

SECRETARIA DE ADMINISTRAÇÃO E DE EDUCAÇÃO
MUNICÍPIO DE IPOJUCA
CONCURSO PÚBLICO
TARDE

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Não deixe de preencher as informações a seguir:

Prédio															Sala				
Nome																			
Nº de Identidade					Órgão Expedidor					UF		Nº de Inscrição							

CADERNO DE PROVA - 08

PROFESSOR II - ARTES

ATENÇÃO

- ✓ *Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.*
- ✓ *Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 60 (sessenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 20 (vinte) questões de Conhecimentos Gerais e 40 (quarenta) questões de Conhecimentos Específicos.*
- ✓ *Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.*
- ✓ *Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o Nome do Prédio e o Número da Sala, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.*
- ✓ *Para registrar as alternativas escolhidas nas questões das provas, você receberá um Cartão-Resposta (Leitura Ótica). Verifique se o Número de Inscrição impresso, em ambos os cartões, coincide com o seu Número de Inscrição.*
- ✓ *As bolhas do Cartão-Resposta (Leitura Ótica) devem ser preenchidas totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.*
- ✓ *O tempo de Prova está dosado, de modo a permitir fazê-la com tranquilidade.*
- ✓ *Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal e deixe a sala em silêncio.*

04. Ao se ler o TEXTO I, observa-se que a expressão “casualidade” introduzindo o texto indica uma

- A) eventualidade. D) consequência.
 B) relação de causa e efeito. E) causa.
 C) mudança.

05. Considerando-se o TEXTO I, é CORRETO afirmar que a forma verbal “declarou” empregada na expressão “A minha já declarou, textualmente, que casamento não dá certo” significa

- A) que o pai ficou lisonjeado com o posicionamento da filha.
 B) que o pai não está de acordo com o posicionamento da filha.
 C) tonar público algo que ainda era oculto, sugerindo um modo mais solene.
 D) que o pai aceitou o casamento da filha.
 E) que o pai acredita e confirma o posicionamento da filha.

TEXTO II (questões 06 e 07) (fragmento)

Intoxicados de informação

O estresse causado pela hiperconectividade e a sensação de estar sempre desatualizado causam a chamada infoxicação. Saiba quais são os sintomas e como se livrar desse mal.

A publicitária Larissa Meneghini, 24 anos, toma café da manhã com os olhos grudados num livro. No caminho para o trabalho, parada no trânsito de São Paulo, aproveita para escutar notícias pelo rádio do carro e ler mais um pouco. Passa o dia conectada, respondendo a e-mails, checando redes sociais e pesquisando sites relacionados ao trabalho. “Chego a ficar tonta com tanta informação, a ponto de ter de sair da frente do computador e esperar passar”, conta a paulistana, que recentemente abriu mão do celular com internet para tentar reduzir o estresse com a hiperconectividade. Apesar de atendida com tudo, se sente constantemente desatualizada. “Estou sempre com medo de ficar de fora”, lamenta. A angústia de Larissa diante do grande volume de informação é tema que vem gerando manifestações acaloradas desde o início da era digital e agora ganhou nome: infoxicação.

DIGUÊ, P.; LOES, J. Revista IstoÉ. São Paulo: Três Editorial LTDA, 2011.

06. De acordo com leitura do Texto II, é CORRETO afirmar que o assunto tratado é:

- A) excesso de informação por estar conectado o tempo todo na Internet.
 B) como a comunicação pode atrapalhar a vida de um cidadão.
 C) a Internet é prejudicial à saúde do corpo e da mente.
 D) a Internet consiste em local de informação.
 E) o excesso de informação devido ao contato com os jornais.

07. Analisando-se o trecho “A publicitária Larissa Meneghini, 24 anos, toma café da manhã com os olhos grudados num livro. No caminho para o trabalho, parada no trânsito de São Paulo, aproveita para escutar notícias pelo rádio do carro e ler mais um pouco”, observa-se que a oração grifada indica uma

- A) explicação. B) finalidade. C) causa. D) condição. E) conclusão.

Texto III (questão 08)

Não deixe sua cadela entrar na minha casa de novo. Ela está cheia de pulgas.

- Diana, não entre nessa casa de novo. Ela está cheia de pulgas.

Disponível em: <http://portugauss.blogspot.com.br>, 2011.

08. Analisando-se o Texto III, observa-se o pronome “ela” nas falas dos interlocutores aos mesmos referentes. Nesse sentido, analise as afirmações abaixo:

I	Nas duas falas dos interlocutores, o pronome “ela” faz alusão aos mesmos referentes.
II	O humor da piada se efetiva devido à ambiguidade causada pelo pronome “ela”.
III	O uso do pronome “ela” é um exemplo de coesão referencial anafórica.

Está CORRETO o que se afirma em

- A) I, somente. D) III, somente.
 B) II, somente. E) II e III, somente.
 C) I, II e III.

TEXTO IV (questões 09 e 10)

A cidadania brasileira é inacessível

A cidadania no Brasil está se tornando cada vez mais difícil, a conveniência rege a moral do brasileiro para que ele só exerça sua cidadania em momentos oportunos. Assim, ele fica propenso a desrespeitar leis e regras e, conseqüentemente, tornar-se amoral.

O brasileiro ainda não percebe que o processo de conscientização social para a prática da verdadeira cidadania é individual e não apenas conjunta. É claro que a ação da massa é importante e, geralmente, mais significativa; porém, com uma forte motivação pessoal, o resultado torna-se melhor. E, como cidadão, o brasileiro cresce.

