



**PORTUGUÊS**

**TEXTO 01 (questões de 01 a 05)**

*Na vida, as coisas, às vezes, andam muito devagar. Mas é importante não parar. Mesmo um pequeno avanço na direção certa já é um progresso, e qualquer um pode fazer um pequeno progresso.*

*Se você não conseguir fazer uma coisa grandiosa hoje, faça alguma coisa pequena. Pequenos riachos acabam convertendo-se em grandes rios.*

*Continue andando e fazendo.*

*O que parecia fora de alcance esta manhã vai parecer um pouco mais próximo amanhã ao anoitecer, se você continuar movendo-se para frente.*

*Cada momento intenso e apaixonado a que você dedica o seu objetivo, um pouquinho mais e você se aproxima dele.*

*Se você para completamente, é muito mais difícil começar tudo de novo.*

*Então continue andando e fazendo. Não desperdice a base que você já construiu. Existe alguma coisa que você pode fazer agora mesmo, hoje, neste exato instante.*

*Pode não ser muito, mas vai mantê-lo no jogo.*

*Vá rápido, quando puder. Vá devagar, quando for obrigado. Mas, seja lá o que for, continue. O importante é não parar!!!*

Autor desconhecido. Disponível em <https://clubedavida.wordpress.com/>

**01. Analisando-se o texto 01, segundo o autor,**

- A) os fatos da vida acontecem obedecendo a um rigoroso planejamento.
- B) é essencial acompanhar o ritmo da vida e estacionar quando preciso for.
- C) o ser humano tem o direito a se frustrar e recuar em determinados momentos.
- D) mesmo que os objetivos não sejam alcançadas em plenitude, é preciso não desanimar e prosseguir.
- E) é imprescindível recuar diante das intempéries da vida para não correr riscos.

**02. Em uma determinada passagem do texto 01, o autor revela que todo indivíduo tem potencial para progredir.**

**Assinale a alternativa que indica essa passagem.**

- A) "Pode não ser muito, mas vai mantê-lo no jogo."
- B) "Não desperdice a base que você já construiu."
- C) "...e qualquer um pode fazer um pequeno progresso."
- D) "Existe alguma coisa que você pode fazer agora mesmo, hoje, neste exato instante."
- E) "Se você para completamente, é muito mais difícil começar tudo de novo."

**03. Observe os itens abaixo e as orações neles existentes.**

- |  |
|--|
| <p><b>I.</b> "Na vida, as coisas, às vezes, andam muito devagar. Mas é importante não parar."<br/>Pelo fato de os acontecimentos da vida nem sempre serem muito rápidos, é prudente saber a hora de recuar.</p> <p><b>II.</b> "Se você não conseguir fazer uma coisa grandiosa hoje, faça alguma coisa pequena."<br/>Realize algo hoje, mesmo que seja de pequeno porte.</p> <p><b>III.</b> "Se você para completamente, é muito mais difícil começar tudo de novo."<br/>É sempre fácil recomeçar.</p> |
|--|

**As duas orações expressam o mesmo sentido apenas no(s) item(ns)**

- A) I.
- B) II.
- C) III.
- D) II e III.
- E) I e III.

**04. No texto 01, o autor se dirige ao leitor, tratando-o na 3ª. pessoa do singular (pronomes VOCÊ). Se o autor decidisse se reportar a mais de um leitor, o texto CORRETO estaria indicado na alternativa**

- A) Continuemos andando e fazendo.
- B) Se vocês não conseguirem fazer uma coisa grandiosa hoje, façam alguma coisa pequena.
- C) Vão rápido quando puder. Vão devagar quando fostes obrigados.
- D) Mas, seja lá o que for, continuem. O importante é não parar!!!
- E) Não desperdicem a base que vocês já construíram. Existe alguma coisa que vocês podem fazer agora mesmo, hoje, neste exato instante.

**05. Em qual das alternativas abaixo, a vírgula foi empregada para separar a oração principal da oração subordinativa condicional?**

- A) "Se você não conseguir fazer uma coisa grandiosa hoje, faça alguma coisa pequena."
- B) "Pode não ser muito, mas vai mantê-lo no jogo."
- C) "Cada momento intenso e apaixonado a que você dedica o seu objetivo, um pouquinho mais e você se aproxima dele."

D) "Mesmo um pequeno avanço na direção certa, já é um progresso..."

E) "Vá devagar, quando for obrigado."

