

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO DO CANDIDATO

Não deixe de preencher as informações a seguir:

<i>Prédio</i>	<i>Sala</i>

<i>Nome</i>

<i>Nº de Identidade</i>	<i>Órgão Expedidor</i>	<i>UF</i>	<i>Nº de Inscrição</i>

PROFESSOR II / LÍNGUA PORTUGUESA

PORTUGUÊS

TEXTO 01 para as questões de 01 a 03

UM HOTSITE PARA JOVENS

Entre os adolescentes heterossexuais, são as meninas que estão liderando as estatísticas. Segundo o gerente de Prevenção de Doenças Sexualmente Transmissíveis e Aids da Secretaria Estadual de Saúde, François Figueiroa, são duas meninas para cada menino infectado nessa faixa etária. O fenômeno se repete há três anos seguidos. É o lado cruel da epidemia que vem mantendo seu ciclo alimentado por jovens homossexuais, hetero e bissexuais que insistem em fazer sexo desprotegido, sem camisinha.

Jornal do Commercio. *Cidades*. p.05. 01 de dezembro de 2013.

01. Segundo o texto 01,

- A) os homossexuais são a classe que mais se evidencia nas estatísticas.
- B) os jovens se previnem em relação ao ato sexual.
- C) entre os heterossexuais, o sexo feminino predomina nas estatísticas.
- D) o cenário retratado no texto 01 é realidade existente há cerca de 06 anos.
- E) a Aids ainda não é considerada epidemia.

02. Em uma das alternativas abaixo, o texto declara uma mensagem que NÃO está indicada no texto 01. Assinale-a.

- A) A Aids acomete mais pessoas adultas e portadoras de doenças autoimunes.
- B) Os jovens persistem em manter relações sexuais sem se utilizarem da camisinha.
- C) Há 03 anos consecutivos que o cenário apresentado no texto 01 se repete.
- D) As estatísticas apontam serem duas meninas para cada menino infectado.
- E) No grupo dos heterossexuais, as meninas prevalecem sobre os meninos.

03. Sobre PONTUAÇÃO, analise os itens abaixo:

- I. "Entre os adolescentes heterossexuais, são as meninas que estão liderando as estatísticas."
- II. "Segundo o gerente de Prevenção de Doenças Sexualmente Transmissíveis e Aids da Secretaria Estadual de Saúde, François Figueiroa, são duas meninas para cada menino infectado nessa faixa etária."
- III. "que vem mantendo seu ciclo alimentado por jovens homossexuais, hetero e bissexuais..."
- IV. "hetero e bissexuais que insistem em fazer sexo desprotegido, sem camisinha."

Em qual das alternativas abaixo, está CORRETA a justificativa sobre o emprego da vírgula?

- A) Apenas nos itens I e III, as vírgulas são facultativas.
- B) A vírgula no item I é obrigatória, e a no item IV, facultativa.
- C) Em todos os itens, a vírgula é obrigatória.
- D) No item II, a vírgula é obrigatória, e a no item III, facultativa.
- E) A vírgula do item II é facultativa, e as dos itens III e IV são obrigatórias.

TEXTO 02 para as questões de 04 a 08

A ORIGEM DO XAXADO

O Xaxado é uma dança típica nordestina, cuja origem foi ligada diretamente ao Cangaço, especificamente por Lampião e seus companheiros por volta dos anos vinte. Lampião, antes de ter seu próprio bando, foi 'recruta' do bando de Senhor Pereira, e nesses anos, talvez ele tenha aprendido o melhor da sua arte de cangaceiro. Logo depois, a partir de vinte e dois, quando o Senhor Pereira deixa o Sertão e vai embora para Goiás, Lampião assume o comando do bando, passa a ter o seu próprio bando, passando de um 'simples recruta' a comandante do grupo. No início, denominava-se Xaxado apenas a música que era usada como fundo para a dança pisada. Há uma diferença entre Xaxado, que é a música, e a pisada, que é a dança. O Xaxado servia para que sobre ele se dançasse um tipo de coreografia, que era chamada de pisada, sendo duas coisas distintas que, com o passar dos anos, pela cabeça do povo, se resolveu pela mistura de uma coisa com a outra e hoje se diz 'Eu vou dançar o Xaxado!'. Já não se diz: 'Eu vou dançar a pisada'. A expressão Xaxado vem de uma atividade do sertanejo, que é xaxar a bagem do feijão depois de retirada da orça, que é feita com um pau batendo o feijão, para retirar da bagem o caroço, chamando-se assim: 'vamos xaxar o feijão!'.