No entanto, o povo segue um exemplo de cidadão que, a seu ver, lhe é superior. Mas, se somos governados por pessoas corruptas, que outro exemplo nos é propício seguir? Não temos escolhas. Temos acesso apenas à corrupção dos administradores de nosso país, que não deixam espaço para a honestidade no governo. Ao povo só resta seguir los, pois é constantemente desmotivado a ser política e socialmente correto.

Não obstante isso, as punições aos infratores não são devidamente aplicadas, seja por um papel jogado no chão, seja por um homicídio. A lei é proposta de acordo com o poder aquisitivo do seu transgressor, inversamente, eu diria. Visto isso, o brasileiro não encontra meios que o impeçam de continuar a desrespeitar as regras do país, embora o faça.

A cidadania no Brasil é, pois, inacessível, já que não encontramos como frear a demasiada corrupção do governo, a “proteção” aos infratores e a visão debilitada de grupos e individualismo do brasileiro que, agindo assim, nunca será um verdadeiro cidadão.

Aluna do 1º ano do Ensino Médio In: CEREJA, W.R. & MAGALHÃES, T.C. Português e Linguagens. São Paulo: Saraiva, 2013.

09. No terceiro parágrafo, nota-se o uso dos pronomes “lhe, outro e los” como ele coesivo, ou seja, articuladores no nível da frase. Nesse sentido, analise as afirmações abaixo:

I	O pronome “lhe” refere-se ao termo o povo, exemplo de elemento de referência.
II	O termo “outro” é empregado para fazer referência a um exemplo de cidadão que é seguido pelo povo.
III	O pronome “los” referes-se aos “administradores do nosso país”, exemplo de coesão referencial anafórica.

Está **CORRETO** o que se afirma em

- A) I, somente. D) III, somente.
 B) II, somente. E) II e III, somente.
 C) I, II e III.

10. Analisando-se o uso da conjunção “no entanto,” introduzindo-se o 3º parágrafo “No entanto, o povo segue um exemplo de cidadão...”, é **CORRETO afirmar que a conjunção**

- A) exerce o papel de articulador no nível do texto, estabelecendo uma relação de oposição de ideias.
 B) exerce a função coesiva, indicando uma finalidade e uma contradição de ideias.
 C) exerce a função coesiva, estabelecendo uma relação de consequência.
 D) destaca uma consequência, uma causa e uma explicação.
 E) possibilita uma continuidade de sentido, indicando uma conclusão.

MATEMÁTICA

11. Eu tenho duas vezes a idade que tu tinhas quando eu tinha o que tu tens. Quando tiveres a idade que eu tenho, a soma de nossas idades será 45 anos. Quantos anos tenho?

- A) 15 B) 20 C) 25 D) 30 E) 35

12. Uma loja vendeu 112 pneus para 37 veículos entre carros e motos. Somente dois carros trocaram também o pneu de estepe. Quantas motos trocaram pneus?

- A) 12 B) 21 C) 14 D) 19 E) 11

13. Marta tem $\frac{2}{3}$ da idade de Juliana e é 2 anos mais jovem que Patrícia. A idade de Juliana representa $\frac{4}{3}$ da idade de Patrícia. Em anos, a soma das idades das três é

- A) 48 B) 72 C) 96 D) 60 E) 58

14. Quantos são os anagramas possíveis com as letras: ABCDEFGHI, começando pelas três letras do grupo ABC?

- A) 822 B) 915 C) 720 D) 525 E) 630

15. De quantos modos distintos 5 pessoas podem sentar-se em volta de uma mesa retangular?

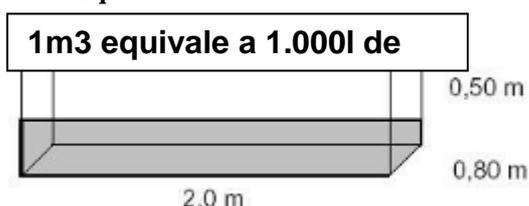
- A) 18 B) 20 C) 15 D) 24 E) 21

16. Quantos números distintos com 2 algarismos diferentes, podemos formar com os dígitos: 0,1,2,3,4,5,6,7,8,9?

- A) 81 B) 94 C) 78 D) 109 E) 67

17. O tanque de água abaixo tem as seguintes medidas: 2m de comprimento, 0,80 metros de largura e 0,50 metros de altura. Uma torneira utilizada para encher o tanque tem vazão de 20 litros de água por minuto. Quanto tempo será utilizado para que se possa encher a metade desse tanque?

- A) 20 minutos
B) 25 minutos
C) 30 minutos
D) 40 minutos
E) 82,5 minutos



18. A torneira do jardim de Sofia foi ligada para aguar as flores. Essa torneira ficou ligada durante 1 hora. Sabendo-se que, nesse período, foram gastos 125 ml de água, quantos litros de água sairiam dessa torneira, se ela ficasse ligada por 24 horas?

- A) 1,5l B) 3,0l C) 5,0l D) 9,2l E) 10,0l

19. Na casa de Cristina, uma das poltronas de sua sala tem o encosto na forma de um quadrilátero com dois lados paralelos e dois não paralelos, sendo estes dois últimos do mesmo comprimento. Qual a forma desse encosto?

