

SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO - SESC/PE
PROCESSO SELETIVO EXTERNO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Não deixe de preencher as informações a seguir:

<i>Prédio</i>			<i>Sala</i>
<i>Nome</i>			
<i>Nº de Identidade</i>	<i>Órgão Expedidor</i>	<i>UF</i>	<i>Nº de Inscrição</i>

INSTRUTOR DE ATIVIDADES ARTÍSTICAS – ARTES PLÁSTICAS

ATENÇÃO

- *Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.*
- *Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 40 (quarenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 10 (dez) de Língua Portuguesa, 10 (dez) Matemática e 20 (vinte) de Conhecimentos Específicos.*
- *Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.*
- *Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.*
- *Para registrar as alternativas escolhidas nas questões objetivas de múltipla escolha, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no Cartão coincide com o seu Número de Inscrição.*
- *As bolhas constantes do Cartão-Resposta devem ser preenchidas totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.*
- *Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal e deixe a sala em silêncio.*

Texto 01 para as questões de 01 a 04.

SESC Ler

Os Centros Educacionais Sesc Ler fazem parte de um programa de educação integrada à cidadania. Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos para construção do aprendizado. Com isso, busca-se o fortalecimento da capacidade intelectual, estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica sobre suas relações com o meio físico, cultural, social e político.



Instalados em municípios com baixo IDH – Índice de Desenvolvimento Humano, o Sesc Ler contribui com o poder público para minimizar os números do analfabetismo no Brasil, servindo como referência para que outras instituições possam também abraçar esta causa.

Em Pernambuco, os Centros Educacionais Sesc Ler oferecem:

- EJA (Educação de Jovens e Adultos) – alfabetização 1º e 2º ciclo
- Educação Infantil
- Ensino Fundamental I (1ª a 4ª série)
- PHE (Projeto Habilidades de Estudo)
- Investimento da formação continuada dos educadores
- Trabalho com Grupos da Terceira Idade

Os Centros Educacionais Sesc Ler têm um projeto arquitetônico despojado com:

- Salas de aula dotadas de iluminação e ventilação adequadas
- Biblioteca com acervo atualizado e informatizado
- Laboratório de Informática
- Refeitório
- Espaço de convivência
- Quadras Poliesportivas
- Parque aquático, com piscina semiolímpica e infantil
- Campo de futebol oficial

Todos esses espaços contribuem para o desenvolvimento de um trabalho de excelência didático-pedagógica, integrando os objetivos curriculares às demais atividades que o Sesc desenvolve nas áreas de cultura, lazer, saúde e assistência. Dessa forma, o Sesc Ler recebe periodicamente exposições de artes plásticas, espetáculos de teatro e dança, cursos de capacitação profissional, assistência odontológica através do projeto OdontoSesc.

Disponível em: www.sesc-pe.com.br

01. Após a leitura do texto, conclui-se que

- A) a implementação do Sesc Ler favoreceu o incremento do analfabetismo.
- B) as ações desenvolvidas pelo Sesc Ler são imitadas por outras instituições.
- C) esse tipo de centro educacional contribui para o egresso no ensino superior.
- D) as ações do Sesc Ler não se destinam a idosos.
- E) dentre várias de suas ações, os centros educacionais do Sesc Ler estimulam o segmento artístico-cultural.

02. Em uma das passagens do texto, declara-se que o SESC Ler se preocupa em realizar ações qualitativas no segmento educacional. Assinale a alternativa cujo texto reflete essa mensagem.

- A) “...o Sesc Ler recebe periodicamente exposições de artes plásticas...”
- B) “Os Centros Educacionais Sesc Ler fazem parte de um programa de educação integrada à cidadania”
- C) “Todos esses espaços contribuem para o desenvolvimento de um trabalho de excelência didático-pedagógica...”
- D) “... estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica...”
- E) “Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos...”

