

PORTUGUÊS

TEXTO 01 (questões de 01 a 05)

Na vida, as coisas, às vezes, andam muito devagar. Mas é importante não parar. Mesmo um pequeno avanço na direção certa já é um progresso, e qualquer um pode fazer um pequeno progresso.

Se você não conseguir fazer uma coisa grandiosa hoje, faça alguma coisa pequena. Pequenos riachos acabam convertendo-se em grandes rios.

Continue andando e fazendo.

O que parecia fora de alcance esta manhã vai parecer um pouco mais próximo amanhã ao anoitecer, se você continuar movendo-se para frente.

Cada momento intenso e apaixonado a que você dedica o seu objetivo, um pouquinho mais e você se aproxima dele.

Se você para completamente, é muito mais difícil começar tudo de novo.

Então continue andando e fazendo. Não desperdice a base que você já construiu. Existe alguma coisa que você pode fazer agora mesmo, hoje, neste exato instante.

Pode não ser muito, mas vai mantê-lo no jogo.

Vá rápido, quando puder. Vá devagar, quando for obrigado. Mas, seja lá o que for, continue. O importante é não parar!!!

Autor desconhecido. Disponível em <https://clubedavida.wordpress.com/>

01. Analisando-se o texto 01, segundo o autor,

- A) os fatos da vida acontecem obedecendo a um rigoroso planejamento.
- B) é essencial acompanhar o ritmo da vida e estacionar quando preciso for.
- C) o ser humano tem o direito a se frustrar e recuar em determinados momentos.
- D) mesmo que os objetivos não sejam alcançadas em plenitude, é preciso não desanimar e prosseguir.
- E) é imprescindível recuar diante das intempéris da vida para não correr riscos.

02. Em uma determinada passagem do texto 01, o autor revela que todo indivíduo tem potencial para progredir. Assinale a alternativa que indica essa passagem.

- A) "Pode não ser muito, mas vai mantê-lo no jogo."
- B) "Não desperdice a base que você já construiu."
- C) "...e qualquer um pode fazer um pequeno progresso."
- D) "Existe alguma coisa que você pode fazer agora mesmo, hoje, neste exato instante."
- E) "Se você para completamente, é muito mais difícil começar tudo de novo."

03. Observe os itens abaixo e as orações neles existentes.

- | | |
|------|---|
| I. | "Na vida, as coisas, às vezes, andam muito devagar. Mas é importante não parar."
Pelo fato de os acontecimentos da vida nem sempre serem muito rápidos, é prudente saber a hora de recuar. |
| II. | "Se você não conseguir fazer uma coisa grandiosa hoje, faça alguma coisa pequena."
Realize algo hoje, mesmo que seja de pequeno porte. |
| III. | "Se você para completamente, é muito mais difícil começar tudo de novo."
É sempre fácil recomeçar. |

As duas orações expressam o mesmo sentido apenas no(s) item(ns)

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) II e III.
- E) I e III.

04. No texto 01, o autor se dirige ao leitor, tratando-o na 3ª. pessoa do singular (pronome VOCÊ). Se o autor decidisse se reportar a mais de um leitor, o texto CORRETO estaria indicado na alternativa

- A) Continuemos andando e fazendo.
- B) Se vocês não conseguirem fazer uma coisa grandiosa hoje, fazei alguma coisa pequena.
- C) Vão rápido quando puder. Vão devagar quando fostes obrigados.
- D) Mas, seja lá o que for, continuéis. O importante é não parar!!!
- E) Não desperdicem a base que vocês já construíram. Existe alguma coisa que vocês podem fazer agora mesmo, hoje, neste exato instante.

05. Em qual das alternativas abaixo, a vírgula foi empregada para separar a oração principal da oração subordinativa condicional?

- A) "Se você não conseguir fazer uma coisa grandiosa hoje, faça alguma coisa pequena."
 B) "Pode não ser muito, mas vai mantê-lo no jogo."
 C) "Cada momento intenso e apaixonado a que você dedica o seu objetivo, um pouquinho mais e você se aproxima dele."
 D) "Mesmo um pequeno avanço na direção certa, já é um progresso..."
 E) "Vá devagar, quando for obrigado."

TEXTO 02 (questões de 06 a 08)

POEMA A GARANHUNS	
Anchieta Gueiros de Barros	
<p><i>Garanhuns, trago na minha mente A visão do inconsciente Para cantar os teus encantos E as tuas belezas naturais As quais fizeram de ti cidade das flores.</i></p> <p><i>Do alto do Magano, tenho uma visão do Olímpios Onde a imagem de braços abertos, De Cristo Redentor, abençoa o teu povo E todos os que te visitam.</i></p> <p><i>Do Mundaú, sinto uma visão cósmica Foi de lá que aprendi a ver e sentir A quem um dia eu teria que amar.</i></p> <p><i>Do Monte Sinai, busco o infinito E vejo que tuas serras azuladas Vistas, ao longe, se confundem com os céus.</i></p> <p><i>Do morro do Cruzeiro, observo que teus ventos, Vindo uivantemente de outras colinas Se misturam com os perfumes de tuas flores Para refrescar a alma de tua gente.</i></p>	<p><i>A verdade é que, subindo montes ou descendo morros, Todos tecidos por construções caseiras Tu, Garanhuns, ficas no coração da gente Para nunca mais sair.</i></p> <p><i>Como me recordas, cidade das Sete Colinas Banhando-me com tuas águas cristalinas Vindas das fontes divinas Que a sede de Deus saciou. E na paz abrasadora do teu clima O meu corpo um dia se agasalhou.</i></p> <p><i>Portanto, ouça o cantar de quem te ama Que precisa adormecer no silêncio de tuas noites E acordar no alvorecer de tuas azuladas manhãs. Não permitais que o vão destino feche meus olhos, Em distantes terras estranhas, Pois preciso do teu clima para a sanidade Para que sempre estejamos juntos Uma vez mais juntos à eternidade A fim de gozar do repouso e da paz Que somente tu, sabes ofertar, GARANHUNS.</i></p>
Disponível em: http://www.anchietagueiros.com/2012/07/poema-garanhuns.html	