- A) Trapézio regular
B) Paralelogramo
C) Trapézio isósceles
D) Losango
E) Retângulo

20. Os olhos de Cristina foram vendados, e foi colocado um objeto em suas mãos para que ela o identificasse. Ao pegar o objeto, ela percebeu que se tratava de um poliedro. Ao passar sua mão direita por todos os vértices e arestas, ela conseguiu identificar 8 vértices e 12 arestas. Cristina pode, então, afirmar que o número de faces desse poliedro é igual a

- A) 4 B) 6 C) 8 D) 12 E) 20

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS

21. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394/96 em seu Art. 13 se refere à incumbência dos docentes, a fim de cumprirem os seis incisos estabelecidos. Dentre esses seis incisos, que podem ser considerados para a melhoria do processo de ensino e aprendizagem, estão três incisos estabelecidos abaixo:

- A) I - participar da elaboração da proposta financeira do estabelecimento de ensino; III - zelar pela chegada à escola dos alunos; IV - estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de melhor rendimento.
B) I - participar da elaboração da preparação da merenda do estabelecimento de ensino; III - zelar pela limpeza dos alunos; IV - estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de maior rendimento.
C) I - participar da elaboração da proposta administrativa do estabelecimento de ensino; III - zelar pela bolsa família dos alunos; IV - estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.
D) I - participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino; III - zelar pela aprendizagem dos alunos; IV - estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.
E) I - participar da elaboração da proposta recreativa do estabelecimento de ensino; III - zelar pela filiação dos alunos; IV - estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de melhor rendimento.

22. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº 9.394/96 em seu Art. 15. define que Os sistemas de ensino assegurarão às unidades escolares públicas de educação básica que os integram progressivos graus de autonomia. Quais são, segundo o referido artigo da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional nº9. 394/96, as formas/os tipos de autonomia?

- A) De autonomia pedagógica e administrativa e de gestão financeira, observadas as normas gerais de direito financeiro público.
- B) De autonomia pedagógica e filantrópica e de gestão financeira, observadas as normas gerais de direito financeiro público.
- C) De autonomia classista e administrativa e de gestão financeira, observadas as normas gerais de direito financeiro público.
- D) De autonomia pedagógica e classista e de gestão financeira, observadas as normas gerais de direito financeiro público.
- E) De autonomia pedagógica e administrativa e de gestão sindical, observadas as normas gerais de direito sindical público.

23. O Parágrafo único do Art. 23, da Resolução CNE/CEB nº 4, de 13 de julho de 2010, que define Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, recomenda que, no Ensino Fundamental, como forma de garantir a aprendizagem dos conteúdos curriculares, para que o estudante desenvolva interesses e sensibilidades que lhe permitam usufruir dos bens culturais disponíveis na comunidade, na sua cidade ou na sociedade em geral, e que lhe possibilitem ainda sentir-se como produtor valorizado desses bens, acolher significa também

- A) cuidar e educar.
- B) cuidar e estudar.
- C) cuidar e brincar.
- D) brincar e estudar.
- E) brincar e zelar.

24. O Art. 27, da Resolução CNE/CEB nº 4, de 13 de julho de 2010, que define Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica indica que, a cada etapa da Educação Básica, pode corresponder uma ou mais das modalidades de ensino: Educação de Jovens e Adultos, Educação Especial, Educação do Campo, Educação Escolar Indígena e Educação a Distância. Nesse contexto, para completar essas modalidades, qual é a modalidade que falta para adicionar as que já foram relacionadas?

- A) Educação Profissional e Religiosa
- B) Educação Profissional e Tecnológica
- C) Educação Profissional e Ensino Fundamental
- D) Educação Profissional e Ensino Médio
- E) Educação Profissional e Artística

25. O Art. 8º, da Resolução CNE/CEB nº 5, de 17 de dezembro de 2009, que fixa as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil preconiza que a proposta pedagógica das instituições de Educação Infantil deve ter como objetivo garantir à criança acesso a processos de apropriação, renovação e articulação de conhecimentos e aprendizagens de diferentes linguagens assim como o direito à proteção, à saúde, à liberdade, à confiança, ao respeito, à dignidade, à brincadeira, à convivência e

- A) à interação com outras famílias.
- B) à interação com outras escolas.
- C) à interação com outras igrejas.
- D) à interação com outras vivências.
- E) à interação com outras crianças.

26. No que concerne à relevância dos conteúdos, integração e abordagens, no Art. 24, da Resolução CNE/CEB nº 7, de 14 de dezembro de 2010, está indicado que a necessária integração dos conhecimentos escolares no currículo favorece a sua contextualização e aproxima o processo educativo das experiências

- A) dos coordenadores.
- B) dos gestores.
- C) dos alunos.
- D) dos professores.
- E) dos secretários.

27. No documento MEC/SEESP Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva, da Educação Inclusiva, elaborado pelo Grupo de Trabalho nomeado pela Portaria Ministerial nº 555, de 5 de junho de 2007, prorrogada pela Portaria nº 948, de 09 de outubro de 2007, a educação especial é uma modalidade de ensino, que realiza o atendimento educacional especializado, disponibiliza os recursos e serviços e orienta quanto a sua utilização no processo de ensino e aprendizagem nas turmas comuns do ensino regular. Essa modalidade de ensino perpassa

- A) todos os níveis, exceto educação quilombola.
- B) todos os níveis, etapas e modalidades sem nenhuma exceção.
- C) todos os níveis, exceto educação indígena.
- D) todos os níveis, exceto educação superior.
- E) todos os níveis, exceto etapas e modalidades.

