido em dB.
- B) a amplitude determina se o som é agudo ou grave, sendo esta medida em bytes.
- C) a amplitude é o volume do som, é medido em Hertz.
- D) a amplitude determina se o som é agudo ou grave, sendo esta medida em dB.
- E) a frequência determina se o som é agudo ou grave, sendo esta medida em Hertz

44. É CORRETO afirmar que

- A) Crossover é responsável por separar as frequências graves para enviá-las a um subwoofer.
- B) Amplificador de potência é necessário para o funcionamento de caixas de som ativas.
- C) Pré-amplificador é necessário para o funcionamento de caixas de som passivas.
- D) Crossover é necessário para o funcionamento de caixas de som ativas.
- E) Pré-amplificador é responsável por separar as frequências graves para enviá-las ao subwoofer.

45. Observe as afirmações sobre impedância e potência em um amplificador e assinale V para as afirmativas Verdadeiras e F para as Falsa.

- Quanto maior a impedância, menor a potência entregue pelo amplificador
- Quanto maior a impedância, maior a potência entregue pelo amplificador.
- Ligar no amplificador uma impedância menor que a determinada pelo fabricante não apresenta riscos ao equipamento, mas não produzirá um bom resultado sonoro.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; F; F.
- B) F; V; F.
- C) F; F; V.
- D) V; V; F.
- E) V; F; V.

46. Sobre o processamento de efeitos é CORRETO afirmar que:

- A) O flanger cria um efeito de eco no som, produzindo repetições claras e distinguíveis do som.
- B) O chorus simula um ambiente, fazendo com que o áudio processado soe como se tivesse sido gravado naquele ambiente.
- C) O reverb simula um ambiente, fazendo com que o áudio processado soe como se tivesse sido gravado naquele ambiente.
- D) O delay cria uma cópia do sinal levemente desafinada que, quando somada ao som original, cria um efeito tipo um coral.
- E) O reverb cria um efeito de eco no som, produzindo repetições claras e distinguíveis do som.

47. O pop filter é um

- A) plug-in de equalização para evitar ruídos do tipo 'pop'.
- B) plug-in de compressão para evitar ruídos do tipo 'pop'.
- C) equipamento montado entre o cantor e o microfone para evitar ruídos tipo 'pop'.
- D) equipamento montado entre o microfone e o pré-amplificador para evitar ruídos tipo 'pop'.
- E) equipamento para a gravação de música pop.

48. Observe as afirmações sobre como ligar um efeito externo ao sinal de uma mesa de som e assinale V para as Verdadeiras e F para as Falsas.

- | |
|--|
| <p><input type="checkbox"/> Ao ligar um efeito via insert, ficamos, apenas, com o sinal processado na mixagem final.</p> <p><input type="checkbox"/> Ao ligar um efeito via aux. send/return, temos o sinal original e o processado com controles independentes de volume na mixagem final.</p> <p><input type="checkbox"/> Ao ligar um efeito via insert, podemos utilizá-lo para mais de um canal através dos canais auxiliares.</p> |
|--|

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; F; F. B) F; V; F. C) F; F; V. D) V; V; F. E) V; V; V.

49. Nas ligações de áudio profissional, há uma preferência pelo uso de cabos balanceados. Sobre a vantagem quanto ao uso desses cabos, assinale a alternativa CORRETA.

- A) O cabo balanceado é mais leve e tem o peso melhor distribuído ao longo do cabo.
B) O cabo balanceado aumenta a faixa dinâmica do sinal antes de ocorrerem distorções.
C) O cabo balanceado é mais durável e menos propenso a quebras.
D) O cabo balanceado transmite até oito canais simultâneos e independentes de áudio.
E) O cabo balanceado é menos propenso à interferência de ruídos externos.

50. Analise as afirmativas abaixo e assinale V para as Verdadeiras e F para as Falsas.

- | |
|---|
| <p><input type="checkbox"/> De-esser é um efeito, que age na região aguda para suavizar a sibilância da voz.</p> <p><input type="checkbox"/> Noise Gate é um efeito, que fecha o canal, caso o sinal seja inferior ao threshold determinado.</p> <p><input type="checkbox"/> Limiter é um efeito usado em masterizações para deixar o áudio o mais próximo possível do limite máximo, antes de distorcer.</p> |
|---|

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; F; F. B) F; V; F. C) F; F; V. D) V; V; F. E) V; V; V.