03. Observe o trecho abaixo:

“Sua concepção pedagógica utiliza os conhecimentos prévios dos próprios alunos para construção do aprendizado. Com isso, busca-se o fortalecimento da capacidade intelectual, estimulando a formação da autonomia e de uma consciência crítica sobre suas relações com o meio físico, cultural, social e político.”

Sobre ele, está CORRETO o que se afirma na alternativa

- A) O projeto político-pedagógico do Sesc Ler deprecia os conhecimentos adquiridos anteriormente.
- B) Nos centros educacionais do Sesc Ler, para fins de aprendizagem, resgatam-se e consideram-se os conhecimentos anteriores que o aluno porta consigo.

- C) Nem sempre, o aluno participante do programa Sesc Ler é preservado de seus conhecimentos anteriormente adquiridos, para que a aprendizagem seja uma realidade em sua vida.
- D) Para o aprendizado, é de vital importância que todo centro educacional considere e reconheça os conhecimentos que o aluno já carrega consigo.
- E) Em alguns centros, a concepção pedagógica se faz valer dos conhecimentos dos alunos, sobretudo daqueles que se voltam ao cenário político.

04. Em qual das alternativas, existe uma mensagem que NÃO foi declarada no texto ?

- A) O Sesc realiza ações voltadas a diversas áreas, dentre elas, saúde e lazer.
- B) O analfabetismo é uma das metas do Sesc Ler, estando quase erradicado do cenário brasileiro.
- C) Os objetivos curriculares são integrados às ações desenvolvidas pelo SESC em diversas áreas.
- D) Quadras poliesportivas compõem o projeto arquitetônico dos centros educacionais Sesc Ler.
- E) O analfabetismo no Brasil é algo que preocupa não somente o Sesc Ler como também o poder público.

05. Observe os itens abaixo:

- I. "A gente tropeça sempre nas pedras pequenas, porque as grandes a gente logo enxerga" (Provérbio japonês)
- II. "Se quiser conhecer um cavalo, monte nele; se quiser conhecer uma pessoa, conviva com ela." (Provérbio japonês)
- III. "Endireite o galho, enquanto a árvore é nova." (Provérbio japonês)

Sobre os termos neles sublinhados, é CORRETO o que se afirma em

- A) No item I, o termo exprime relação de concessão.
- B) No item II, o termo poderia ser substituído por "uma vez que", sem causar prejuízo de sentido à oração.
- C) No item III, o termo exprime circunstância temporal.
- D) Tanto o termo do item I com o do item III poderiam ser substituídos por "se bem que".
- E) O termo do item II exprime relação de oposição.

06. Definindo-se Intertextualidade, tem-se que

- A) ela ocorre mediante a fusão de alguns textos que abordem a mesma temática.
- B) é a relação que se estabelece entre dois textos, quando um deles faz referência a elementos existentes no outro.
- C) a sua existência está atrelada a elementos que se repetem em situações diversas, não importando a natureza do texto nem a sua finalidade.
- D) ela independe de fatores que justifiquem a mesma temática, contemplando realidades diversas em uma multiplicidade de cenários.
- E) é a relação existente entre textos de mesmo gênero que contemplem temáticas similares e abordem cenários idênticos.

TEXTO 02 para as questões de 07 a 09.

LÍNGUA: PRA QUE TE QUERO?

Gestos, desenhos, movimentos, símbolos, palavras, silêncio... O ser humano dispõe de diferentes linguagens para se comunicar com o mundo e com as pessoas. No entanto, parece que a palavra tem sido o instrumento preferido para objetivar seu pensamento, interagir com o outro e se fazer compreender.

CEREJA, William Roberto e MAGALHÃES, Thereza Cochar. *Gramática Reflexiva*. Atual Editora. 1999. p.01.

07. Tomando-se o trecho: "No entanto, parece que a palavra tem sido o instrumento...", se o conector "no entanto" fosse substituído por "enquanto",

- A) estaria se cometendo um erro de incoerência textual.
- B) a coesão textual estaria comprometida, uma vez que o conector "enquanto" não expressa a mesma relação que "no entanto".
- C) gramaticalmente, o trecho estaria correto, uma vez que os conectores expressam a mesma relação de oposição.
- D) a coesão textual estaria preservada; a intertextualidade seria, de fato, evidente.
- E) tanto a coerência como a coesão textuais estariam preservadas.