28. Qual função tem o atendimento educacional especializado, expressa no item VI – Diretrizes da Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva, que está explícita no documento MEC/SEESP Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva, elaborado pelo Grupo de Trabalho nomeado pela Portaria Ministerial nº 555, de 5 de junho de 2007, prorrogada pela Portaria nº 948, de 09 de outubro de 2007?

- A) Identificar, elaborar e organizar recursos pedagógicos e de acessibilidade que eliminem as barreiras para a parcial participação dos alunos, considerando suas necessidades específicas.
- B) Identificar, elaborar e organizar recursos pedagógicos e de acessibilidade que evitem as barreiras para a plena participação dos docentes, considerando suas necessidades sociais.
- C) Identificar, elaborar e organizar recursos financeiros e de acessibilidade que eliminem as barreiras para a parcial participação dos alunos, considerando suas necessidades específicas.
- D) Identificar, elaborar e organizar recursos administrativos e de acessibilidade que evitem as barreiras para a plena participação dos alunos, considerando suas necessidades específicas.
- E) Identificar, elaborar e organizar recursos pedagógicos e de acessibilidade que eliminem as barreiras para a plena participação dos alunos, considerando suas necessidades específicas.

29. A Lei nº 10.639, que estabelece o ensino da História da África e da Cultura afrobrasileira nos sistemas de ensino, quando foi assinada, parece ter significado o reconhecimento da importância da questão do combate

- A) ao preconceito, ao antirracismo e à discriminação na agenda brasileira de redução das igualdades.
- B) ao preconceito, ao racismo e à discriminação na agenda brasileira de redução das igualdades.
- C) ao preconceito, ao racismo e à discriminação na agenda brasileira de redução das desigualdades.
- D) ao antipreconceito, ao antirracismo e à discriminação na agenda brasileira de redução das desigualdades.
- E) ao preconceito, ao racismo e à discriminação na agenda estrangeira de redução das igualdades.

30. No Art. 4º, da Resolução CNE/CP nº 1, de 17 de junho de 2004, Os sistemas e os estabelecimentos de ensino poderão estabelecer canais de comunicação com grupos do Movimento Negro, grupos culturais negros, instituições formadoras de professores, núcleos de estudos e pesquisas, como os Núcleos de Estudos Afro-Brasileiros, com a finalidade de buscar subsídios e trocar

- A) vestuários para apresentações institucionais, planos pedagógicos e projetos de ensino.
- B) experiências para planos institucionais, planos pedagógicos e projetos de dança e música.
- C) pertinências para planos internacionais, planos pedagógicos e projetos de viagem de estudo.
- D) congruências para planos nacionais, planos administrativos e projetos de ensino.
- E) experiências para planos institucionais, planos pedagógicos e projetos de ensino.

31. Na Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, o Art. 28 preconiza que a colocação em família substituta far-se-á mediante guarda, tutela ou adoção, independentemente da situação jurídica da criança ou do adolescente, nos termos dessa Lei. Mas, deve-se ressaltar que, em seu § 2º, tratando-se de maior de

- A) 7 (sete) anos de idade, será necessário seu consentimento, colhido em audiência.
- B) 12 (doze) anos de idade, será necessário seu consentimento, colhido em audiência.
- C) 9 (nove) anos de idade, será necessário seu consentimento, colhido em audiência.
- D) 8 (oito) anos de idade, será necessário seu consentimento, colhido em audiência.
- E) 10 (dez) anos de idade, será necessário seu consentimento, colhido em audiência.

32. A Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990 em seu Art. 42 indica que podem adotar os maiores de 18 (dezoito) anos, independentemente do estado civil. Mas, no § 3º, é ressaltado que o adotante há de ser, pelo menos, quantos anos mais velho que o adotando?

- A) Dezesesseis anos
- B) Quinze anos
- C) Treze anos
- D) Dez anos
- E) Doze anos

33. Frigotto (1999) configura a escola como uma instituição social, que, mediante sua prática no campo do conhecimento, dos valores, das atitudes, articulando determinados interesses e desarticulando outros. Nessa contradição existente no seu interior, está a possibilidade da mudança. Pensar a função social da escola implica repensar o seu próprio papel, sua organização e a composição de sua equipe. Nesse contexto, a escola, no desempenho de sua função social de formadora de sujeitos históricos, precisa ser um espaço de sociabilidade, que possibilite a construção e a socialização do conhecimento produzido, tendo em vista que esse conhecimento não é dado a priori. Trata-se de conhecimento vivo, conforme ideia de Frigotto e que se caracteriza como

- A) processo concluído que implica radicalizar a escola que temos na tentativa de construirmos a escola que queremos.
- B) processo em construção que implica cristalizar a escola que temos na tentativa de desconstruirmos a escola que fizemos.
- C) processo em construção que implica problematizar a escola que temos na tentativa de construirmos a escola que queremos.

- D) processo global que implica problematizar a escola que temos na tentativa de construirmos a escola que fizemos.
- E) processo em construção que implica problematizar a escola que temos na tentativa de desconstruirmos a escola que queremos.

34. Deve-se reconhecer que a escola tem mais funções do que parece. Há muitas funções expressas por diversos autores. Nessa perspectiva, quais as funções da escola ainda tão atuais e presentes que deverão ser pensadas e vividas nas instituições escolares brasileiras defendidas por Delval (2001)?