**TEXTO 02 (questões de 06 a 08)**

**POEMA A GARANHUNS**

Anchieta Gueiros de Barros

*Garanhuns, trago na minha mente  
A visão do inconsciente  
Para cantar os teus encantos  
E as tuas belezas naturais  
As quais fizeram de ti cidade das flores.*

*Do alto do Magano, tenho uma visão do Olímpios  
Donde a imagem de braços abertos,  
De Cristo Redentor, abençoa o teu povo  
E todos os que te visitam.*

*Do Mundaú, sinto uma visão cósmica  
Foi de lá que aprendi a ver e sentir  
A quem um dia eu teria que amar.*

*Do Monte Sinai, busco o infinito  
E vejo que tuas serras azuladas  
Vistas, ao longe, se confundem com os céus.*

*Do morro do Cruzeiro, observo que teus ventos,  
Vindo uivantemente de outras colinas  
Se misturam com os perfumes de tuas flores  
Para refrescar a alma de tua gente.*

*A verdade é que, subindo montes ou descendo morros,  
Todos tecidos por construções caseiras  
Tu, Garanhuns, ficas no coração da gente  
Para nunca mais sair.*

*Como me recordas, cidade das Sete Colinas  
Banhando-me com tuas águas cristalinas  
Vindas das fontes divinas  
Que a sede de Deus saciou.  
E na paz abrasadora do teu clima  
O meu corpo um dia se agasalhou.*

*Portanto, ouça o cantar de quem te ama  
Que precisa adormecer no silêncio de tuas noites  
E acordar no alvorecer de tuas azuladas manhãs.  
Não permitais que o vão destino feche meus olhos,  
Em distantes terras estranhas,  
Pois preciso do teu clima para a sanidade  
Para que sempre estejamos juntos  
Uma vez mais juntos à eternidade  
A fim de gozar do repouso e da paz.  
Que somente tu, sabes ofertar, GARANHUNS.*

Disponível em: <http://www.anchietagueiros.com/2012/07/poema-garanhuns.html>

**06. Observe os verbos sublinhados dos itens abaixo:**

- I.** "Vistas, ao longe, se confundem com os céus."  
**II.** "Para cantar os teus encantos"  
**III.** "Para refrescar a alma de tua gente."  
**IV.** "Que precisa adormecer no silêncio de tuas noites"  
**V.** "Pois preciso do teu clima para a sanidade"

**Sobre eles, assinale a alternativa CORRETA.**

- A) No item I, o verbo exige complemento não regido de preposição.  
B) Tanto no item I como no II, os verbos exigem complementos não regidos de preposição.  
C) No item III, o verbo exige dois complementos, um regido de preposição e o outro não regido de preposição.  
D) No item IV, o verbo exige, apenas, um complemento regido de preposição.  
E) No item V, o verbo não exige complemento.

**07. Sobre CONCORDÂNCIA VERBAL, analise os itens abaixo:**

- I.** "E as tuas belezas naturais  
As quais fizeram de ti cidade das flores."  
**II.** "Donde a imagem de braços abertos,  
De Cristo Redentor, abençoa o teu povo"  
**III.** "Do morro do Cruzeiro, observo que teus ventos,  
Vindo uivantemente de outras colinas  
Se misturam com os perfumes de tuas flores"

**Em relação aos verbos sublinhados, está CORRETO o que se afirma na alternativa**

- A) No item I, o verbo concorda com o sujeito simples "flores".  
B) No item II, o verbo tem como sujeito "o teu povo", razão por que se encontra na terceira pessoa do singular.  
C) No item III, o verbo concorda com o sujeito "os perfumes de tuas flores".  
D) No item II, o verbo concorda com o sujeito "a imagem de braços abertos".  
E) No item III, o verbo concorda com o sujeito "outras colinas".

**08. Observe os termos sublinhados dos fragmentos abaixo:**

- I. "Do alto do Magano, tenho uma visão do Olímpios"  
 II. "Do Mundaú, sinto uma visão cósmica"  
 III. "Vistas, ao longe, se confundem com os céus."  
 IV. "Banhando-me com tuas águas cristalinas"

Sobre eles, abaixo existe uma alternativa **INCORRETA**. Assinale-a.

- A) No item I, o acento do termo sublinhado se justifica por ser paroxítono terminado em hiato.  
 B) No item II, o "u" é acentuado por ser átono e formar hiato com a vogal.  
 C) No item III, o termo sublinhado é acentuado por se tratar de ditongo fechado.  
 D) A tonicidade do termo sublinhado no item IV recai na penúltima sílaba e acentua-se por formar hiato.  
 E) A tonicidade do segundo termo sublinhado no item II recai na antepenúltima sílaba, razão por que é acentuado.