06. Observe os verbos sublinhados dos itens abaixo:

- | |
|---|
| <p>I. "Vistas, ao longe, se <u>confundem</u> com os céus."
 II. "Para <u>cantar</u> os teus encantos"
 III. "Para <u>refrescar</u> a alma de tua gente."
 IV. "Que precisa <u>adormecer</u> no silêncio de tuas noites"
 V. "Pois <u>preciso</u> do teu clima para a sanidade"</p> |
|---|

Sobre eles, assinale a alternativa CORRETA.

- A) No item I, o verbo exige complemento não regido de preposição.
 B) Tanto no item I como no II, os verbos exigem complementos não regidos de preposição.
 C) No item III, o verbo exige dois complementos, um regido de preposição e o outro não regido de preposição.
 D) No item IV, o verbo exige, apenas, um complemento regido de preposição.
 E) No item V, o verbo não exige complemento.

07. Sobre CONCORDÂNCIA VERBAL, analise os itens abaixo:

- | |
|---|
| <p>I. "E as tuas belezas naturais
 As quais <u>fizeram</u> de ti cidade das flores."
 II. "Onde a imagem de braços abertos,
 De Cristo Redentor, <u>abençoa</u> o teu povo"</p> |
|---|

III. "Do morro do Cruzeiro, observo que teus ventos,
Vindo uivamente de outras colinas
Se misturam com os perfumes de tuas flores

Em relação aos verbos sublinhados, está CORRETO o que se afirma na alternativa

- A) No item I, o verbo concorda com o sujeito simples "flores".
- B) No item II, o verbo tem como sujeito "o teu povo", razão por que se encontra na terceira pessoa do singular.
- C) No item III, o verbo concorda com o sujeito "os perfumes de tuas flores".
- D) No item II, o verbo concorda com o sujeito "a imagem de braços abertos".
- E) No item III, o verbo concorda com o sujeito "outras colinas".

08. Observe os termos sublinhados dos fragmentos abaixo:

I. "Do alto do Magano, tenho uma visão do Olímpios"
 II. "Do Mundaú, sinto uma visão cósmica"
 III. "Vistas, ao longe, se confundem com os céus."
 IV. "Banhando-me com tuas águas cristalinas"

Sobre eles, abaixo existe uma alternativa INCORRETA. Assinale-a.

- A) No item I, o acento do termo sublinhado se justifica por ser paroxítono terminado em hiato.
- B) No item II, o "u" é acentuado por ser átono e formar hiato com a vogal.
- C) No item III, o termo sublinhado é acentuado por se tratar de ditongo fechado.
- D) A tonicidade do termo sublinhado no item IV recai na penúltima sílaba e acentua-se por formar hiato.
- E) A tonicidade do segundo termo sublinhado no item II recai na antepenúltima sílaba, razão por que é acentuado.

09. Em apenas uma das alternativas abaixo, os termos sublinhados indicam exemplo de REGÊNCIA NOMINAL. Assinale-a.

- A) "Garanhuns, a ti rendo todas as homenagens."
- B) "Quem vai a Garanhuns, jamais esquece as maravilhas de lá."
- C) "Ser fiel a Garanhuns sempre, eternamente".
- D) "Dedico a Garanhuns esse poema, de teor nostálgico, saudosista."
- E) "Conhecer Garanhuns é saborear uma cidade de beleza ímpar."

10. No texto de Shakespeare, abaixo, faltam sinais de pontuação.

*"Todo mundo é capaz de dominar uma dor exceto quem a sente."
 William Shakespeare*

Pontuando-o, tem-se como CORRETA a alternativa

- A) Todo mundo é capaz de dominar uma dor exceto quem a sente.
- B) Todo mundo é capaz de dominar uma dor, exceto quem a sente.
- C) Todo mundo é capaz de dominar uma dor; exceto quem a sente.
- D) Todo mundo é capaz de dominar uma dor. Exceto quem a sente.
- E) Todo mundo é capaz de dominar uma dor: exceto quem a sente.

CONHECIMENTOS DE INFORMÁTICA

11. No WS-Windows 8, em sua configuração padrão, os cinco Botões — Pesquisar, Compartilhar, Iniciar, Dispositivos e Configurações — oferecem formas rápidas de acessar as ações realizadas com frequência, tais como pesquisar a Internet e o computador, imprimir documentos e enviar fotos e links por email. Sobre esses Botões, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) O Botão Pesquisar usa a Pesquisa Inteligente Bing para que seja possível pesquisar o computador, a Internet e o OneDrive, além de alguns aplicativos.
- B) O Botão Compartilhar é um modo rápido de compartilhar arquivos, fotos e informações com apenas algumas pessoas de cada vez, compartilhar um link com uma rede social inteira ou enviar um artigo ao aplicativo Lista de Leitura para que possa lê-lo mais tarde.
- C) O Botão Iniciar serve para acessar a tela Inicial, não importa onde você esteja no Windows.