- A) Cuidado com as crianças, fixação, aquisição de pensamentos e ritos de iniciação.
- B) Cuidado com as crianças, radicalização, aquisição de conhecimentos e ritos de iniciação.
- C) Cuidado com as crianças, finalização, aquisição de tratamentos e ritos de iniciação.
- D) Cuidado com as crianças, socialização, aquisição de conhecimentos e ritos de iniciação.
- E) Cuidado com as crianças, prevenção, aquisição de pensamentos e ritos de iniciação.

35. A procura da articulação entre o cognitivo, o social e o afetivo, no processo de ensino e de aprendizagem, segundo Libâneo (2004), favorece a compreensão do papel da instituição escolar e do corpo docente em auxiliar os estudantes a constituírem sua

- A) criatividade como pessoas racionais e como sujeitos portadores de uma identidade jurídica e pertencentes à humanidade.
- B) objetividade como pessoas humanas e como sujeitos portadores de uma identidade cultural e pertencentes à humanidade.
- C) subjetividade como pessoas humanas e como sujeitos portadores de uma identidade familiar e pertencentes à humanidade.
- D) objetividade como pessoas humanas e como sujeitos portadores de uma identidade econômica e não pertencentes à humanidade.
- E) subjetividade como pessoas humanas e como sujeitos portadores de uma identidade cultural e pertencentes à humanidade.

36. Quais os dois instrumentos, considerados fundamentais e indicados na LDB nº 9.394/96, sobre gestão democrática que os sistemas de ensino deverão respeitar nas normas para a referida gestão?

- A) 1) a retificação do Projeto Político-Pedagógico da Escola, contando com a participação dos profissionais da educação; 2) a participação das comunidades escolar e local em Conselhos Fiscais ou equivalentes.
- B) 1) a elaboração do Projeto Político-Pedagógico da Escola, contando com a participação dos profissionais da educação; 2) a participação das comunidades escolar e local em Conselhos Escolares ou equivalentes.
- C) 1) a elaboração do Projeto Político-Pedagógico da Escola, contando com a participação dos profissionais da educação e do desporto; 2) a participação das comunidades escolar e religiosa em Conselhos Sociais ou equivalentes.
- D) 1) a retificação do Projeto Político-Pedagógico da Escola, contando com a participação dos profissionais da educação; 2) a participação das comunidades escolar e local em Conselhos Escolares ou equivalentes.
- E) 1) a elaboração do Projeto Político-Pedagógico da Escola, contando com a participação dos profissionais da educação; 2) a participação das comunidades religiosa e local em Conselhos de Saúde ou equivalentes.

37. Na formação docente, deverá ser observada a atuação dos futuros profissionais nas diferentes etapas e modalidades da educação básica, observando princípios norteadores desse preparo para o exercício profissional específico e considerando, dentre outras, a coerência entre a formação oferecida e a prática esperada do futuro professor no que se refere à avaliação, tendo em vista

- A) a avaliação como parte específica do processo de formação, que possibilita o diagnóstico de lacunas e a aferição dos resultados alcançados, consideradas as competências a serem constituídas e a identificação das mudanças de percurso eventualmente necessárias.
- B) a avaliação como parte estanque do processo de formação, que possibilita o diagnóstico de lacunas e a pretensão dos resultados alcançados, consideradas as competências a serem constituídas e a identificação das mudanças de percurso eventualmente necessárias.
- C) a avaliação como parte extra do processo de formação, que possibilita o diagnóstico de lacunas e a pretensão dos resultados alcançados, consideradas as competências a serem constituídas e a identificação das mudanças de percurso eventualmente necessárias.
- D) a avaliação como parte integrante do processo de formação, que possibilita o diagnóstico de lacunas e a aferição dos resultados alcançados, consideradas as competências a serem constituídas e a identificação das mudanças de percurso eventualmente necessárias.
- E) a avaliação como parte desprezível do processo de formação, que possibilita o diagnóstico de lacunas e a comunicação dos resultados alcançados, consideradas as competências a serem constituídas e a identificação das mudanças de percurso eventualmente necessárias.

38. Turra et all (1995) apresentam três níveis de planejamento. Um deles é o planejamento educacional. Quais são os outros níveis, conforme ideia das autoras?

- A) Curricular e de ensino
- B) Global e de ensino
- C) Estratégico e de ensino
- D) Curricular e estratégico
- E) Institucional e de ensino

39. Turra et all (1995) apresentam como um dos pressupostos básicos do planejamento educacional o delineamento

- A) da percepção da educação do país, evidenciando o valor da pessoa e da escola no sistema de ensino.
- B) da filosofia da educação do país, evidenciando o valor da pessoa e da família na secretaria da educação.
- C) da percepção da educação do país, evidenciando o valor da secretaria da educação e da escola na sociedade.
- D) da filosofia da educação do país, evidenciando o valor da pessoa e da escola na secretaria da educação.
- E) da filosofia da educação do país, evidenciando o valor da pessoa e da escola na sociedade.

40. O Plano de Curso, o Plano de Unidade e o Plano de Aula estão vinculados, diretamente, ao Planejamento

- A) de ensino.
- B) curricular.
- C) estratégico.
- D) instrucional.
- E) educacional.