Disponível em: artecenica.no.comunidades.net/index.php

04. Assinale a alternativa em que ambos os textos NÃO desobedecem às normas gramaticais vigentes sobre REGÊNCIA.

- A) "...sua origem foi ligada diretamente ao Cangaço." e sua origem foi ligada diretamente do Cangaço.
 B) "...passando de um "simples recruta" a comandante do grupo." e passando de um simples recruta desde comandante do grupo.
 C) "...um tipo de coreografia que era chamada de pisada." e um tipo de coreografia que era chamada pisada.
 D) "A expressão xaxado vem de uma atividade do sertanejo..." e A expressão xaxado vem para uma atividade do sertanejo.
 E) "...para que sobre ele se dançasse um tipo de coreografia" e para que dele se dançasse um tipo de coreografia.

05. Em qual das alternativas abaixo, os termos sublinhados apresentam a mesma tonicidade?

- A) "Lampião, antes de ter seu próprio bando, "foi recruta" do bando de senhor Pereira."
 B) "que é xaxar a bagem do feijão depois de retirada (colhida) na roça..."
 C) "O Xaxado é uma dança típica nordestina."
 D) "Há uma diferença entre xaxado, que é a música ..."
 E) "Já não se diz: "Eu vou dançar a pisada." A expressão xaxado vem de uma atividade..."

06. Assinale a alternativa cujo texto infringe os padrões gramaticais vigentes no tocante à CONCORDÂNCIA.

- A) "cuja origem foi ligada diretamente ao cangaço" - substituindo-se o termo sublinhado por "raízes", tem-se como correto: cujas raízes foram ligadas diretamente ao cangaço.
 B) "Lampião assume o comando do bando" - se ao termo Lampião fossem acrescidos os termos "os seus comparsas", estaria correto o trecho: Lampião com os seus comparsas assume o comando.
 C) "A expressão Xaxado vem de uma atividade do sertanejo (...) que é feita com um pau batendo o feijão." - se o termo sublinhado estivesse no plural, estaria correto o trecho: vem de atividades que são feitas com um pau batendo o feijão.
 D) "que é xaxar a bagem do feijão depois de retirada (colhida) na roça." - estaria também correto se o termo sublinhado estivesse no masculino singular.
 E) "um tipo de coreografia que era chamada de pisada." - se o termo sublinhado fosse permutado por "ritmo", a construção correta seria: um tipo de ritmo que era chamado de pisado."

07. Em qual das alternativas abaixo, o termo sublinhado se classifica como conectivo que exprime circunstância temporal?

- A) "quando o Senhor Pereira deixa o Sertão e vai embora para Goiás."
 B) "O Xaxado servia para que sobre ele se dançasse um tipo de coreografia..."
 C) "O Xaxado é uma dança típica nordestina, cuja origem foi ligada diretamente ao Cangaço."
 D) "e seus companheiros, por volta dos anos vinte."
 E) "para retirar da bagem o caroço, chamado assim xaxar."

08. Analisando-se o trecho abaixo:

"que, com o passar dos anos, pela cabeça do povo, se resolveu pela mistura de uma coisa com a outra..."

Em relação à expressão sublinhada, ela poderia ser substituída, sem causar qualquer prejuízo semântico, por

- A) desrespeitando o povo.
 B) segundo o povo.
 C) infringindo a vontade do povo.
 D) em desacordo com o povo.
 E) em desobediência ao povo.

TEXTO 03 para a questão 09

O bom senso nos obriga a reconhecer que a inteligência "às vezes" sai de férias. Quando a impaciência entra em ação, a inteligência é deposta imediatamente.

09. Analisando-se os termos do texto 03, tem-se como CORRETO que

- A) o conectivo "quando" exprime circunstância modal.
 B) a locução "às vezes" indica que a ação ocorre sempre, diariamente.
 C) o conectivo "que" liga orações exprimindo ideia de alternância.
 D) o termo "imediatamente" indica que a ação demora a acontecer.
 E) o verbo "obriga" concorda em número e pessoa com o seu sujeito, "o bom senso".

TEXTO 04 para a questão 10

"Adolescentes são desprovidos de um olhar mais cauteloso para saber o que deve ou não ser postado nas redes sociais, destacam especialistas. Cabe aos pais e à escola orientar."

Jornal do Commercio. Cidades. p.07. 01 de dezembro de 2013.

10. De acordo com o texto 04,

- A) os jovens sabem discernir entre o bem e o mal.
- B) na adolescência, a cautela é prática comum e diária.
- C) as redes sociais contribuem para promover uma maior maturidade entre os jovens.
- D) a adolescência é ingênua e inconsequente em relação a postagens nas redes sociais.
- E) os pais precisam negligenciar no tocante às postagens de seus filhos.