- D) O Botão Dispositivos é um modo rápido de enviar arquivos e informações a outros dispositivos que estão conectados ao computador. A lista de dispositivos disponíveis no Botão Dispositivos independe dos dispositivos existentes e do fato de eles estarem conectados ou não ao computador.
- E) No Botão Configurações, podem ser feitos ajustes rápidos em algumas configurações comuns (como o brilho e o volume), encontra configurações para o computador (como personalização, contas de usuário e dispositivos) e altera configurações do aplicativo que está usando.

12. O mouse tem um botão primário, normalmente o botão esquerdo, e um secundário, normalmente o botão direito. Assinale a alternativa INCORRETA sobre o uso de mouse no MS-Windows 7 na sua configuração padrão.

- A) Pode-se usar o botão primário para selecionar e clicar nos itens, posicionar o cursor em um documento e arrastar itens.
- B) Pode-se usar o botão secundário para exibir um menu de tarefas ou opções que mudam dependendo de onde se clica.
- C) Podem-se inverter os botões e usar o botão direito do mouse como primário.
- D) Pode-se configurar o botão primário para simultaneamente exibir um menu de tarefas ou opções que mudam, dependendo de onde se clica e selecionar e clicar nos itens, posicionar o cursor em um documento e arrastar itens.
- E) Pode-se ajustar a velocidade do clique duplo (o intervalo de tempo aceitável entre os cliques).

13. Assinale a alternativa que mostra a fórmula $D1 = 2 A1^2 + \frac{B1}{B1-1} + {}^3\sqrt{C1}$ digitada na célula D1 de uma planilha MS-Excel 2007.

- A) = 2 * (A1^2 + RAIZ(B1) / (B1 - 1)) + RAIZ3(C1)
- B) = 2 * (A1^2 + RAIZ(B1) / B1 - 1) + RAIZ3(C1)
- C) = 2 * (A1^2 + RAIZ(B1) / B1 - 1) + C1 ^ (1/3)
- D) = 2 * (A1^2 + RAIZ(B1) / (B1 - 1)) + C1 ^ (1/3)
- E) = 2 * (A1^2 + SQRT(B1) / (B1 - 1)) + C1 ^ (1/3)

14. Em relação aos princípios básicos da Segurança da Informação, numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

- | | | |
|----------------------|-----|--|
| 1. Autenticidade | () | Conceder o acesso à informação a quem de direito apenas para as entidades autorizadas pelo proprietário ou dono da informação. |
| 2. Confidencialidade | () | Manter a informação armazenada com todas as suas características originais estabelecidas pelo dono da informação, considerando a criação, manutenção e descarte. |
| 3. Disponibilidade | () | Garantir que a informação esteja sempre disponível para uso, quando usuários autorizados necessitarem. |
| 4. Integridade | | |
| 5. Irretratabilidade | | |

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

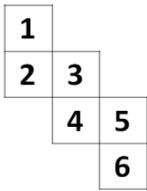
- A) 1-2-4 B) 2-4-3 C) 5-1-2 D) 4-3-5 E) 5-2-1

15. Os vírus estão entre os principais tipos de Malwares - programas especificamente desenvolvidos para executar ações danosas e atividades maliciosas em um computador. Sobre vírus, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Por meio de atualizações de assinaturas de antivírus, detectam-se os vírus mais recentes incluídos na lista de assinaturas, porém esse procedimento não garante a detecção de novos tipos de vírus.
- B) Vírus é um programa ou parte de um programa de computador que se propaga inserindo cópias de si mesmo e se tornando parte de outros programas e arquivos.
- C) O vírus depende da execução do programa ou arquivo hospedeiro para poder se tornar ativo e dar continuidade ao processo de infecção.
- D) Alguns vírus procuram permanecer ocultos, infectando arquivos do disco e executando uma série de atividades sem o conhecimento do usuário; outros permanecem inativos durante certos períodos, entrando em atividade apenas em datas específicas.
- E) O vírus é capaz de se propagar automaticamente pelas redes, enviando cópias de um computador para outro computador.

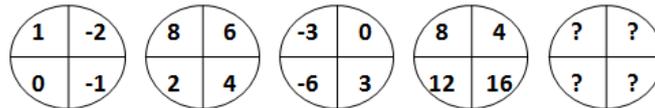
RACIOCÍNIO LÓGICO

16. Assinale a alternativa que apresenta a face oposta à face 3 do cubo aberto representado pela figura abaixo:



- A) 1
- B) 2
- C) 4
- D) 5
- E) 6

17. Assinale a alternativa que completa a sequência.



- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

18. Em uma sala com 60 alunos, 25 são meninas, e 35, meninos. Entre os alunos, exatamente 10 meninas e 15 meninos falam inglês. Deseja-se formar duplas com um menino e uma menina, na qual, pelo menos, um dos alunos fale inglês. De quantas maneiras diferentes, essas duplas podem ser formadas?