08. Segundo o texto 02,

- A) na comunicação, a palavra assume posição de pouca essencialidade.
- B) no processo comunicativo, a interação promove comunicações imperfeitas, porque o homem é insipiente quanto ao uso das linguagens.
- C) são escassas as linguagens das quais o homem se utiliza para se comunicar, embora sejam elas de fácil manuseio.
- D) apesar da multiplicidade de linguagens no processo comunicativo, o homem recorre mais à palavra.
- E) as diversas linguagens favorecem a comunicação, e, de modo irrefutável, o homem se utiliza, no cotidiano, quase exclusivamente, de símbolos e gestos.

09. Sobre gêneros textuais,

- A) o editorial é um gênero textual informativo cuja função é a de informar o leitor a respeito de uma notícia.
- B) emails, blogs, chats são gêneros textuais que refletem uma sociedade do século passado.
- C) são tipos específicos de textos sempre de natureza literária.
- D) estão desvinculados das práticas sociais.
- E) são as estruturas com que se compõem unicamente os textos orais.

10. Atente para a música abaixo:

<p>Bom Conselho (Chico Buarque, 1972)</p> <p><i>Ouçã um bom conselho Que eu lhe dou de graça Inútil dormir que a dor não passa Espere sentado Ou você se cansa Está provado, quem espera nunca alcança Venha, meu amigo Deixe esse regaço Brinque com meu fogo Venha se queimar Faça como eu digo Faça como eu faço Aja duas vezes antes de pensar Corro atrás do tempo Vim de não sei onde Devagar é que não se vai longe Eu semeio vento na minha cidade Vou pra rua e bebo a tempestade</i></p>

Sobre ela, assinale a alternativa que contém uma afirmativa CORRETA.

- A) Existem nela problemas de coesão textual.
- B) Há nela passagens em que se percebe incoerência textual.
- C) Trata-se de um gênero textual do tipo informativo.
- D) Nela, é evidente a existência de intertextualidade.
- E) Chico Buarque inverte os provérbios, mantendo o sentido original

MATEMÁTICA

11. Carlos recebia R\$ 1 200,00 de salário mensal. Em agosto, ele recebeu um reajuste salarial de 12% que deverá ser pago em setembro. Qual o salário que Carlos receberá no mês de setembro?

- A) R\$1244,00
- B) R\$ 1344,00
- C) R\$ 1420,00
- D) R\$ 1530,00
- E) R\$ 1250,00

12. Qual a possibilidade de se ter duas vezes o número 4 em duas jogadas de um dado não viciado?

- A) 1/3
- B) 1/6
- C) 1/18
- D) 1/36
- E) 1/27

13. Se o comprimento do raio de um círculo é aumentado em 30% de seu valor, então a sua área aumenta em

- A) 60%
- B) 69%
- C) 80%
- D) 35%
- E) 43%

14. Uma máquina que, trabalhando sem interrupção, fazia 90 fotocópias por minuto foi substituída por outra 50% mais veloz. Suponha que a nova máquina tenha que fazer o mesmo número de cópias que a antiga, em uma hora de trabalho ininterrupto, fazia. Para isso, a nova máquina vai gastar um tempo mínimo, em minutos, de

- A) 25
- B) 30
- C) 35
- D) 40
- E) 45

15. Em uma festa, a razão entre o número de rapazes e o número de moças é $\frac{2}{3}$. Se, na festa, estão presentes 40 rapazes, quantas moças compareceram à festa?