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS**11. Sendo as metodologias de ensino expressões das concepções pedagógicas, considere as afirmativas abaixo:**

- I. A pedagogia tradicional propõe um ensino baseado em 5 passos fundamentais: vivência, temas geradores, problematização, conscientização e ação política.
- II. A pedagogia da escola nova propõe um ensino baseado na pesquisa por meio de atividade, problema, hipótese, coleta de dados e experimentação.
- III. A pedagogia histórico-crítica propõe 5 passos para a metodologia de ensino: prática social, problematização, instrumentalização, catarse e prática social.
- IV. A pedagogia tecnicista propõe uma metodologia baseada em preparação, apresentação, assimilação, generalização e aplicação.
- V. A pedagogia libertadora propõe uma metodologia baseada em vivência, temas geradores, problematização, conscientização e ação política.

Está **CORRETO**, apenas, o que se afirma em

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) III e IV.
- D) II, III e V.
- E) III, IV e V.

12. O projeto político-pedagógico de uma escola exige

- A) que o coordenador educacional o construa de forma clara e objetiva, conforme seus conhecimentos.
- B) um agrupamento de planos de ensino e atividades diversas para os alunos, de acordo com as normas técnico-burocráticas da Secretaria de Educação.
- C) uma ação intencional, com um sentido explícito e com um compromisso definido coletivamente.
- D) um processo autocrático de decisões e vivência autocrática necessária para a participação dos dirigentes.
- E) o respeito à burocracia e à hierarquia de poder da gestão educacional.

13. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei 9394/96) afirma que a educação escolar compõe-se de

- A) Educação Fundamental, Ensino Médio, Educação Superior.
- B) Ensino Fundamental, Supletivo e Ensino Superior.
- C) Educação Básica (Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio), Educação Superior.
- D) Creches, Pré-escola, Ensino Fundamental, Ensino Médio, Ensino Superior.
- E) Ensino Fundamental, Ensino Médio, Ensino Superior, Ensino de Pós-graduação.

14. As chamadas teorias não-críticas em educação podem ser classificadas como pedagogia

- A) libertadora, libertária e dos conteúdos.
- B) histórico-crítica e crítico-social dos conteúdos.
- C) dos conteúdos e tecnicista.
- D) tradicional, escolanovista e tecnicista.
- E) pós-moderna, nova e histórica.

15. A sociedade brasileira, marcada por profundas diferenças sociais, gera sujeitos diferentes. Nesse contexto, a função da escola é

- A) ignorar as diferenças e realizar o trabalho pedagógico.
- B) superar a concepção de que diferença é deficiência e saber trabalhar com a diferença.
- C) reconhecer que diferença cultural gera déficit intelectual.
- D) negar as diferenças e buscar a equidade.
- E) reconhecer as diferenças e formar turmas homogêneas.

16. A escola básica brasileira terá um avanço qualitativo, quando

- A) secundarizar o ensino e enfatizar o processo de aprendizagem do aluno.
- B) desconsiderar o processo de ensino e salientar o processo de construção do conhecimento.
- C) realizar uma articulação entre o modo de ensinar e o processo de aprendizagem do aluno.
- D) considerar o ensino como o elemento fundamental do processo educacional.
- E) secundarizar a aprendizagem e as metodologias e valorizar a avaliação.

17. Com relação à avaliação formativa, é CORRETO afirmar que

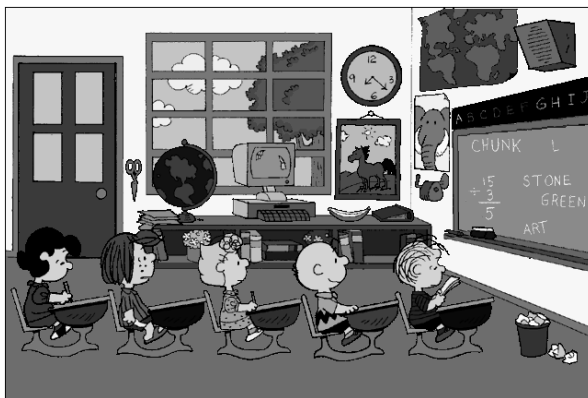
- A) exige uma intervenção pedagógica diferenciada, de forma a regular as aprendizagens individuais.
- B) informa sobre as estratégias adotadas pelos alunos, servindo para criar hierarquias de excelência.
- C) dificulta uma atuação autônoma por parte dos professores, pois exige que se tome como referência o livro-texto.
- D) pressupõe a adesão a uma visão igualitarista de escola, segundo a qual o êxito ou o fracasso resultam das capacidades individuais.
- E) induz os alunos a serem mais homogêneos e facilita a percepção dos professores sobre seus avanços.