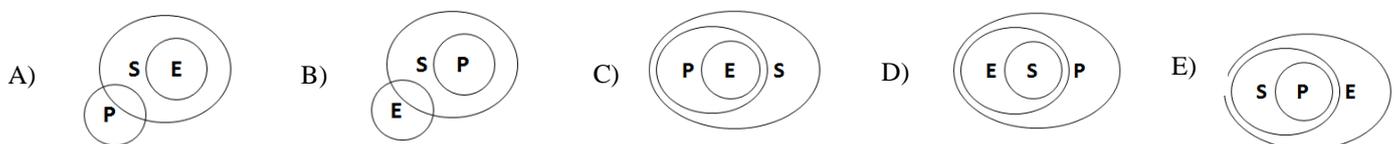
- A) 150
- B) 200
- C) 225
- D) 425
- E) 575

19. De 500 atletas enviados para uma olimpíada, 70 ganharam medalha de ouro; 60, de prata; 80, de bronze; 39, de ouro e prata; 26, de ouro e bronze; 23, de prata e bronze, e 14 ganharam as três medalhas. Logo, _____ ganharam apenas medalha de ouro; _____ apenas de prata; _____ apenas de bronze, e _____ não ganharam nenhuma medalha.

Assinale a alternativa que preenche, CORRETA e respectivamente, as lacunas.

- A) 19 / 12 / 45 / 364
- B) 70 / 80 / 60 / 290
- C) 19 / 83 / 45 / 237
- D) 45 / 19 / 12 / 364
- E) 70 / 60 / 80 / 290

20. Considere que E seja o conjunto das pessoas que praticam exercícios; S, o conjunto das pessoas saudáveis; e P, conjunto das pessoas sedentárias. Assinale a alternativa cujo diagrama melhor representa a afirmação: Toda pessoa que pratica exercício é saudável e NÃO é sedentária.



CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

TEXTO 01 (questões 21 e 22)

Vestibular de verdade era no meu tempo. Já estou chegando, ou já cheguei, à altura da vida em que tudo de bom era no meu tempo; meu e dos outros coroas. Acho inadmissível e mesmo chocante (no sentido antigo) um coroa não ser reacionário. Somos uma força histórica de grande valor. Se não agíssemos com o vigor necessário — evidentemente o condizente com a nossa condição propecta —, tudo sairia fora de controle, mais do que já está. O vestibular, é claro, jamais voltará ao que era outrora e talvez até desapareça, mas julgo necessário falar do antigo às novas gerações e lembrá-lo às minhas coevas (ao dicionário outra vez; domingo, dia de exercício).

O vestibular de Direito a que me submeti, na velha Faculdade de Direito da Bahia, tinha só quatro matérias: português, latim, francês ou inglês e sociologia, sendo que esta não constava dos currículos do curso secundário e a gente tinha que se virar por fora. Nada de cruzinhas, múltipla escolha ou matérias que não interessassem diretamente à carreira. Tudo escrito tão ruybarbosianamente quanto possível, com citações decoradas, preferivelmente. Os textos em latim eram As Catilínarias ou a Eneida, dos quais até hoje sei o comecinho.

Havia provas escritas e orais. A escrita já dava nervosismo, da oral muitos nunca se recuperaram inteiramente, pela vida afora. Tirava-se o ponto (sorteava-se o assunto) e partia-se para o martírio, insuperável por qualquer esporte radical desta juventude de hoje. A oral de latim era particularmente espetacular, porque se juntava uma multidão, para assistir à performance do saudoso mestre de Direito Romano Evandro Baltazar de Silveira. Franzino, sempre de colete e olhar vulpino (dicionário, dicionário), o mestre não perdoava.

— Traduz a aí quousque tandem, Catilina, patientia nostra — dizia ele ao entanguido vestibulando.

— “Catilina, quanta paciência tens?” — retrucava o infeliz.

Era o bastante para o mestre se levantar, pôr as mãos sobre o estômago, olhar para a platéia como quem pede solidariedade e dar uma carreirinha em direção à porta da sala.

— Ai, minha barriga! — exclamava ele. — Deus, oh Deus, que fiz eu para ouvir tamanha asnice? Que pecados cometi, que ofensas Vos dirigi? Salvai essa alma de alimária. Senhor meu Pai!

Pode-se imaginar o resto do exame. Um amigo meu, que por sinal passou, chegou a enfiar, sem sentir, as unhas nas palmas das mãos, quando o mestre sentiu duas dores de barriga seguidas, na sua prova oral. Comigo, a coisa foi um pouco melhor, eu falava um latinzinho e ele me deu seis, nota do mais alto coturno em seu elenco.

O maior público das provas orais era o que já tinha ouvido falar alguma coisa do candidato e vinha vê-lo “dar um show”. Eu dei show de português e inglês. O de português até que foi moleza, em certo sentido. O professor José Lima, de pé e tomando um cafezinho, me dirigiu as seguintes palavras aladas:

— Dou-lhe dez, se o senhor me disser qual é o sujeito da primeira oração do Hino Nacional!

— As margens plácidas — respondi instantaneamente e o mestre quase deixa cair a xícara.

— Por que não é indeterminado, “ouviram, etc.”?