**09. Em apenas uma das alternativas abaixo, os termos sublinhados indicam exemplo de REGÊNCIA NOMINAL. Assinale-a.**

- A) "Garanhuns, a ti rendo todas as homenagens."  
 B) "Quem vai a Garanhuns, jamais esquece as maravilhas de lá."  
 C) "Ser fiel a Garanhuns sempre, eternamente".  
 D) "Dedico a Garanhuns esse poema, de teor nostálgico, saudosista."  
 E) "Conhecer Garanhuns é saborear uma cidade de beleza ímpar."

**10. No texto de Shakespeare, abaixo, faltam sinais de pontuação.**

*"Todo mundo é capaz de dominar uma dor exceto quem a sente."  
 William Shakespeare*

Pontuando-o, tem-se como **CORRETA** a alternativa

- A) Todo mundo é capaz de dominar uma dor exceto quem a sente.  
 B) Todo mundo é capaz de dominar uma dor, exceto quem a sente.  
 C) Todo mundo é capaz de dominar uma dor; exceto quem a sente.  
 D) Todo mundo é capaz de dominar uma dor. Exceto quem a sente.  
 E) Todo mundo é capaz de dominar uma dor: exceto quem a sente.

**CONHECIMENTOS DE INFORMÁTICA****11. No WS-Windows 8, em sua configuração padrão, os cinco Botões — Pesquisar, Compartilhar, Iniciar, Dispositivos e Configurações — oferecem formas rápidas de acessar as ações realizadas com frequência, tais como pesquisar a Internet e o computador, imprimir documentos e enviar fotos e links por email. Sobre esses Botões, assinale a alternativa **INCORRETA**.**

- A) O Botão Pesquisar usa a Pesquisa Inteligente Bing para que seja possível pesquisar o computador, a Internet e o OneDrive, além de alguns aplicativos.  
 B) O Botão Compartilhar é um modo rápido de compartilhar arquivos, fotos e informações com apenas algumas pessoas de cada vez, compartilhar um link com uma rede social inteira ou enviar um artigo ao aplicativo Lista de Leitura para que possa lê-lo mais tarde.  
 C) O Botão Iniciar serve para acessar a tela Inicial, não importa onde você esteja no Windows.  
 D) O Botão Dispositivos é um modo rápido de enviar arquivos e informações a outros dispositivos que estão conectados ao computador. A lista de dispositivos disponíveis no Botão Dispositivos independe dos dispositivos existentes e do fato de eles estarem conectados ou não ao computador.  
 E) No Botão Configurações, podem ser feitos ajustes rápidos em algumas configurações comuns (como o brilho e o volume), encontra configurações para o computador (como personalização, contas de usuário e dispositivos) e altera configurações do aplicativo que está usando.

**12. O mouse tem um botão primário, normalmente o botão esquerdo, e um secundário, normalmente o botão direito. Assinale a alternativa **INCORRETA** sobre o uso de mouse no MS-Windows 7 na sua configuração padrão.**

- A) Pode-se usar o botão primário para selecionar e clicar nos itens, posicionar o cursor em um documento e arrastar itens.  
 B) Pode-se usar o botão secundário para exibir um menu de tarefas ou opções que mudam dependendo de onde se clica.  
 C) Podem-se inverter os botões e usar o botão direito do mouse como primário.  
 D) Pode-se configurar o botão primário para simultaneamente exibir um menu de tarefas ou opções que mudam, dependendo de onde se clica e selecionar e clicar nos itens, posicionar o cursor em um documento e arrastar itens.  
 E) Pode-se ajustar a velocidade do clique duplo (o intervalo de tempo aceitável entre os cliques).

13. Assinale a alternativa que mostra a fórmula  $D1 = 2 A1^2 + \frac{\sqrt{B1}}{B1-1} + \sqrt[3]{C1}$  digitada na célula D1 de uma planilha MS-Excel 2007.

- A) = 2 \* (A1^2 + RAIZ(B1) / (B1 - 1)) + RAIZ3(C1)
- B) = 2 \* (A1^2 + RAIZ(B1) / B1 - 1) + RAIZ3(C1)
- C) = 2 \* (A1^2 + RAIZ(B1) / B1 - 1) + C1 ^ (1/3)
- D) = 2 \* (A1^2 + RAIZ(B1) / (B1 - 1)) + C1 ^ (1/3)
- E) = 2 \* (A1^2 + SQRT(B1) / (B1 - 1)) + C1 ^ (1/3)

14. Em relação aos princípios básicos da Segurança da Informação, numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª.