18. O que se espera de uma avaliação numa perspectiva transformadora é que os seus resultados se constituam como parte de um diagnóstico e que, a partir dessa análise da realidade, sejam tomadas decisões sobre o que fazer para superar os problemas constatados: perceber a necessidade do aluno e intervir na realidade para ajudar a superá-la (VASCONCELLOS, 2005, p. 89).**A partir dessa citação, podemos concluir que o erro**

- A) exige a intervenção na realidade do aluno para ajudá-lo a superar suas dificuldades, e isso só ocorrerá se houver uma correção pontual dos erros encontrados nas atividades realizadas pelos alunos.
- B) é considerado como um indicador do mau desempenho do aluno e pode ajudar o professor a saber quais são os alunos mais adiantados e os que estão fora de nível de aprendizagem desejável.
- C) pode contribuir positivamente; basta que se modifique a atitude do aluno para que não cometa mais erros e o professor adote uma postura de tratamento prescritivo destes.
- D) expressa o que o aluno sabe e o que não sabe, oferecendo ao professor uma oportunidade de ajudá-lo a adquirir o conteúdo que lhe falta, ou ainda, levá-lo a compreender por que errou.
- E) oferece ao professor uma oportunidade de ajudar o aluno a adquirir o conteúdo que lhe falta, ou ainda, levá-lo a compreender que deve evitar o erro.

19. Ensinar e aprender exige hoje muito mais flexibilidade espaço-temporal, pessoal e de grupo, menos conteúdos fixos e processos mais abertos de pesquisa e comunicação. A aquisição de informações dos dados dependerá cada vez menos do professor. As tecnologias podem trazer dados, imagens, resumos de forma rápida e atraentes (MORAN, 1999 adaptado). Nesse contexto, o papel do professor é

- A) interpretar esses dados e produzir informações corretas para transferir aos alunos.
- B) ajudar o aluno a interpretar dados, imagens, resumos, relacionando-os e contextualizando-os.
- C) produzir dados reais e concretos e ensinar que a Internet é fonte de muita coisa fútil e pouco útil à aprendizagem.
- D) ensinar como usar os dados que são úteis, priorizando, sempre, os conteúdos dos livros didáticos.
- E) cooperar para a aprendizagem no sentido de que o aluno use a tecnologia disponível sempre com a ajuda de alguém mais experiente.

Recursos Didáticos**20. Os recursos didáticos são as ferramentas utilizadas pelo professor para facilitar o processo ensino-aprendizagem. Eles podem ser os mais simples, como o pincel, apagador ou os mais sofisticados, como o computador, datashow, câmera digital. Sobre os recursos didáticos no processo ensino-aprendizagem, analise as afirmativas a seguir:**

- I. Eles têm como função aumentar o alcance das mensagens, ou seja, fazer com que o maior número de alunos possa apreender o conhecimento.

- II. Quanto maior a diversidade de recursos, melhor pode ser a aprendizagem, pois, se os estudantes não conseguem entender, de uma forma, a utilização de vários recursos amplia as possibilidades de aprendizagem.
- III. Eles têm grande importância, e as novas tecnologias devem ser utilizadas como ferramenta didático-pedagógica na educação e como instrumento de mudanças no processo de ensino e aprendizagem.
- IV. Eles só devem ser utilizados por professores que estejam capacitados, principalmente as tecnologias da informação e comunicação.

Estão **CORRETAS** apenas

- A) I e II. B) II e III. C) III e IV. D) I, II e III. E) II, III e IV.

21. *“Quando entro em uma sala de aula, devo estar sendo um ser aberto a indagações, à curiosidade, às perguntas dos alunos, a suas inibições; um ser crítico e inquiridor, inquieto em face da tarefa que tenho – a de ensinar e não a de transferir conhecimento”* (Paulo Freire, 1996).

A partir das ideias do texto, na prática pedagógica, na relação do professor com o aluno, deve predominar a

- A) transmissão do conhecimento do professor que ensina para um aluno que aprende.
- B) relação recíproca na qual se destacam o papel mediador do professor e a participação dos alunos.
- C) mediação facilitadora, simplificando os conceitos formais e universais e favorecendo o desenvolvimento da capacidade afetiva dos alunos.
- D) orientação dos conteúdos essenciais para a assimilação ativa pelos alunos de conhecimentos preestabelecidos socialmente.
- E) difusão dos conhecimentos e domínio dos conhecimentos sistematizados pelos alunos mais autônomos.

22. **A pedagogia de projetos é um tema atual e recorrente na literatura referente à formação de professores. Nessa perspectiva, o desenvolvimento de projetos de trabalho em sala de aula exige que sejam consideradas algumas etapas didáticas como essenciais à aquisição da aprendizagem de forma ativa e construtiva pelos alunos, tais como:**

- I. escolha de tema compartilhado entre alunos a partir das necessidades do contexto.
- II. decisões conjuntas em relação às questões e aos objetivos do estudo.
- III. exercício de fixação para os alunos e investigação pelo professor.
- IV. ampliação dos conhecimentos pela interação com as diversas fontes de consulta.
- V. exercício da criticidade para a melhoria da compreensão dos alunos sobre o contexto em que vivem.

Estão **CORRETOS**, apenas, os itens

- A) IV e V. B) III e V. C) I, II, IV e V. D) III, IV e V. E) I, II e III.