CONHECIMENTOS DA ÁREA

41. Em relação à proposta triangular, assinale a alternativa CORRETA.

- A) Indica um procedimento dominante ou hierárquico na combinação das várias ações e seus conteúdos.
- B) Aponta para o conceito de *pertinência* na escolha de determinada ação e conteúdos, enfatizando, sempre, a *coerência* entre os objetivos e os métodos.
- C) Consiste em enfatizar o domínio da História da Arte e outras áreas de conhecimento, como línguas, matemática e ciências.
- D) Encerra-se, enfaticamente, no domínio à prática artística, como o trabalho em ateliê.
- E) É a ação que, para ser realizada, inclui, exclusivamente, as áreas de crítica e estética.

42. Para definir diversidade cultural, precisamos navegar por uma complexa rede de termos. Considerando-se o objetivo da Arte-Educação interessada no desenvolvimento cultural, o termo *INTERCULTURALIDADE* é definido: pelo(pela)

- A) conceito de *Pluriculturalidade* definido nos PCNs.
- B) conceito de *Multiculturalidade* definido nos PCNs.
- C) coexistência e pelo mútuo entendimento de diferentes culturas na mesma sociedade.
- D) significância da interação entre as diferentes culturas.
- E) ensino do conhecimento da cultural local.

43. Acreditamos que todo conhecimento do mundo se dá por meio de teorias e, ainda, que uma teoria vem a ser um sistema de ideias, uma construção do espírito humano que levanta problemas. Em relação ao ensino/aprendizagem em artes, as ideias que nortearam o ensino da Arte até uns 20 anos atrás eram ligadas ao Paradigma da Ciência Clássica, da simplificação, que opera por disjunção e redução (classificação e disciplinarização do conhecimento). Leia as afirmativas abaixo e assinale V para as Verdadeiras e F para as Falsas.

- () Esse paradigma, obedecendo ao princípio da disjunção, conduz a um “puro catálogo de elementos não ligados” e, obedecendo ao princípio da redução, conduz a uma “unificação abstrata”, que anula a diversidade.
- () Essa separação cartesiana, do sujeito e do objeto do conhecimento, envia o estudo sobre o sujeito para a área filosófica e o estudo sobre o objeto para a área científica, não permitindo que ocorra o pensar a unidade na diversidade.
- () A diversidade do conhecimento em disciplinas torna, pela fragmentação imposta, possível o conhecimento do conhecimento.
- () A consciência contemporânea, em consonância com o paradigma da ciência clássica, pede uma nova articulação do saber e um esforço de reflexão (a respeito deste saber) fundamental.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**.

- A) V; V; F; F.
- B) V; V; V; F.
- C) F; V; V; F.
- D) F; F; V; F.
- E) V; F; V; V.

44. Um dos autores de maior influência no debate conceitual e, conseqüentemente, metodológico do ensino de arte é Elliot Eisner. Ao refletir sobre os objetivos, métodos e conteúdos, vinculados a uma concepção da função da arte na sociedade e da função da arte na escola, ele propôs, na década de 1970, duas categorias de justificativas para esse ensino. São elas:

- A) “*Critical Studies*” X “*Enjoyment*”.
- B) “*Cartesianismo*” X “*Cientificismo*”.
- C) “*Contextualista*” X “*Essencialista*”.
- D) “*Sujeito filosófico*” X “*Sujeito científico*”.
- E) “*Unificação abstrata*” X “*Sesconstrução do concreto*”.

45. A postura epistemológica do movimento de Arte-Educação, o DBAE (Discipline Based Art Education), traduzido como “Arte Educação entendida como disciplina”, conclui ser necessária uma abordagem mais abrangente e mais substancial para o ensino da Arte. Como consequência, a proposta da DBAE aponta para a necessidade da inclusão. Com relação a essa proposição, todas as alternativas estão corretas, EXCETO:

- A) Produção de Arte
- B) Crítica de Arte
- C) Estética
- D) História da Arte
- E) Autoexpressão criativa

46. Segundo a LDB, o ensino de Arte é obrigatório

- A) no Ensino Fundamental.
- B) no Ensino Médio.
- C) no Ensino Fundamental e Médio.
- D) nas séries iniciais do Ensino Fundamental.
- E) nas séries iniciais do Ensino Médio.

47. Em relação às mudanças no Ensino de Arte, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) O *slogan* modernista de que todos somos artistas era utópico e foi substituído pela ideia de que todos podemos compreender e usufruir da arte.
- B) Surge a ênfase entre o fazer, a leitura da obra de arte (apreciação interpretativa) e a contextualização histórica, social, antropológica e/ou estética da obra.
- C) Entre as mudanças, existe a pretensão de desenvolver, apenas, uma vaga sensibilidade nos alunos por meio da arte e aspira-se influir o desenvolvimento cultural dos estudantes pelo ensino/aprendizagem da Arte.
- D) A Arte na Educação como expressão pessoal e como cultura é um importante instrumento para a identificação cultural e o desenvolvimento individual.
- E) O conceito de Criatividade também se ampliou. Pretende-se não só desenvolver a criatividade por intermédio do fazer arte mas também pelas leituras e interpretações das obras de Arte.