- 1. Autenticidade ( ) Conceder o acesso à informação a quem de direito apenas para as entidades autorizadas pelo proprietário ou dono da informação.
- 2. Confidencialidade ( ) Manter a informação armazenada com todas as suas características originais estabelecidas pelo dono da informação, considerando a criação, manutenção e descarte.
- 3. Disponibilidade ( ) Garantir que a informação esteja sempre disponível para uso, quando usuários autorizados necessitarem.
- 4. Integridade
- 5. Irretratabilidade

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

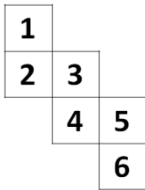
- A) 1-2-4
- B) 2-4-3
- C) 5-1-2
- D) 4-3-5
- E) 5-2-1

15. Os vírus estão entre os principais tipos de Malwares - programas especificamente desenvolvidos para executar ações danosas e atividades maliciosas em um computador. Sobre vírus, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Por meio de atualizações de assinaturas de antivírus, detectam-se os vírus mais recentes incluídos na lista de assinaturas, porém esse procedimento não garante a detecção de novos tipos de vírus.
- B) Vírus é um programa ou parte de um programa de computador que se propaga inserindo cópias de si mesmo e se tornando parte de outros programas e arquivos.
- C) O vírus depende da execução do programa ou arquivo hospedeiro para poder se tornar ativo e dar continuidade ao processo de infecção.
- D) Alguns vírus procuram permanecer ocultos, infectando arquivos do disco e executando uma série de atividades sem o conhecimento do usuário; outros permanecem inativos durante certos períodos, entrando em atividade apenas em datas específicas.
- E) O vírus é capaz de se propagar automaticamente pelas redes, enviando cópias de um computador para outro computador.

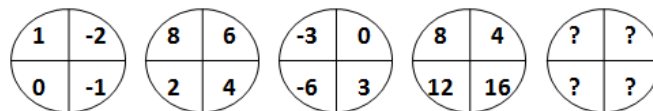
**RACIOCÍNIO LÓGICO**

16. Assinale a alternativa que apresenta a face oposta à face 3 do cubo aberto representado pela figura abaixo:



- A) 1
- B) 2
- C) 4
- D) 5
- E) 6

17. Assinale a alternativa que completa a sequência.



- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

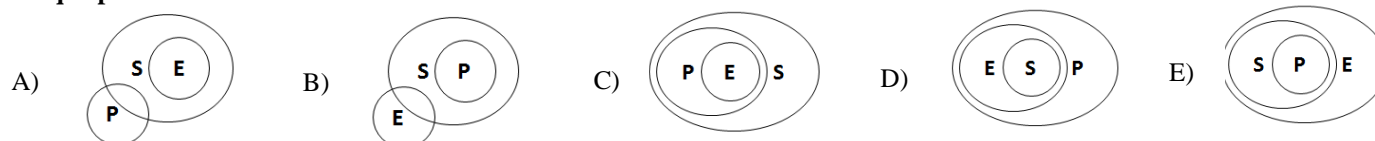
18. Em uma sala com 60 alunos, 25 são meninas, e 35, meninos. Entre os alunos, exatamente 10 meninas e 15 meninos falam inglês. Deseja-se formar duplas com um menino e uma menina, na qual, pelo menos, um dos alunos fale inglês. De quantas maneiras diferentes, essas duplas podem ser formadas?

- A) 150                      B) 200                      C) 225                      D) 425                      E) 575

19. De 500 atletas enviados para uma olimpíada, 70 ganharam medalha de ouro; 60, de prata; 80, de bronze; 39, de ouro e prata; 26, de ouro e bronze; 23, de prata e bronze, e 14 ganharam as três medalhas. Logo, \_\_\_\_\_ ganharam apenas medalha de ouro; \_\_\_\_\_ apenas de prata; \_\_\_\_\_ apenas de bronze, e \_\_\_\_\_ não ganharam nenhuma medalha. Assinale a alternativa que preenche, CORRETA e respectivamente, as lacunas.

- A) 19 / 12 / 45 / 364                      D) 45 / 19 / 12 / 364  
 B) 70 / 80 / 60 / 290                      E) 70 / 60 / 80 / 290  
 C) 19 / 83 / 45 / 237

20. Considere que E seja o conjunto das pessoas que praticam exercícios; S, o conjunto das pessoas saudáveis; e P, conjunto das pessoas sedentárias. Assinale a alternativa cujo diagrama melhor representa a afirmação: Toda pessoa que pratica exercício é saudável e NÃO é sedentária.



### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Sobre a Literatura de Cordel, assinale V nas afirmativas Verdadeiras e F nas Falsas.

- ( ) A reivindicação social e política é um aspecto marcante no cordel; o poeta é apenas o repórter da realidade, ele não interfere nem tenta modificá-la com seu discurso lírico.  
 ( ) O apogeu da literatura de cordel no Brasil ocorre entre as décadas de trinta e cinquenta do século XX, quando se montaram redes de produção e distribuição dos folhetos, centenas de títulos foram publicados, e um público foi constituído, deixando o editor de ser exclusivamente o poeta.  
 ( ) Existe um consenso entre os pesquisadores da literatura de cordel em atribuir o pioneirismo do Cordel nordestino ao autor pernambucano Leandro Gomes de Barros que contava suas histórias de feira em feira, enquanto os folhetos, pendurados em barbantes, iam chamando a atenção dos feirantes pela atenção das capas em xilogravura.  
 ( ) A Sextilha, a Sétima, conhecida também como mourão de sete pés, e o Quadrão são exemplos de modalidades estruturais do fazer poético na área popular.  
 ( ) O folheto de cordel, no início do século XX, se constituiu em uma ferramenta de combate ao analfabetismo reinante da população àquela época. Os folhetos, além de servirem como “jornal noticioso” e “informativo”, estimulavam a alfabetização dos seus consumidores.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) F- F-V-V-V                      B) V-F-F-V-V                      C) V- F-V-V-F                      D) F-V-F-V-V                      E) F- V-F-V-F.

22. Sobre a proposta triangular para o ensino da arte, analise as afirmativas abaixo:

- I. Os três eixos norteadores da proposta triangular são: o desenvolvimento de habilidades motoras, o domínio de técnicas e, sobretudo, desenvolvimento de habilidades criativas.  
 II. A proposta triangular se sustenta em três eixos: o fazer artístico, a leitura da imagem (obra de arte) e contextualização (história da arte).  
 III. Influenciada pelo educador Paulo Freire, a proposta triangular é, também, conhecida como metodologia triangular, pois sua função é servir de receita para o ensino de artes nas escolas brasileiras.

Está CORRETO o que se afirma, apenas, em

- A) I e III.                      B) II e III.                      C) I.                      D) II.                      E) III.

23. Sobre o gênero musical Choro, coloque V nas afirmativas Verdadeiras e F nas Falsas.

- ( ) O Choro emergiu da classe média urbana carioca no século XIX, por volta de 1870, e seus conjuntos instrumentais eram inicialmente formados pelos instrumentos violão, cavaquinho, flauta e percussão.  
 ( ) A liberdade musical e a improvisação não são características da prática instrumental no Choro.

- ( ) O Choro surge através de interpretações diferenciadas dos gêneros estrangeiros da época, como o tango, a valsa e a polca, acoplados a ritmos africanos.
- ( ) Destacam-se como compositores e instrumentistas do gênero Choro: Pixinguinha, Ernesto Nazareth, Nara Leão e Chiquinha Gonzaga.
- ( ) A síncope é um elemento estruturador e característico do Choro, e sua forma instrumental, também mantida nas peças vocais, é A-B-A-C-A.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) F- F-V-V-V      B) V- F-F-V-V      C) F- F-V-F-V      D) F-V-F-V-V      E) F- V-F-V-F

24. Analise as afirmações abaixo e assinale V nas afirmativas Verdadeiras e F nas Falsas.

- ( ) Modulação ou tonulação é a passagem de um para outro tom.
- ( ) Enarmonia é a substituição de uma ou mais notas por outras que, muito embora de nome diferente, representam os mesmos sons.
- ( ) O primeiro grau de uma escala diatônica é chamado de Dominante. É o grau principal de uma escala.
- ( ) Semitom ou meio tom é o menor intervalo adotado entre duas notas na música ocidental.
- ( ) Ponto de aumento é a abreviação de uma combinação frequente de valores. É um sinal que, colocado à direita de uma nota ou pausa, aumenta o dobro de sua duração.

Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) F- F-V-V-V      B) V- V-F-V-F      C) F-F-V-F-V      D) V-V-F-V-V      E) F-V-F-V-F

25. Analise os exemplos abaixo:

I-



II-



III-



Assinale a alternativa que indica, de forma CORRETA, os modos.

- A) I- Frígio; II-Lídio; III-Dórico.
- B) I-Dórico; II-Mixolídio; III-Dórico.
- C) I-Eólio; II-Lídio; III-Frígio.
- D) I-Lócrio; II-Mixolídio; III-Lídio.
- E) I-Jônio; II-Lídio; III-Mixolídio.