- A) 50
- B) 70
- C) 60
- D) 80
- E) 55

16. Em uma cidade, circulam os jornais A e B. O número de habitantes que assinam, pelo menos, um jornal é 1200, o dos que assinam o jornal A é 900 habitantes, e o do jornal B é 500. É CORRETO afirmar que o número de habitantes que assinam os dois jornais é igual a

- A) 200 B) 300 C) 100 D) 150 E) 220

17. Um pai reparte uma certa quantia entre seus três filhos. A divisão é feita em partes proporcionais às idades dos filhos. Sabendo-se que as idades dos filhos são números inteiros consecutivos e que o mais novo tem 3 anos e recebeu R\$ 3000,00, é CORRETO afirmar que a quantia repartida foi

- A) R\$12000,00 B) R\$ 120000,00 C) R\$ 20000,00 D) R\$ 10000,00 E) R\$ 22000,00.

18. O perímetro de um triângulo isósceles mede 30 cm, e a base mede 10 cm. É CORRETO afirmar que sua área, em centímetros quadrados, mede

- A) $\frac{15\sqrt{3}}{2}$ B) $25\sqrt{3}$ C) $\frac{125\sqrt{3}}{4}$ D) $125\sqrt{3}$ E) 100

19. Dois lados de um triângulo medem 4 m e 3 m. Se o ângulo formado por eles mede 90° , é CORRETO afirmar que sua área, em metros quadrados, mede

- A) 12 B) 6 C) 18 D) 27 E) 15

20. Um tanque de água tem capacidade de 5 000 litros, então a sua capacidade pode ser representada por

- A) 5 dm^3 B) 500 cm^3 C) 5000 m^3 D) 5 m^3 E) 500 m^2

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Essa personagem do universo artístico pernambucano aprendeu a modelar barro, sem se utilizar de técnicas apuradas e nenhuma sofisticação. Modela bonecos que representavam as figuras que via em seu tempo e lugar, as personagens que povoavam sua vida e a vida de seu povo. Assinale a alternativa que identifica essa personagem.

- A) Lia de Itamaracá. D) Francisco Brennand.
B) Ana das Carrancas. E) Vitalino Pereira da Silva.
C) Abelardo da Hora.

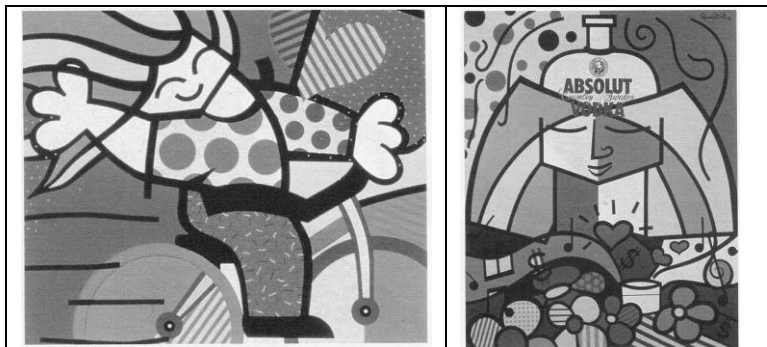
22. A Xilogravura é uma técnica de impressão muito difundida no Nordeste. Nela, o artista, usando como instrumento facas e goivas, formões ou buris, traça sobre uma superfície de madeira sulcos rebaixados, de forma que a imagem fique em relevo. Obtém-se, assim, uma matriz que é recoberta com tinta. O mais famoso cordelista e gravador de folhetos, nasceu em Bezerros/PE em 1935 e chama-se

- A) Luiz Gonzaga. D) Antúlio Madureira.
B) Vitalino Pereira da Silva. E) Mestre Salustiano.
C) José Francisco Borges.

23. Artesã de Petrolina, ficou conhecida mundialmente pelas figuras de barro que confeccionava, inspiradas nas figuras de madeiras multicoloridas das barcaças que aportavam às margens do rio São Francisco. A função das figuras era a de afastar os perigos existentes na água. Assinale a alternativa que identifica essa artesã.

- A) Anita Malfatti. B) Ana das Carrancas. C) Selma do Coco. D) Lia de Itamaracá. E) Diva Pacheco.