48. A partir de 1960, com os Estudos Culturais, há uma reviravolta nas investigações sobre a cultura. A cultura é entendida como o modo de viver e entender o mundo; como criação e trabalho; como algo dinâmico e instável. Com relação a essa proposição, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) Combate a concepção de cultura como condição e defende a não distinção entre “alta” e “baixa” culturas.
- B) Entende que a cultura deve ser concebida como traços de modos de vida, dinâmica de relacionamento do indivíduo com o real, com sua realidade, ou luta entre modos de vida diferentes.
- C) Argumenta em favor da necessidade de se compreender a cultura como algo fundamental e constitutivo do mundo.
- D) Entende que a cultura não difere da concepção de cultura como patrimônio, monopólio de ideias já prontas.
- E) O conhecimento não é uma revelação ou reflexo da natureza ou da realidade, mas, o resultado de um processo de criação e interpretação social.

49. A escola, espaço educativo, destinado a integrar o indivíduo em outros tipos de experiências e códigos diferentes daqueles apreendidos na família, transmite a cultura científica, distinta do conhecimento do homem comum. Considerando essa afirmação, leia as assertivas abaixo e assinale “V” para as Verdadeiras e “F” para as Falsas.

- () A escola se encontra em situação contraditória: propõe-se a difundir conhecimentos, valores e hábitos definidos pelo sistema escolar, embora esteja cercada pela cultura, difundida pelos meios de comunicação de massa.
- () Culturas se infiltram em todo e qualquer espaço: sala de aula, tela do televisor, websites, revistas e jornais; outras gramáticas culturais chegam à escola pela televisão (propaganda, jogos e filmes) e via internet.
- () A escola não perde nunca sua hegemonia como única referência cultural, por isso não necessita aprender a lidar com a cultura pós-moderna.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**.

- A) V; V; F.
 B) V; V; V.
 C) F; V; V.
 D) F; F; V.
 E) V; F; V.

50. As práticas educativas em Arte surgem e recebem influência das mobilizações sociais, filosóficas, artísticas e estéticas. No século XX, o ensino de arte sofreu transformações em razão de mudanças no ensino escolar de arte. É provável que grande parte delas se associe ao fato de que, também, as concepções de ensino de arte se vinculariam ao entendimento que a sociedade tem dos artefatos artísticos. Com relação às mudanças nas práticas educativas em Arte, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) A visão própria do Romantismo (movimento artístico do século XIX) supervalorizava a emoção e enfatizava a sensibilidade inventiva, com predomínio do individualismo como expressão subjetiva.
- B) O método da livre expressão levou professores a considerarem o desenvolvimento da criatividade como questão essencial no ensino de arte.
- C) Os objetivos da aula se centravam no desenvolvimento do espírito de interrogação e na abertura a experiências assim como no desenvolvimento da autoconfiança para promover a criatividade dos alunos.
- D) Na década de 1980, as metodologias que orientaram o ensino de arte começaram a considerá-la não apenas como expressão mas também como cultura; apontaram a necessidade de haver uma contextualização histórica assim como mudanças, para que esse ensino desocupasse sua posição marginal no currículo escolar.
- E) A concepção do artefato artístico como resultado da máxima expressão individual - seja oriundo da produção infantil ou não - deixou marcas no ensino de arte: a alta qualidade das atividades pedagógicas em arte, e o produto daí resultante contribuíram para que a disciplina fosse considerada como muito crédito.

51. Considerando-se que a cultura está em transformação constante, como produto das relações sociais, e que o conhecimento é construção histórico-social, é necessário que a Proposta Triangular para o ensino de arte também seja imaginada em movimentos, também, constantes: que a adaptem à realidade e a tensões culturais, que promovam questionamentos e incitem à ação, à busca de novas propostas metodológicas. Leia as assertivas abaixo e assinale “V” para as Verdadeiras e “F” para as Falsas.

- () É preciso ter em mente que o trabalho do professor não é simples transmissão de conhecimentos produzidos por outros nem se resume a ter competência técnica para adequar conteúdos ao que deve ser aprendido pelos alunos.
- () Os métodos podem ser vistos como receitas, “tábuas de salvação.
- () A prática educativa se reduz à ação do professor em sala de aula; ela não ultrapassa os limites físicos desta para integrar uma cultura que se sobrepõe à prática pedagógica e a influencia.
- () Ser professor por completo é mais que se adaptar aos novos tempos: é propor mudanças, e seu trabalho exige esforço, pesquisa, projetos assim como o fazer artístico demanda trabalho, determinação, paciência, ir e vir.

Assinale a alternativa que contém a sequência **CORRETA**.

- A) V; F; F; V.
 B) V; V; V; F.
 C) F; V; V; F.
 D) F; F; V; F.
 E) V; F; V; V.

57. Com a abolição do trabalho escravo (1888) e com a Proclamação da República (1889), os liberais e positivistas provocaram grandes reformas nas diferentes esferas da sociedade, com a pretensão de consolidar o novo regime político do Brasil mediante uma mudança radical nas instituições. Nessa direção, a educação brasileira teve que acompanhar esse novo momento político, pois os liberais e os positivistas concebiam a educação como um campo estratégico para a efetivação dessas mudanças. Acerca desse período e suas consequências no Ensino em Arte, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO.