— Porque o “as” de “as margens plácidas” não é craseado. Quem ouviu foram as margens plácidas. É uma anástrofe, entre as muitas que existem no hino. “Nem teme quem te adora a própria morte”: sujeito: “quem te adora.” Se pusermos na ordem direta...

— Chega! — berrou ele. — Dez! Vá para a glória! A Bahia será sempre a Bahia!

Quis o irônico destino, uns anos mais tarde, que eu fosse professor da Escola de Administração da Universidade Federal da Bahia e me designassem para a banca de português, com prova oral e tudo. Eu tinha fama de professor carrasco, que até hoje considero injustíssima, e ficava muito incomodado com aqueles rapazes e moças pálidos e trêmulos diante de mim. Uma bela vez, chegou um sem o menor sinal de nervosismo, muito elegante, paletó, gravata e abotoaduras vistosas. A prova oral era bestíssima. Mandava-se o candidato ler umas dez linhas em voz alta (sim, porque alguns não sabiam ler) e depois se perguntava o que queria dizer uma palavra trivial ou outra, qual era o plural de outra e assim por diante. Esse mal sabia ler, mas não perdia a pose. Não acertou a responder nada. Então, eu, carrasco fictício, peguei no texto uma frase em que a palavra “for” tanto podia ser do verbo “ser” quanto do verbo “ir”. Pronto, pensei. Se ele distinguir qual é o verbo, considero-o um gênio, dou quatro, ele passa e seja o que Deus quiser.

— Esse “for” aí, que verbo é esse?

Ele considerou a frase longamente, como se eu estivesse pedindo que resolvesse a quadratura do círculo, depois ajeitou as abotoaduras e me encarou sorridente.

— Verbo for.

— Verbo o quê?

— Verbo for.

— Conjugue aí o presente do indicativo desse verbo.

— Eu fonho, tu fões, ele fõe — recitou ele, impávido. — Nós fomos, vós fondes, eles fõem.

Não, dessa vez ele não passou. Mas, se perseverou, deve ter acabado passando e hoje há de estar num posto qualquer do Ministério da Administração ou na equipe econômica, ou ainda aposentado como marajá, ou as três coisas. Vestibular, no meu tempo, era muito mais divertido do que hoje e, nos dias que correm, devidamente diplomado, ele deve estar fonda para quebrar. Fões tu? Com quase toda a certeza, não. Eu tampouco fonho. Mas ele fõe.

(“O Globo” (1998) /13 de setembro de 1998)

21. No que se refere aos diferentes pontos de vista apontados no Texto 01, é CORRETO afirmar que o autor destaca uma

- A) crítica política, uma vez que pessoas não qualificadas acabam ocupando cargos públicos.
- B) discussão da reforma política.
- C) crítica religiosa, sugerindo uma intervenção na organização política do país.
- D) denúncia aos políticos devido à má distribuição de renda do país.
- E) crítica social, já que há uma ironia na proposta das leis do país.

22. Analisando a expressão “fondo” em “*ele deve estar fondo para quebrar*”, é CORRETO afirmar que significa

- A) pondo, por ser um advérbio de lugar.
- B) lugar, por se tratar de um advérbio locacional.
- C) colocando, mas exerce a função de adjetivo.
- D) pondo e se trata de uma forma nominal do verbo “por”.
- E) ficando, por indicar uma qualificação do sujeito “ele”.

TEXTO 02 (questão 23)

Compensação

Os homens que se dedicam ao golfe são os que não jogaram bolita quando meninos.

QUINTANA, Mario. Poesia Completa (2005)

23. Considerando que as diferenças regionais e a escolha de sinônimos podem ocorrer devido às características regionais da fala e da escrita, analise as afirmativas abaixo:

- I. O poeta Mario Quintana faz referência a dois jogos e considera as palavras “golfe e bolita” como sinônimas.
- II. No título “Compensação”, o autor sinaliza que o jogo golfe, na fase adulta, compensa o jogo “bolita” não adotado na infância.
- III. Há diferença de significado entre os dois jogos (golfe e bolita), mas pode inferir que existe algo em comum entre eles: usar a bola como objeto da brincadeira.

Está(ão) CORRETA(S) apenas

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) I.
- D) III
- E) I e III.

TEXTOS 03 e 04 (questões de 24 a 27).

Texto 03

“Quem não se orgulharia de ter um filho que aprendesse a ler sozinho aos três anos de idade? Ou que, aos cinco, brilhasse nos palcos tocando piano com o virtuosismo de um Mozart? Ou, ainda, que pudesse competir com uma calculadora na resolução de complicadas equações matemáticas? Mas e se o orgulho do pai fosse criança solitária, incompreendida por colegas de sua idade, precocemente jogada no mundo dos adultos? Valeria a pena investir em seu talento?”

(Revista Globo, Ciência, ano 5, nº 53)

Texto 04

Só existem no Brasil, dizia-me um amigo, duas coisas verdadeiramente democráticas: a praia e a literatura. Estão sempre abertas a quem chega e ninguém paga entrada.

(Osman Lins. Problemas inculturais brasileiros: São Paulo, Summus, 1997.)

24. Analisando-se algumas competências do ENEM em relação à organização da redação, observa-se que há necessidade de se desenvolver um texto com coesão e coerência, atendendo, sobretudo, a estrutura de um texto dissertativo-argumentativo e a aspectos lógico-expositivos. Nessa perspectiva, assinale a alternativa que aponta características lógico-expositivas predominantes apresentadas no Texto 03.