24. Observe as reproduções abaixo:



Menina na bicicleta

Absolut

A obra de _____ combina padrões geométricos, cores vibrantes e figuras em uma composição harmoniosa, lembrando uma colcha de retalhos. Esse artista plástico pernambucano é admirado pela alegria de seus quadros, com estilo inconfundível, que reúne traços simples. Assinale a alternativa que identifica esse artista.

- A) Francisco Brennand.
 B) Reynaldo Fonseca.
 C) Vicente do Rego Monteiro.
 D) Romero de Brito.
 E) João Câmara.

25. Observe as imagens abaixo.



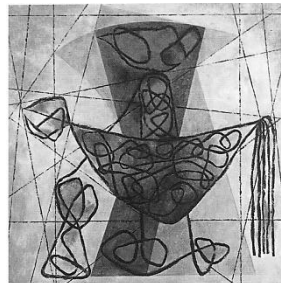
I



II



III



IV



V

Assinale a alternativa que identifica respectivamente os autores das obras acima.

- A) I. João Câmara – II. Reynado Fonseca – III. Gilvan Samico – IV. Lula Cardoso Aires – V. Wellington Virgulino.
 B) I. Wellington Virgulino – II. Reynado Fonseca – III. Gilvan Samico – IV. Lula Cardoso Aires – V. João Câmara.
 C) I. João Câmara – II. Lula Cardoso Aires – III. Gilvan Samico – IV. Reynado Fonseca – V. Wellington Virgulino.
 D) I. Wellington Virgulino – II. Gilvan Samico – III. Reynado Fonseca – IV. Lula Cardoso Aires – V. João Câmara.
 E) I. Lula Cardoso Aires – II. Reynado Fonseca – III. João Câmara – IV. Wellington Virgulino – V. Gilvan Samico.

26. Observe as imagens abaixo. Com relação às alternativas abaixo, todas estão corretas, EXCETO:



- A) Todas as imagens são exemplos de artes visuais em diferentes formas de expressão visuais.
 B) As obras criadas por designers são um exemplo, no nosso cotidiano, da força da criação artística inserida em nossas vidas.
 C) A arquitetura presta-se pelo utilitarismo na vida do ser humano, embora seja um exemplo rico das artes visuais.
 D) A função principal dos elementos mostrados nas imagens é utilitária, portanto estão fora do conceito de artes visuais.
 E) A obra cinematográfica, o rico exemplo de artes visuais, agrega diversas linguagens como cênicas e fotografia.

27. Relacione as palavras da coluna à esquerda com os conceitos à direita.

- | | | |
|----------------|---|---|
| I. Surrealismo | A | Grupo de indivíduos, que se propõem a propagar e consolidar novas ideias artísticas. |
| II. Modernismo | B | Movimento artístico, que propunha uma produção artística genuinamente brasileira, aliada às vanguardas europeias. |
| III. Cubismo | C | Movimento artístico, em que as formas representadas ultrapassam os limites da realidade, abrindo possibilidade para o sonho e o devaneio. |
| IV. Vanguarda | D | Movimento de arte, em que as figuras são representadas em mais de um ângulo de visão ao mesmo tempo. |

A correlação CORRETA é

- A) I A – II B – III D – IV C.
 B) I C – II D – III B – IV A.
 C) I C – II B – III D – IV A.
 D) I A – II B – III C – IV D.
 E) I B – II A – III D – IV C.

34. Observe as imagens abaixo:



Arquiteto e escultor brasileiro reconhecido e requisitado em sua época. Desenvolveu sua obra em Minas, inovando a arte barroca no Brasil e no mundo. Assinale a alternativas que identifica o autor das obras acima:

- A) Grandjean de Montigny.
B) Antônio Francisco Lisboa.
C) Pieter Post.
D) Francisco de Lima Cerqueira.
E) Antônio José Landi.

35. Em relação aos estudos sobre as Tendências Pedagógicas em arte, assinale a alternativa que CONTÉM característica(s) ligada(s) à pedagogia da Escola Nova.