23. **Em uma reunião entre professores, foram levantadas questões sobre o currículo, entendido na discussão como “um documento que organiza o conteúdo a ser transmitido aos alunos.” No entanto, o currículo centrado na pedagogia das competências e na pedagogia inclusiva, pressupõe**

- A) discussões e reelaborações de conteúdos de ensino de cada área curricular no interior da escola.
- B) expressão intelectual, cultural e pedagógica da educação sistematizada e formal.
- C) uma prática que deve ser permeada continuamente de reflexão e mudanças, respeitando os diferentes contextos sociais, culturais e históricos.
- D) flexibilidade de conteúdos e metas do projeto educativo no nível superior.
- E) seleção e ordenamento da matéria de estudo das disciplinas, organizada pelo gestor escolar.

24. **A construção de um projeto pedagógico, comprometido com a melhoria da qualidade do ensino, passa pela percepção do processo educacional, considerando os indivíduos como sujeitos sociais. Nesse sentido, a instituição educacional deve oportunizar**

- I. apropriação dos conhecimentos humanos e técnicos, para melhorar sua inserção crítica no contexto social e no mundo do trabalho.
- II. práticas avaliativas como exigência administrativa, uma vez que a perspectiva seletiva está ligada ao mundo do conhecimento.
- III. participação individual comprometida com o trabalho educativo como exercício da cidadania para todos.
- IV. amplos debates, criando espaços para discussão e ressignificação da concepção de cidadania.
- V. práticas pedagógicas inovadoras, buscando o sucesso do ensino e da aprendizagem e a democratização do acesso e da permanência do estudante na instituição educacional.

Assinale a alternativa que agrega, apenas, as afirmações CORRETAS.

- A) III e IV. B) I, IV e V. C) I, II, III e V. D) II, III e V. E) II e IV.

25. Os novos conhecimentos são melhor apreendidos num processo de aprendizagem significativa. Assim, o professor deve saber que

- A) ao avaliar, deve detectar duas alternativas: o aluno aprendeu ou não aprendeu.
- B) no processo de avaliação, o momento da prova escrita é o mais seguro para avaliar o aluno.
- C) o novo conteúdo precisa relacionar-se com algum aspecto prévio da estrutura cognitiva que seja relevante para o aprendiz.
- D) a correção é imprescindível para que o professor possa substituir respostas erradas por respostas certas.
- E) para aprender, o aluno precisa construir esquemas interpretativos que se ancoram, especificamente, na memória.

26. Selecione, entre as proposições a seguir, as que correspondem às incumbências dos docentes, previstas no Art. 13, da Lei 9394/96 de Diretrizes e Bases da educação.

- I. Participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- II. Elaborar e cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do estabelecimento de ensino.
- III. Estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento.
- IV. Ministrar os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional.
- V. Colaborar com as atividades de articulação da Gestão escolar com o poder executivo.

Estão **CORRETAS** apenas

- A) I e II.
- B) I, II e III.
- C) I, II, III e IV.
- D) II, III e IV.
- E) III, IV e V.

27. A LDB, Lei nº 9394/96, prevê, no artigo 12, inciso I, que “os estabelecimentos de ensino, respeitadas as normas comuns e as do seu sistema de ensino, terão a incumbência de elaborar e executar sua proposta pedagógica”. Com base nesse preceito, a escola assume como algumas de suas principais tarefas:

- I. discutir com os diversos segmentos escolares sobre a sua concepção de ensino e aprendizagem e incluí-la no projeto pedagógico escolar.
- II. elaborar e divulgar as recentes teorias de ensino que favorecem a apreensão da realidade.
- III. reparar os planos de ensino dos professores e exigir seu cumprimento, visando ao bem da comunidade escolar.
- IV. convocar os diversos atores da escola e da comunidade para participarem da organização do projeto pedagógico da escola.

Assinale a alternativa que contém as afirmativas CORRETAS.

- A) I, II e III, apenas.
- B) II, III e IV, apenas.
- C) I, II, III e IV.
- D) I e IV, apenas.
- E) II e IV, apenas.

28. O atual contexto socioeconômico aponta novas demandas aos professores e à instituição escolar. Sobre isso, analise, nas proposições a seguir, as funções da escola na atualidade.

- I. Analisar, criticamente, as teorias, os métodos educacionais antes de adotar na prática.
- II. Valorizar a formação permanente como parte intrínseca da profissão do educador.
- III. Priorizar a utilização das técnicas como instrumentalização essencial ao processo de ensino do professor.
- IV. Favorecer a gestão compartilhada da aprendizagem, considerando os problemas e as soluções para o desenvolvimento do processo.
- V. Considerar obsoletos os processos, os materiais e as ferramentas de aprendizagem pré-existentes.