- A) Citação e histórico
- B) Comparação e definição
- C) Estatística e comparação
- D) Exemplo, resumo e pergunta
- E) Comparação e pergunta

25. No Texto 04, tem-se, também, uma introdução de um texto dissertativo-argumentativo, atendendo, predominantemente, o processo lógico-expositivo de comparação por

- A) começar o texto, apenas, com a definição do tema.
- B) iniciar o texto com um conceito do tema e fazer comparação.
- C) indicar uma citação e fazer uma comparação.
- D) indicar um fato histórico, apontando comparação implícita.
- E) obter um dado estatístico esclarecedor e comparativo.

26. Na linguagem escrita, por razão de clareza e concisão, coesão e coerência, observa-se o uso de diferentes elementos linguísticos de coesão, responsáveis pela articulação das frases, dos períodos, dos parágrafos e das sequências textuais. Nessa perspectiva, é CORRETO afirmar que na expressão “..., duas coisas verdadeiramente democráticas” (Texto 04), a palavra “coisas” sinaliza um(a)

- A) fenômeno da linguagem que leva o leitor a fazer um movimento coesivo referencial prospectivo.
- B) expressão adverbial com função pronominal.
- C) expressão nominal que transforma uma ação verbal.
- D) expressão numeral com valor adjetivo.
- E) fenômeno da linguagem que leva o leitor a fazer um movimento coesivo referencial anafórico.

27. No período “Ou, ainda, que pudesse competir com uma calculadora na resolução de complicadas equações matemáticas?” (Texto 03), nota-se o uso de dois operadores argumentativos “ou” e “ainda”. Nesse sentido, analise as afirmações a seguir:

- I. O “ou” é uma conjunção e funciona como operador que introduz argumento alternativo, levando a uma conclusão.
- II. O “ainda” soma um argumento a favor de uma mesma conclusão.
- III. Tanto o “ou” quanto o “ainda” estabelecem relações de comparação entre os períodos do texto 3.

Está(ão) CORRETA(S) apenas

- A) I e II.
- B) II e III.
- C) I.
- D) III.
- E) I e III.

Texto 05 (questões 28 e 29)

O leão, todo mundo sabe, é o rei dos animais, mas não leva o título de maior felino do planeta. Esse trono pertence ao tigre (Panthera tigris), que pode atingir 2,2 metros de comprimento - sem contar a cauda, que tem mais 1 metro. Para comparar, o leão (Panthera leo) mede entre 1,8 metros. Já no peso ambos empatam: têm, em média, 230 quilos, embora alguns tigres possam chegar perto dos 300 quilos. Os dois felinos também rivalizam na força e na ferocidade, por isso são os mais temidos predadores do reino animal. Eles, porém, vivem bem distantes um do outro.

Enquanto os leões se espalham pela África, os tigres habitam exclusivamente o continente asiático. Os especialistas acreditam que o maior felino do planeta seja originário da Sibéria, região gelada localizada no norte da Ásia. Ao longo dos séculos, os tigres teriam se deslocado, sendo que hoje podem ser encontrados do extremo leste da Rússia ao sul do continente, passando pela China e pela Índia. Os biólogos costumam dividir esse animal em oito subespécies, graças a pequenas diferenças anatômicas e de tamanho entre elas.

Os tigres encontrados mais ao sul da Ásia são menores e têm o pêlo mais brilhante que os do norte - onde vive, por exemplo, o maior deles, o tigre siberiano (Panthera tigris altaica). Apesar de ser um animal terrestre, esse felino é conhecido por sua habilidade em nadar e escalar árvores. Embora pese mais de 200 quilos, ele também é capaz de dar saltos que atingem quase 10 metros de distância.

Disponível em: <http://mundoestranho.abril.com.br/materia/qual-e-o-maior-felino-do-mundo>

28. Analisando as construções “O leão, todo mundo sabe, é o rei dos animais, mas não leva o título de maior felino do planeta.” e “Apesar de ser um animal terrestre, esse felino é conhecido por sua habilidade em nadar e escalar árvores.”, percebe-se que os termos grifados indicam, respectivamente,

- A) adição e conclusão.
- B) contradição e concessão.
- C) oposição e conclusão.
- D) oposição e finalidade.
- E) conclusão e concessão.

29. No ensino de Língua Portuguesa e nos estudos da linguagem, alguns estudiosos apontam os elementos conjuntivos como responsáveis pela argumentação. Diante desse ponto de vista, assinale a alternativa que contém um trecho com um elemento conjuntivo que contrapõe argumentos orientados para conclusões contrárias.

- A) “Os dois felinos também rivalizam na força e na ferocidade, por isso são os mais temidos predadores do reino animal.”
- B) “Os especialistas acreditam que o maior felino do planeta seja originário da Sibéria, região gelada localizada no norte da Ásia.”
- C) Os biólogos costumam dividir esse animal em oito subespécies, graças a pequenas diferenças anatômicas e de tamanho entre elas.
- D) O leão, todo mundo sabe, é o rei dos animais, mas não leva o título de maior felino do planeta.
- E) “Enquanto os leões se espalham pela África, os tigres habitam exclusivamente o continente asiático.”