26. Leia o texto a seguir com atenção:

*Em busca de uma educação musical eficiente, o Educador musical \_\_\_\_\_ no livro: A bases of music education, apresenta um modelo de desenvolvimento das atividades em música, que envolve a Composição, a Apreciação, a Performance, a Literatura e o Desenvolvimento Técnico (soma de habilidades). Esse modelo, no Brasil, ficou conhecido como TECLA.*

Assinale a alternativa cujo nome preenche a lacuna de forma CORRETA.

- A) Murray Schaffer      B) Émile Jaques- Dalcroze      C) Carl Orff      D) Zoltán Kodály      E) Keith Swanwick

27. Em relação à Educação nas artes visuais, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) A educação de artes visuais requer entendimento sobre os conteúdos, materiais e técnicas com os quais se esteja trabalhando, assim como a compreensão destes em diversos momentos da história da arte, inclusive a arte contemporânea.
- B) A escola, especialmente nos cursos de Arte, deve colaborar para que os alunos passem por um conjunto amplo de experiências de aprender e criar, articulando percepção, imaginação, sensibilidade, conhecimento e produção artística pessoal e grupal.

- C) A educação visual deve considerar a complexidade de uma proposta educacional que considere as possibilidades e os modos pelos quais os alunos transformam seus conhecimentos de arte, ou seja, o modo como aprendem, criam, desenvolvem-se e modificam suas concepções de arte
- D) As artes visuais, além das formas tradicionais — pintura, escultura, desenho, gravura, arquitetura —, incluem outras modalidades que resultam dos avanços tecnológicos e transformações estéticas do século XX: fotografia, moda, artes gráficas, cinema, televisão.
- E) Entende-se o estudante como um reproduzidor de culturas passadas. A escola deve manter propostas educativas, em artes visuais, em que o universo cultural do jovem fique fora da sala de aula.

**28. Leia o texto a seguir com atenção:**

*A Lei nº 11.645, de 2008, Lei de Diretrizes e Bases da Educação Brasileira- LDB estabelece no Artigo 26-A que: Nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, torna-se obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.*

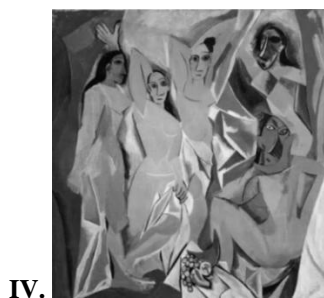
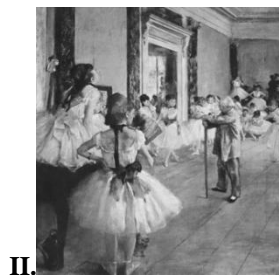
**Acerca dessa lei, analise as afirmativas abaixo:**

- I.** O ensino da história, que estereotipa as matrizes africanas e indigenistas, produz uma história parcial e fica semelhante à visão dos dominadores, produzindo uma história com elementos de discriminação e racismo.
- II.** O conteúdo de história ensinado nas escolas deve privilegiar a visão europeia como uma cultura universal.
- III.** Nas dimensões curriculares, é preciso promover uma releitura da história africana, de sua cultura e os seus reflexos na vida dos afro-brasileiros e dos brasileiros em geral.

**Está(ão) CORRETA(S)**

- A) I, II e III.                      B) I e III, apenas.                      C) I e II, apenas.                      D) I, apenas.                      E) II, apenas.

**29. Observe as figuras abaixo e relacione as obras abaixo com seus respectivos movimentos artísticos:**



**Assinale entre as alternativas abaixo a que identifica CORRETAMENTE os movimentos.**

- A) I- Barroco; II- Impressionismo; III - Pop Art; IV- Cubismo; V - Renascimento
- B) I- Impressionismo; II- Renascimento; III - Pop Art; IV- Cubismo; V - Barroco
- C) I- Renascimento; II- Impressionismo; III - Pop Art; IV- Cubismo; V - Barroco
- D) I- Pop Art; II- Renascimento; III - Cubismo; IV- Barroco; V - Impressionismo
- E) I- Barroco; II- Renascimento; III - Pop Art; IV- Cubismo; V - Impressionismo

**30. Todas as alternativas abaixo trazem elementos característicos do período Barroco na música, EXCETO**

- A) Surgimento da ópera.
- B) Baixo contínuo.
- C) J.S. Bach.
- D) Fuga.
- E) Organum.