Estão **CORRETAS** apenas

- A) II, IV e V.
- B) II, III e IV.
- C) I, II e IV.
- D) II e IV.
- E) III, IV e V.

29. O surgimento e a velocidade das inovações tecnológicas têm contribuído com a renovação dos saberes e das formas de fazer em todas as atividades humanas. Isso tornará rapidamente ultrapassada a maior parte das competências adquiridas por uma pessoa no início de sua vida profissional. Nessa perspectiva, a prática pedagógica do professor da educação básica deve privilegiar o(a)

- A) domínio de todas as informações acessadas na Internet.
- B) aperfeiçoamento da capacidade memorística e de acumulação do saber.
- C) aprender continuamente, relacionando teoria e prática num processo dinâmico e colaborativo.
- D) competência em lidar e construir sistemas de informações e redes digitais.
- E) conhecimento e a adoção de todas as práticas inovadoras.

30. Uma escola cidadã que vivencia uma gestão democrática é aquela que desenvolve entre os estudantes atitudes de

- A) generosidade, respeito e permissividade.
- B) competitividade, superação e caridade.
- C) harmonia, subserviência e doação.
- D) cooperação, serviço e dedicação.
- E) respeito, participação e colaboração.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Texto I (questões 31 e 32)

Diário

*Segunda-feira * 22 horas*

Hoje foi um dos dias mais loucos na minha vida.

De manhã, escola.

Eu gosto muito da minha professora de artes. Parece patético dizer isso com 13 anos de idade, mas é verdade. Eu gosto tanto dela que fico mudo a aula inteira. Seu nome é Anísia. Ela é muito bonita, de um jeito diferente da minha mãe. A pele é negra, lisa e forte. Desde a primeira aula Anísia reparou em mim. Nos desenhos que eu rabisquei no caderno. Disse que eu tenho jeito pra fazer as caricaturas, quadrinhos, que eu tenho muito humor. Fiquei tão triste que nunca mais consegui conversar com ela. Mas, quando ela pede pra gente trabalhar, eu dou o sangue. Agora estou gostando de fazer esculturas. Bem, a Anísia é completamente diferente de outras professoras da escola. Cada aula é uma surpresa. E hoje o assunto na classe era a gangue VG.

Muita gente queria saber por que os caras eram cismados com o tal do Picasso. Anísia sorriu. Ela nunca responde nada direto. Ela fala sempre de um jeito que faz a gente ficar pensando.

“Sabe o quê?”, ela disse, “essa é uma boa idéia, por que vocês não fazem uma pesquisa sobre esses artistas e depois apresentam pra classe?”

“Puxa, Anísia, assim não vale, agente só está com um pouco de curiosidade”, disse o Marquinho.

“Tudo bem, vou contar um pouquinho dessa história. Picasso é um dos maiores artistas da pintura mundial, vocês sabem, mas ele também foi um grande defensor da paz.”

Daí ela mostrou um quadro dele, a pomba, usada como símbolo mundial da paz. Depois, contou assim:

“Em 1937, uma cidade chamada Guernica, na Espanha, foi destruída por bombardeios. Picasso odiava a guerra, então pintou a cena da destruição. Seu quadro se tornou símbolo da dor e da morte. Ou seja, o mesmo artista foi capaz de criar a mais perfeita imagem da paz e a mais dolorosa imagem da guerra. Quando o embaixador de Hitler em Paris foi visitar Picasso, dizem que ele apontou para o quadro e perguntou assim: ‘Foi o senhor quem fez isso? E Picasso respondeu com simplicidade: Não, foi o senhor mesmo’”. [...]

PRIETO, Heloísa; DIMENSTEIN, Gilberto. Mano descobre a liberdade. São Paulo: Senac, 2001.

31. Sobre o Texto I, analise as afirmativas abaixo:

- I. A personagem principal do texto é a professora.
- II. A narradora da história é uma professora criativa e calma.
- III. O narrador descreve, apenas, as características físicas da professora.

Está **CORRETO** o que se afirma em

- A) I, somente.
- B) II, somente.
- C) I e II, somente.
- D) I e III, somente.
- E) I, II e III.

32. Analisando-se a expressão “Foi o senhor quem fez isso”, percebe-se que o termo “isso” é um

- A) pronome demonstrativo e refere-se apenas à composição artística.
 B) pronome de tratamento e refere-se ao desenho.
 C) pronome possessivo e demonstrativo, indicando a pintura e o seu conteúdo.
 D) pronome oblíquo e refere-se a uma obra de arte.
 E) pronome demonstrativo e refere-se tanto à pintura quanto ao seu conteúdo.

Texto II (questões 33 e 34)

Numa das aulas de um curso de pós-graduação, fui incumbida pela professora de observar a apresentação de alguns trabalhos de colegas da sala e fazer um comentário avaliativo.