Texto 06 (questões de 30 a 32)

ROBERT PATTINSON DIZ QUE MORRE DE MEDO DE PALHAÇOS

O astro de Crepúsculo Robert Pattinson afirmou, em entrevista ao programa de televisão Good Morning America, que morre de medo de palhaços. As informações são do Daily Mail.

Segundo o ator, ele desenvolveu essa fobia porque na primeira vez que foi ao circo com seus pais um dos palhaços morreu na apresentação. “O pequeno carro dele explodiu. Sério mesmo. Todo mundo saiu correndo. Foi assustador”, explicou.

Disponível em: <http://www.jb.com.br/cultura/noticias/2011/04/21/robert-pattinson-diz-que-morre-de-medo-de-palhacos/>

30. Analisando o Texto 6 e considerando que a língua é polissêmica, dado que uma mesma palavra, ao longo da sua existência e uso, adquire sentidos diferentes, dependendo do contexto, assinale a alternativa que aponta o significado da expressão “morre de medo”.

- A) A personagem Robert Pattinson vai morrer assustada.
- B) A personagem Robert Pattinson sente muito medo de palhaços.
- C) A morte é assustadora, e todos têm esse tipo de fobia.
- D) Morrer indica sofrimento e aflição para Robert Pattinson.
- E) Robert Pattinson não tem medo de palhaços.

31. Considerando que há várias formas de expressar fatos, ideias e, sentimentos, seja num texto oral ou escrito, denominadas figuras de linguagem, assinale a alternativa que contém a figura de linguagem usada para expressar o sentimento implícito na expressão “morrer de medo”.

- A) Hipérbole
- B) Metáfora
- C) Metonímia
- D) Sinestesia
- E) Personificação

32. Os estudos dos linguísticos apontam as formas e as funções como determinantes dos diferentes tipos de gênero e o caracterizam por aspectos formais, mas, sobretudo, por seus elementos sócio-comunicativos e funcionais. Nessa perspectiva, é CORRETO concluir que o TEXTO 06 é um(uma)

- A) Relatório.
- B) Carta ao leitor.
- C) Ensaio.
- D) Manchete.
- E) Artigo de opinião.

33. Em relação ao Ensino de Língua Portuguesa destacado nos Parâmetros Curriculares Nacionais de Língua Portuguesa, analise as afirmativas abaixo:

- I. O ensino Prescritivo objetiva levar o aluno a substituir seus próprios padrões de atividade linguística, considerados errados/inaceitáveis por outros considerados corretos/aceitáveis.
- II. O ensino Descritivo objetiva mostrar como a linguagem funciona e como determinada língua em particular funciona.
- III. O ensino Produtivo objetiva ensinar novas habilidades linguísticas e busca desenvolver, sobretudo, a competência textual, discursiva e comunicativa do aluno.

Está(ão) **CORRETA(S)**:

- A) I e II, somente.
- B) II e III, somente.
- C) I, somente.
- D) III, somente
- E) I, II e III.

TEXTO 07 (questão 34)

MANIFESTO ANTROPÓFAGO

*Só a ANTROPOFAGIA nos une. Socialmente. Economicamente. Filosoficamente.
 Única lei do mundo. Expressão mascarada de todos os individualismos, de todos os coletivismos. De todas as religiões. De todos os tratados de paz.
 Tupi, or not tupi that is the question.
 Contra todas as catequeses. E contra a mãe dos Gracos.
 Só me interessa o que não é meu. Lei do homem. Lei do antropófago.
 Estamos fatigados de todos os maridos católicos suspeitos postos em drama. Freud acabou com o enigma mulher e com os sustos da psicologia impressa. O que atropelava a verdade era a roupa, o impermeável entre o mundo interior e o mundo exterior. A reação contra o homem vestido. O cinema americano informará. Filhos do sol, mãe dos viventes. Encontrados e amados ferozmente, com toda a hipocrisia da saudade, pelos imigrados, pelos traficados e pelos turistas. No país da cobra grande.
 Foi porque nunca tivemos gramáticas, nem coleções de velhos vegetais. E nunca soubemos o que era urbano, suburbano, fronteiro e continental. Preguiçosos no mapa-múndi do Brasil. [...]*

Oswald de Andrade, 1928

34. Levando em consideração a produção do Modernismo brasileiro e as propostas literárias de Mário de Andrade, analise as afirmativas abaixo:

- I. Esse manifesto propõe um mergulho nas fontes primitivas de matriz anarquista e contestadora, fazendo do riso e da utopia uma forma de combate.
- II. A postura desse manifesto é defender uma poesia de exportação, considerando a influência da cultura estrangeira em relação à tecnologia.
- III. O manifesto traz uma valorização dos estados brutos da cultura coletiva/mergulho nas fontes primitivas.

Está(ão) **CORRETA(S)**:

- A) I e III, somente.
- B) II e III, somente.
- C) I, somente.
- D) III, somente
- E) I, II e III.

35. Considerando que as obras tidas como marcos iniciais dos movimentos literários revelam, na maioria das vezes, a temática e a estética predominantes nos diferentes períodos da nossa literatura, correspondendo, quase sempre, ao pensamento crítico, aos valores e à ideologia de uma época em mudança, assinale a alternativa que contém a obra que marca o início do Naturalismo no Brasil.