## 31. Analise o poema abaixo:

*Pegue um jornal.  
 Pegue uma tesoura.  
 Escolha, no jornal, um artigo com o comprimento que pensa dar ao seu poema.  
 Recorte o artigo.  
 Depois, recorte, cuidadosamente, todas as palavras que formam o artigo e meta-as num saco.  
 Agite suavemente.  
 Seguidamente, tire os recortes um por um.  
 Copie conscienciosamente pela ordem em que saem do saco.  
 O poema será parecido consigo.  
 E pronto: será um escritor infinitamente original e duma adorável sensibilidade, embora incompreendido pelo vulgo.*

(Tristan Tzara)

A qual movimento artístico literário pertence esse poema?

- A) Romantismo      B) Arcadismo      C) Dadaísmo      D) Pré-modernismo      E) Modernismo

32. As imagens abaixo fazem parte de uma exposição fotográfica denominada **Gênesis**. Resultam do registro de oito anos de trabalho em que o fotógrafo percorreu o planeta com o intuito de mostrar desde as espécies mais antigas de animais que ainda resistem à domesticação às tribos remotas, cujo estilo de vida se mantém inalterado, em busca de mostrar a natureza no seu auge, independentemente do lugar onde a encontrasse.



O fotógrafo em questão é

- A) Sebastião Salgado.  
 B) Geraldo de Barros.  
 C) Alexandre Severo.  
 D) Chico Albuquerque.  
 E) Walter Firmo.

33. De acordo com a Declaração Universal Sobre A Diversidade Cultural - 2002 UNESCO, analise as afirmativas abaixo:

- I.** A cultura adquire formas diversas através do tempo e do espaço. Essa diversidade se manifesta na originalidade e na pluralidade de identidades que caracterizam os grupos e as sociedades que compõem a humanidade.
- II.** Em nossas sociedades cada vez mais diversificadas, torna-se dispensável garantir uma interação harmoniosa entre pessoas e grupos com identidades culturais a um só tempo plurais, variadas e dinâmicas, assim como sua vontade de conviver.
- III.** A diversidade cultural amplia as possibilidades de escolha que se oferecem a todos; é uma das fontes do desenvolvimento, entendido não somente em termos de crescimento econômico mas também como meio de acesso a uma existência intelectual, afetiva, moral e espiritual satisfatória.
- IV.** A defesa da diversidade cultural é um imperativo ético, separável do respeito à dignidade humana, não implica compromisso de respeitar os direitos humanos e as liberdades fundamentais, em particular os direitos das pessoas que pertencem a minorias.

Está **CORRETO** o que se afirma em

- A) I, III e IV.      B) II e IV.      C) II e III.      D) I e III.      E) II e III

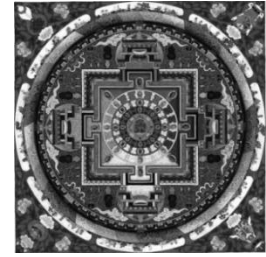
34. Sobre a Arte indígena, analise as imagens abaixo:



I.



II.



III.



IV.



V.

É(são) exemplo(s) desse tipo de arte, apenas,

- A) III e IV.                      B) II e V.                      C) I e V.                      D) I.                      E) IV.

35. Qual das alternativas abaixo contém características da pintura impressionista?

- A) Buscava a glória da antiguidade clássica, com pinturas de caráter sóbrio e solene.  
 B) Retratava a realidade da forma mais perfeita possível. Não bastava que as pessoas reconhecessem as figuras, o artista deveria ser capaz de criar uma ilusão tátil das coisas.  
 C) Retratava temas da vida e da vida após a morte entre outros temas da vida religiosa. Os artistas desse movimento não trabalhavam com a técnica da perspectiva e os desenhos eram acompanhados de textos.  
 D) Fundamentavam sua obra na expressão da luz e do movimento. Com pinceladas soltas, as telas eram geralmente pintadas ao ar livre para que o pintor pudesse capturar melhor as variações das cores da natureza.  
 E) Tinha como princípios ausência de lógica e a exaltação de uma liberdade de criação. Os artistas trabalhavam com distorção e justaposição de imagens conhecidas, linhas fluidas e muita cor também são características.

36. A partir da análise dos exemplos abaixo, assinale a alternativa que identifica CORRETAMENTE as respectivas texturas:



I.



II.



III.



Assinale a alternativa que contém a sequência CORRETA.

- A) Monofonia, polifonia e homofonia.  
 B) Homofonia, polifonia e monofonia.  
 C) Polifonia, monofonia e homofonia.  
 D) Homofonia, monofonia e polifonia.  
 E) Monofonia, homofonia e polifonia.