- A) Mimética e modelos externos.
B) Aluno produtor de trabalhos artísticos.
C) Conteúdo reprodutivista que mantém a divisão social existente.
D) Cópias e canto orfeônico.
E) O Fazer técnico-científico e trabalhos manuais.

36. Em relação aos estudos sobre as Tendências Pedagógicas em arte, assinale a alternativa que contém característica(s) ligada(s) à pedagogia da Escola Nova.

- A) Mimética e modelos externos.
B) Conteúdo reprodutivista mantém a divisão social existente.
C) Aluno produtor de trabalhos artísticos.
D) Cópias e canto orfeônico.
E) O Fazer técnico científico e trabalhos manuais.

37. Em relação ao conhecimento artístico como produção e fruição, assinale V para as afirmativas Verdadeiras e F para as Falsas.

- A obra de arte revela apenas para o artista uma possibilidade de existência e comunicação, pois se limita à fantasia dos fatos e sem relações habitualmente conhecidas.
 O que distingue essencialmente a criação artística das outras modalidades de conhecimento humano é a qualidade de comunicação entre os seres humanos que a obra de arte propicia, por uma utilização particular das formas de linguagem.
 A forma artística fala por si mesma, independe e vai além das intenções do artista.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; V; V. B) F; V; V. C) F; F; F. D) F; F; V. E) V; F; V.

38. Considerando o Artigo 1º da Lei ROUANET: “Art. 1º Fica instituído o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), com a finalidade de captar e canalizar recursos para o setor de modo a:”

Leia os Incisos abaixo e assinale V para os Verdadeiros e F para os Falsos.

- I- contribuir para facilitar a todos os meios para o livre acesso às fontes da cultura e o pleno exercício dos direitos culturais.
 II- financiar e obrigar a regionalização da produção cultural e artística brasileira, com valorização dos recursos humanos e conteúdos locais.
 III- apoiar, valorizar e difundir o conjunto das manifestações culturais e seus respectivos criadores.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; V; V. B) F; V; V. C) F; F; F. D) F; F; V. E) V; F; V.

39. Considerando o Artigo 2º da Lei ROUANET: “Art. 2º O Pronac será implementado através dos seguintes mecanismos:”

Leia os Incisos abaixo e assinale V para os Verdadeiros e F para os Falsos.

- | |
|---|
| <p><input type="checkbox"/> I- Fundo Nacional da Cultura (FNC).</p> <p><input type="checkbox"/> II- Financiamentos originados nas Empresas Privadas.</p> <p><input type="checkbox"/> III- Incentivo a projetos culturais.</p> |
|---|

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) V; V; V. B) F; V; V. C) F; F; F. D) F; F; V. E) V; F; V.

40. Considerando o Artigo 3º da Lei ROUANET no seu Inciso I: “Art. 3º Para cumprimento das finalidades expressas no art. 1º desta lei, os projetos culturais em cujo favor serão captados e canalizados os recursos do Pronac atenderão, pelo menos, um dos seguintes objetivos: I - incentivo à formação artística e cultural, mediante:”

Leia as Alíneas a), b) e c) abaixo e assinale V para as Verdadeiras e F para as Falsas.

- | |
|---|
| <p><input type="checkbox"/> a) concessão de bolsas de estudo, pesquisa e trabalho, apenas no Brasil, a autores, artistas e técnicos brasileiros ou estrangeiros residentes no Brasil.</p> <p><input type="checkbox"/> b) concessão de prêmios a criadores, autores, artistas, técnicos e suas obras, filmes, espetáculos musicais e de artes cênicas em concursos e festivais realizados no Brasil.</p> <p><input type="checkbox"/> c) instalação e manutenção de cursos de caráter cultural ou artístico, destinados à formação, especialização e aperfeiçoamento de pessoal da área da cultura em estabelecimentos de ensino sem fins lucrativos.</p> |
|---|

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) F; F; F. B) F; V; V. C) V; F; V. D) F; F; V. E) V; V; V.