- A) Pauliceia Desvairada
- B) A Bagaceira
- C) Suspiros Poéticos e Saudades
- D) O Mulato
- E) Missal e Broquéis

36. De acordo com os estudos literários, o Modernismo Brasileiro, por meio de seus autores, percebe a literatura como um espaço privilegiado para a expressão dos falares brasileiros. Nessa perspectiva, é CORRETO afirmar que a poesia “Os Sapos” de Manuel Bandeira

- A) pertence ao primeiro momento do Modernismo e é uma poesia de expressão pessoal com uma linguagem menos rigorosa, sem rimas.
- B) faz parte do segundo momento do Modernismo brasileiro e traz linguagem rigorosa e com rimas.
- C) traduz, apenas, atitudes sentimentais e traz uma poesia pessoal e com rimas.
- D) pertence ao terceiro momento do Modernismo brasileiro e traz uma linguagem clássica e com rimas ricas.
- E) valoriza uma linguagem formal e erudita do poeta com rimas ricas.

TEXTO 08 (questão 37)

[...] O domínio da língua, oral e escrita, é fundamental para a participação social efetiva, pois é por meio dela que o homem se comunica, tem acesso à informação, expressa e defende pontos de vista, partilha ou constrói visões de mundo, produz conhecimento. Por isso, ao ensiná-la, a escola tem a responsabilidade de garantir a todos os seus alunos o acesso aos saberes linguísticos, necessários para o exercício da cidadania, direito inalienável de todos. [...]

Parâmetros Curriculares Nacionais – 6º ao 9º ano – LÍNGUA PORTUGUESA

37. Considerando o texto 08, é CORRETO afirmar que

- A) o domínio da gramática, ensinada de forma descontextualizada, contribui para a participação do aluno na sociedade.
- B) o texto deve servir de pretexto para o ensino de normas gramaticais e as atividades de leitura e produção escrita.
- C) a plena participação social dos educandos é assegurada quando há domínio da linguagem como atividade discursiva, textual, linguística e cognitiva.
- D) cabe à escola favorecer ao educando uma variedade de textos que circulam, apenas, na escola, ensinando-lhe a produzi-los e a interpretá-los.
- E) o domínio da língua, oral e escrita, é fundamental para a inserção na comunidade escolar, mas não contribui a interação na sociedade.

38. Nos estudos linguísticos, considera-se a leitura como processo interativo de compreensão e interpretação. Esse fato ocorre por meio da apropriação de habilidades específicas mediadas pelo acesso à diversidade de gêneros textuais. Nessa perspectiva, analise as afirmativas abaixo:

- I. Ensinar o gênero de diferentes tipos de texto na escola é, também, uma condição didática para o aprendizado da leitura e da escrita.
- II. A produção de diferentes tipos textuais - narração, exposição, argumentação, descrição, injunção – contribui, somente, para o aprendizado da leitura.
- III. Os gêneros de textos são instrumentos culturais disponíveis nas interações sociais e contribuem para o aprendizado da leitura e da escrita.

Está(ão) **CORRETA(S)** apenas

- A) II e III.
- B) I.
- C) II.
- D) I e II.
- E) I e III.

Texto 09 (questão 39)



(Classificados. São Paulo: Devir, 2004. v.3,

39. Ao ler o Texto 09, observa-se que se trata de um texto humorístico com riqueza linguística, semântica e discursiva peculiar ao gênero Tira. Nessa perspectiva, assinale a alternativa que contém um aspecto semântico-discursivo dessa Tira.

- A) Enquadra-se numa perspectiva de humor-crítico, mas não social.
- B) Apresenta riqueza de recursos linguísticos como pressupostos e subentendidos, mas não há informação implícita.
- C) Desenvolve-se, por meio das informações implícitas e explícitas, um leitor crítico e reflexivo.
- D) Destaca uma crítica ao uso da língua, destacando os aspectos gramaticais.
- E) Promove uma discussão advinda do contexto social do leitor com foco, apenas, nos recursos gramaticais.

40. No ensino de Língua Portuguesa, nota-se a necessidade de uma interação entre “língua oral e escrita, linguagem e cultura”. Nesse sentido, analise as afirmativas a respeito da escrita e da oralidade.

- I. A prática da oralidade é uma forma de inclusão cultural e de socialização.
- II. A escrita é considerada um bem social indispensável ao nosso cotidiano, seja nos centros urbanos, ou na zona rural.
- III. A escrita não é uma modalidade de língua privilegiada na prática social.
- IV. A oralidade é uma prática social interativa para fins comunicativos e culturais que se apresenta sob várias formas ou gêneros textuais fundados na realidade sonora.

Estão **CORRETAS**

- A) I e II, apenas.
- B) II e III, apenas.
- C) II, III e IV, apenas.
- D) I e IV, apenas.
- E) I, II, III e IV.



ATENÇÃO

- *Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.*
- *Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 40 (quarenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 10 (dez) de Português, 05 (cinco) de Conhecimentos de Informática, 05 (cinco) de Raciocínio Lógico e 20 (vinte) de Conhecimentos Específicos.*
- *Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.*
- *Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.*
- *Para registrar as alternativas escolhidas nas questões objetivas de múltipla escolha, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no Cartão coincide com o seu Número de Inscrição.*
- *As bolhas constantes do Cartão-Resposta devem ser preenchidas totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.*
- *Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal e deixe a sala em silêncio.*

BOA SORTE!