37. Assinale a alternativa que indica, de forma CORRETA, os tons vizinhos da tonalidade de Lá Maior.

- A) Fá# menor- Ré menor- Mi menor- Si maior- Dó menor  
 B) Lá menor- Fá maior- Sol maior- Ré menor- Mi menor  
 C) Fá# menor- Mi menor- Sol menor- Ré maior- Mi menor  
 D) Lá menor- Fá menor- Ré maior- Dó menor- Mi maior  
 E) Fá# menor- Ré maior- Mi maior- Si menor-Dó# menor

38. Sobre os movimentos literários brasileiros, analise as afirmativas abaixo:

- I. O Parnasianismo teve como principal característica o cientificismo exagerado. Os autores desse movimento tinham preferência por temas, como adultério, miséria, crimes. A obra O Cortiço é considerada o ápice desse movimento.
- II. Algumas das principais características do Arcadismo no Brasil foram: Busca por uma vida simples, valorização da natureza e de viver o presente e crítica à vida nos centros urbanos.
- III. A poesia Naturalista era descompromissada com os problemas sociais: “arte pela arte”, marcadamente descritiva, de vocabulário culto e de perfeição formal com formas fixas de sonetos e decassílabos perfeitos.

Está CORRETO o que se afirma em

- A) I, II e III.                      B) I e II, apenas.                      C) I e III, apenas.                      D) II, apenas.                      E) III, apenas.

39. Observe as pinturas abaixo:



I



II



III

Assinale a alternativa que apresenta os respectivos movimentos artísticos nos quais se enquadram essas obras.

- A) I-Abstracionismo, II-Expressionismo e III-Surrealismo.  
 B) I-Surrealismo, II-Expressionismo e III-Impressionismo.  
 C) I-Abstracionismo, II-Impressionismo e III-Expressionismo.  
 D) I-Surrealismo, II-Impressionismo e III-Abstracionismo.  
 E) I-Abstracionismo, II-Surrealismo e III-Expressionismo.

40. Acerca do conhecimento artístico como produção e fruição, todas as alternativas abaixo estão corretas, EXCETO:

- A) O artista seleciona, reordena, recria, reedita os signos, transformando e criando novas realidades. A arte não representa ou apenas reflete a realidade, mas é também realidade percebida, imaginada, idealizada, abstraída.
- B) As formas artísticas não apresentam uma síntese de significações construídas em imagens poéticas. Trata-se de um discurso linear sobre objetos, fatos, questões, ideias e sentimentos.
- C) A produção do artista propicia um tipo de comunicação em que inúmeras significações se condensam na combinação de determinados elementos e conceitos, específicos de cada modalidade artística.
- D) Diante de uma obra de arte, o espectador pode realizar interpretações que têm tanto a dimensão subjetiva como a objetiva. Isso ocorre durante um processo em que se relacionam as imagens da obra do artista e a experiência do apreciador.
- E) O processo de conhecimento advém de significações que partem da percepção das qualidades de linhas, texturas, cores, sons, movimentos, temas, assuntos, apresentados e/ou construídos na relação entre obra e receptor.



### ATENÇÃO

- *Abra este Caderno, quando o Fiscal de Sala autorizar o início da Prova.*
- *Observe se o Caderno está completo. Ele deverá conter 40 (quarenta) questões objetivas de múltipla escolha com 05 (cinco) alternativas cada, sendo 10 (dez) de Português, 05 (cinco) de Conhecimentos de Informática, 05 (cinco) de Raciocínio Lógico e 20 (vinte) de Conhecimentos Específicos.*
- *Se o Caderno estiver incompleto ou com algum defeito gráfico que lhe cause dúvidas, informe, imediatamente, ao Fiscal.*
- *Uma vez dada a ordem de início da Prova, preencha, nos espaços apropriados, o seu Nome completo, o Número do seu Documento de Identidade, a Unidade da Federação e o Número de Inscrição.*
- *Para registrar as alternativas escolhidas nas questões objetivas de múltipla escolha, você receberá um Cartão-Resposta de Leitura Ótica. Verifique se o Número de Inscrição impresso no Cartão coincide com o seu Número de Inscrição.*
- *As bolhas constantes do Cartão-Resposta devem ser preenchidas totalmente, com caneta esferográfica azul ou preta.*
- *Preenchido o Cartão-Resposta, entregue-o ao Fiscal e deixe a sala em silêncio.*



**BOA SORTE!**