- A) O ensino de arte passou a desempenhar um importante papel mediante o ensino do desenho como linguagem da técnica e da ciência, sendo valorizadas como meio de redenção econômica do país e da classe obreira, que engrossara suas fileiras com os recém-libertos.
- B) Nessa concepção, o ensino de arte na educação escolar possui um fim em si mesmo e serve como meio para se atingirem objetivos que estão relacionados com o ensino de arte propriamente dito.
- C) A concepção de arte como técnica não ficou restrita apenas a esse período histórico, pois, ainda hoje encontramos nas práticas escolares essa concepção de ensino de arte, que vem se manifestando por meio do ensino do desenho, do ensino do desenho geométrico, do ensino dos elementos da linguagem visual, descontextualizada da obra de arte.
- D) A efetivação do processo de aprendizagem da arte por meio do ensino de técnicas artísticas para uma formação meramente propedêutica visa à preparação para a vida no trabalho e a utilização da arte como ferramenta didático-pedagógica para o ensino das disciplinas mais importantes do currículo escolar.
- E) Acreditava-se que a arte possuía importância na medida em que contribuía para o estudo da ciência. Acreditava-se, ainda, que a arte era um poderoso veículo para o desenvolvimento do raciocínio e da racionalização da emoção, desde que ensinada por meio do método positivo, que subordinava a imaginação à observação.

58. O ideário pedagógico do Movimento Escolinha de Arte, mediante a proposta de educar mediante a arte, buscou valorizar a arte da criança a partir de uma concepção de ensino baseada no desenvolvimento da livre expressão e da liberdade criadora. Acerca dessa concepção, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) Um valor ressaltado pela Arte/Educação Modernista era a democratização da Arte por meio da dessacralização da obra de arte, baseada na ideia de que todas as crianças, em potencial, eram capazes de produzir e de expressar-se mediante a arte, inclusive crianças com necessidades educacionais especiais.
- B) Para que a criança fosse capaz de produzir a sua própria arte, era preciso preservá-la da arte instituída, que era produzida pelo adulto, pois a arte adulta não deveria ser apresentada para a criança como um modelo.
- C) A função do Arte/Educador era a de interferir, o máximo possível, na arte da criança. Essa maneira de proceder iria possibilitar a formação de artistas, tendo como valor fundamental divulgado pela Arte/Educação Modernista a originalidade como um fator primordial do fazer artístico.
- D) As atividades, em geral, eram trabalhadas de forma “livre”, sem qualquer intervenção e/ou mediação do professor na percepção dos produtos artísticos e na realização da produção da criança, partindo da crença de que a aprendizagem do conhecimento artístico ocorre de forma espontânea.
- E) Havia, nesse movimento, grande ênfase na concepção sobre as ações mentais desenvolvidas durante a realização da atividade artística, ou seja, sobre o processo, tendo pouca importância o produto resultante.

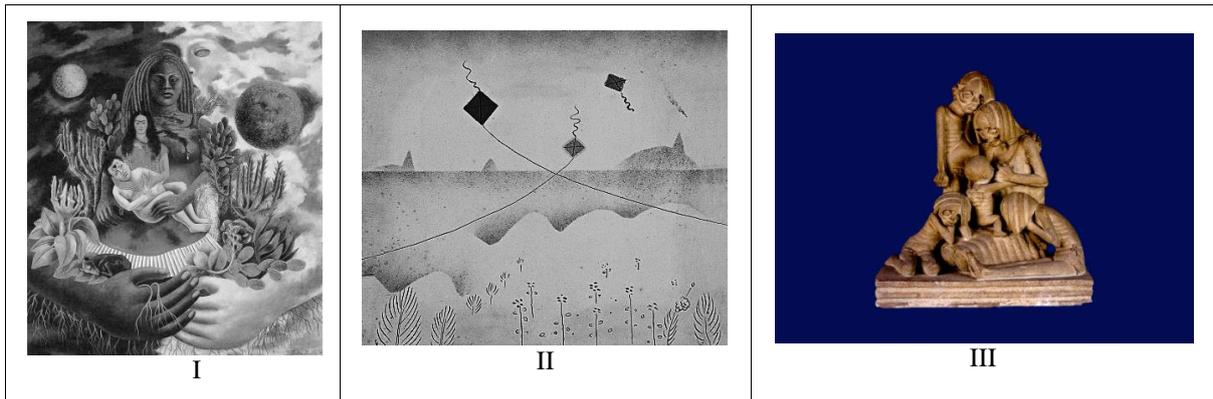
59. Observe as imagens abaixo:



Os trabalhos acima são, respectivamente, da autoria de

- A) I - Jean-Michel Basquiat; II- Wassily Kandinsky; III- Andy Warhol; IV - Juan Miró
- B) I - Juan Miró; II- Jean-Michel Basquiat; III- Andy Warhol; IV - Wassily Kandinsky
- C) I - Juan Miró; II- Andy Warhol; III- Jean Michel Basquiat; IV - Wassily Kandinsky
- D) I - Juan Miró; II- Wassily Kandinsky; III- Andy Warhol; IV - Jean-Michel Basquiat
- E) I - Jean-Michel Basquiat; II- Andy Warhol; III- Wassily Kandinsky; IV - Juan Miró

60. Observe as figuras abaixo:



Identifique, respectivamente, os autores dessas obras.

- A) I- Frida Kalho; II- Portinari; III- Abelardo da Hora.
- B) I- Anita Mafaltti; II- João Câmara; III- Carybé.
- C) I - Tamara de Lempicka; II- Eugène-Henri-Paul Gauguin; III- Mestre Vitalino.
- D) I- Yulia Biriukova; II- Francisco de Goya; III- Francisco Brennand.
- E) I- Mary Cassatt Stevenson; II- Eugène Delacroix; III- Reynaldo Fonseca.