Depois de concluída minha exposição, a professora comentou: “O debate foi tão intenso que a ‘japoronga’ até arregalou os olhos!”. Nesse momento, me senti paralisada pela crueldade das palavras.

Não consegui fazer nada, a não ser esboçar um sorriso sem graça e sentar-me quieta. Fui embora com um sentimento de tristeza tão grande, pensando que mesmo no meio universitário ainda teria que ouvir comentários pejorativos como esse.

Entender que atitudes e palavras como essas, ainda que sutis, são expressões de preconceito foi um processo doloroso para mim, que me acompanhou por toda a vida e em todos os lugares.

Cristina Akisino, brasileira, neta de japoneses, pesquisadora iconográfica em São Paulo.

Publicado em CEREJA, W. R & MAGALHÃES, T.C. Português: Linguagens. São Paulo, Editora Atual, 2002

33. Analisando-se o Texto II, é CORRETO afirmar que se trata de um(uma)

- A) Relato. B) Crônica. C) Fábula. D) Piada. E) Manchete.

34. Baseando-se no Texto II, analise as afirmativas abaixo:

- I.** O comentário da professora revela preconceito racial.
II. A finalidade do texto é narrar um fato engraçado e social.
III. O propósito do texto é informar a respeito da realidade educacional da escola de Ensino Fundamental.

Está **CORRETO** o que se afirma em

- A) II, somente.
 B) I e II, somente.
 C) I, somente.
 D) I e III, somente.
 E) I, II e III.

Texto III (questões 35 e 36)

Noel – poeta da vila

Elenco garante cinebiografia de ícone do samba

O ator Rafael Raposo surpreende como Noel Rosa em "Noel - Poeta da Vila", estréia em longa do diretor Ricardo van Steen.

Malandro, mulhengo e tuberculoso, Noel foi uma figura ímpar, em especial pelo andar largado, o rosto sem queixo e a boca saliente.

Um passo em falso do ator e o filme naufragaria por completo. O onipresente Rafael defende esse ícone maior do samba com impressionante equilíbrio de nuanças.

Além de Rafael e de um repertório musical de embevecer ouvidos, o filme tem outros atrativos. Há a sempre bela Camila Pitanga como Ceci, o grande amor da vida de Noel, também cortejada por Mário Lago (Supla, divertido).

Sem falar na presença de uma cativante Aracy de Almeida (boa presença de Carol Bezerra). A Vila Isabel dos anos 20 também desfila nas telas de forma convincente.

É pena, portanto, que falte ainda estofa a Van Steen. Ele é um cineasta em formação, que decidiu, talvez cedo demais, assumir um projeto ambicioso.

Não fosse o bom elenco, cenas-chave do filme desmoronariam por conta da insegurança do realizador. Mas a estrela de Noel (e de Rafael) é maior e sai incólume por essa jornada nostálgica.

Guia da Folha, 2007. (Publicado em CAMPOS, E. et all. Viva Português. São Paulo: Ática, 2008)

35. Considerando que há, no Texto III, elementos linguísticos responsáveis pelas relações de sentido e pela coesão do texto, analise as afirmativas abaixo:

- I. O conectivo “além de”, introduzindo o 4º parágrafo, caracteriza soma de ideias.
 II. O conectivo “portanto” (no 6º parágrafo) indica, apenas, conclusão.
 III. A expressão “não fosse”, introduzindo o 7º parágrafo, caracteriza encadeamento de ideias unidas por uma condição.
 IV. O conectivo “mas” no 7º parágrafo indica mais uma conclusão de ideias.

Está **CORRETO** o que se afirma em

- A) I, somente. D) I, II e III, somente.
 B) II e IV, somente. E) I, II, III e IV.
 C) I e IV, somente.

36. Analisando-se o parágrafo “Sem falar na presença de uma cativante Aracy de Almeida (boa presença de Carol Bezerra). A Vila Isabel dos anos 20 também desfila nas telas de forma convincente.”, percebe-se que a expressão “sem falar” caracteriza

- A) soma de ideias. D) uma explicação.
 B) oposição de informações. E) uma ressalva.
 C) oposição e acréscimo de informações.

Texto IV (questões 37 e 38)

Namorados

O rapaz chegou-se para junto da moça e disse:
 -Antônia, ainda não me acostumei com o seu corpo, com sua cara.
 A moça olhou de lado e esperou.
 -Você não sabe quando a gente é criança e de repente vê uma lagarta listrada?
 A moça se lembrava:
 -A gente fica olhando...
 A meninice brincou de novo nos olhos dela.
 O rapaz prosseguiu com muita doçura:
 -Antônia, você parece uma lagarta listrada.
 A moça arregalou os olhos, fez exclamações.
 O rapaz concluiu:
 -Antônia, você é engraçada! Você parece louca.
BANDEIRA, Manuel. Poesias Completa e prosa. Rio de Janeiro: Nova Aguillar, 1983.

37. Analisando-se o texto de Manuel Bandeira, observa-se que os namorados interagem por meio de enunciados, estabelecendo a comunicação. Nessa perspectiva, analise as afirmativas abaixo:

- I. O trecho “-Antônia, você parece uma lagarta listrada” é uma unidade do texto e tem sentido completo.
 II. O trecho “Você parece louca” caracteriza-se como frase e como oração porque apresenta um verbo de ligação.
 III. O trecho “O rapaz chegou-se para junto da moça e disse: ” caracteriza-se como oração imperativa e declarativa.
 IV. No trecho “A moça arregalou os olhos, fez exclamações, observam-se orações autônomas, independentes sintaticamente, apresentando duas informações distintas.

Está **CORRETO** o que se afirma em

- A) III, somente. D) I, II e IV, somente.
 B) II e IV, somente. E) I, II, III e IV.
 C) I e IV, somente.

38. Considerando que Manuel Bandeira aborda a temática amorosa, é **CORRETO** afirmar que, no poema “Namorados”, o escritor associa o amor à (ao)

- A) juventude, especialmente a passagem da adolescência à fase adulta.
 B) contato mais intenso com a natureza e a descoberta do amor.
 C) tempo da descoberta da responsabilidade de um lar.
 D) casamento e à descoberta da maioridade.
 E) casamento na fase adulta.

39. Sobre a literatura no Brasil, analise as afirmativas abaixo:

- I. A literatura contemporânea, que alguns chamam de pós-moderna, é resultado das grandes mudanças ocorridas da metade do século XVII.
- II. Na literatura contemporânea, há uma grande mistura de tendências do Barroco, do Parnasianismo e do Modernismo.
- III. A geração modernista defendia a reconstrução da cultura brasileira sobre bases nacionais e a promoção de uma revisão crítica do nosso passado histórico e de nossas tradições culturais.
- IV. A geração romântica defendia os valores estrangeiros e sociais.

Está **CORRETO** o que se afirma em

- A) III, somente.
- B) II e IV somente.
- C) I e III, somente.
- D) I, II e IV, somente.
- E) I, II, III e IV.

TEXTO V (questão 40)

(...) “tomando-se a linguagem como atividade discursiva, o texto como unidade de ensino e a noção de gramática como relativa ao conhecimento linguístico, que se há de compreender e expandir como instrumento de adequação do texto à sua finalidade e destinação, as atividades curriculares em Língua Portuguesa correspondem, principalmente, a atividades linguísticas: uma rica e diversificada interação dialogal, uma prática constante de leitura e produção de textos.

(...)
 “Todo texto se organiza dentro de um determinado gênero (...). Os vários gêneros existentes, por sua vez, constituem formas relativamente estáveis de enunciados, disponíveis na cultura, que são caracterizados por três elementos: conteúdo temático, estilo e construção composicional. Podemos ainda afirmar que a noção de gêneros refere-se a “famílias” de textos que compartilham algumas características comuns, embora heterogêneas, como: visão geral da ação à qual o texto se articula, tipo de suporte comunicativo, extensão, grau de literariedade, por exemplo, existindo em número quase ilimitado. Os gêneros são determinados historicamente. As intenções comunicativas, como parte das condições de produção dos discursos, geram usos sociais que determinam os gêneros, os quais dão forma aos textos (...)

SECRETARIA DO ENSINO FUNDAMENTAL. 1998. Parâmetros Curriculares de Língua Portuguesa. Brasília: MEC

40. Analisando-se o Texto V, percebe-se que os Parâmetros Curriculares de Língua Portuguesa apontam o texto como objeto central do ensino de Língua Portuguesa. Nessa perspectiva, analise as afirmativas abaixo:

- I. O texto como lugar de interação de sujeitos sociais converge em ações linguísticas, cognitivas e sociais.
- II. É possível ensinar e aprender gramática, tendo o texto como um simples pretexto.
- III. Todo texto é formado de esquemas linguísticos básicos, que entram na constituição dos diversos gêneros.
- IV. É possível ensinar a gramática dentro de práticas concretas de linguagem.

Está **CORRETO** o que se afirma em

- A) III, somente.
- B) II e IV, somente.
- C) I e IV, somente.
- D) I, III e IV, somente.
- E) I, II, III e IV.



ATENÇÃO

- *Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.*
- *Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 40 (quarenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 10 (dez) de Português, 20 (vinte) de Conhecimentos Pedagógicos e 10 (dez) de Conhecimentos Específicos.*
- *Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.*
- *Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.*
- *Para registrar as alternativas escolhidas nas questões objetivas de múltipla escolha, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no Cartão coincide com o seu Número de Inscrição.*
- *As bolhas constantes do Cartão-Resposta devem ser preenchidas totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.*
- *Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal e deixe a sala em silêncio.*

BOA SORTE!